



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

010103

BROCHURE DEI CORSI



Corso di laurea magistrale in CAM Cinema, Arti della scena, Musica e
Media

Antropologia della musica - Crediti percorso 24 CFU

Insegnamento Scuola Secondaria

Anthropology of Music

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0585
Docente:	Prof. Ilario Meandri (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.091.2719, ilario.meandri@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
Crediti percorso 24 CFU:	si
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Scopo del corso è di fornire agli studenti conoscenze su alcuni aspetti centrali della presenza dei suoni e della musica nel mondo contemporaneo e nelle culture di tradizione orale in una prospettiva antropologico-musicale, mirando a una formazione capace di promuovere la comprensione dei fenomeni in forma trasversale a diversi impianti disciplinari, tra cui la filologia dei repertori di tradizione orale, l'antropologia culturale e l'etnografia.

English

The aim of the course is to provide students with knowledge on some central aspects of the presence of sounds and music in the contemporary world and in cultures of oral tradition from an anthropological-musical perspective, promoting the understanding of phenomena in different perspectives, including the philology of oral tradition repertoires, cultural anthropology and ethnography.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

- a) conoscenza dei presupposti teorici e metodologici dello studio della musica in prospettiva antropologica;
- b) capacità di individuare i punti di forza e le peculiarità dello studio della musica in prospettiva antropologica;

- c) capacità di analizzare i discorsi finalizzati alla comprensione della musica nelle culture umane;
- d) conoscenza dei diversi approcci interpretativi sul ruolo della musica nella vita delle comunità culturali;
- e) capacità di applicare le conoscenze apprese nella considerazione critica dei fenomeni contemporanei di integrazione dei suoni nella cultura e nel sistema dei media anche nella prospettiva della didattica dell'etnomusicologia e della popular music.

English

- a) knowledge of the theoretical and methodological assumptions of the study of music in an anthropological perspective
- b) ability to identify the strengths and peculiarities of the study of music in an anthropological perspective
- c) ability to analyze the speeches aimed at the understanding of music in human cultures
- d) knowledge of the different interpretive approaches to the role of music in the human life
- e) ability to apply the knowledges learned in the critical consideration of contemporary phenomena of sound integration in the culture and in the media system.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni e le attività seminariali si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza asincrona (registrazione delle lezioni) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

N.B. Al fine di organizzare l'accesso ai contenuti fruibili in modalità asincrona gli studenti che intendono avvalersi della modalità asincrona (lezioni registrate) sono pregati di scrivere per tempo al docente (circa una decina di giorni prima dell'inizio del corso) per essere inseriti nello specifico gruppo classe moodle.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

N.B. In order to organize access to content that can be used in asynchronous mode, students who intend to use the asynchronous mode (recorded lessons) are asked to write to the teacher in time (about ten days before the start of the course) to be included in the specific moodle class group.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per i frequentanti: esame orale + prove in itinere (partecipazione ai seminari).

Per i non frequentanti: esame orale.

English

For attending students: oral exam + in itinere tests (participation in seminars).

For non-attending students: oral exam.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

La prima parte del corso è dedicata all'etnografia musicale del popolo Kaluli della Papua Nuova Guinea. Attraverso uno studio di caso verranno introdotte nozioni chiave dello studio etnografico delle culture musicali (linguaggio e musica, teoria e metalinguaggio, etnoteoria musicale, musica e memoria, musica e senso, dono e reciprocità, terminologia di parentela e organizzazione sociale, musica e organizzazione sociale, ritmo, metro, durata e intervalli, groove, oralità e performance orale, trasformazione diacronica dei repertori orali etc.). La prima parte sarà strutturata sull'ascolto di materiali audiovisivi e multimediali.

La seconda parte del corso avrà carattere seminariale e sarà strutturata sulla lettura condivisa, organizzata per gruppi, di una selezione di saggi messi a disposizione dal docente allo scopo di individuare le specificità metodologiche della ricerca sul campo in etnomusicologia. Nel corso delle letture seminariali verranno inoltre analizzate alcune proposte teorico-metodologiche recenti, come l'acustemologia, la musicologia transculturale (transcultural musicology), verranno inoltre considerate la prospettiva dell'etnomusicologia femminista e i rapporti tra etnomusicologia e filosofie postumane.

Per i programmi (testi di studio) fare riferimento alle voci (linguette) sulla destra.

Programma per i frequentanti

(Sono considerati frequentanti gli studenti che presenziano ad almeno il 70% delle lezioni e dei seminari)

1) Steven Feld, *Il mondo sonoro del Bosavi, Espressioni musicali, legami sociali e natura nella foresta pluviale della Papua Nuova Guinea* (a c. di Sergio Bonanzinga), Palermo, Museo Pasqualino, 2021.

Per gli studenti che non abbiamo sostenuto un esame Etnomusicologia alla triennale si richiede inoltre lo studio del seguente testo:

2) Timothy Rice, *Ethnomusicology: a Very Short Introduction*, Oxford-New York, Oxford UP, 2014.

3) I testi analizzati a lezione nel corso dei seminari che verranno messi a disposizione del docente all'inizio del corso.

Programma per i non frequentanti

1) Steven Feld, *Il mondo sonoro del bosavi, Espressioni musicali, legami sociali e natura nella foresta pluviale della Papua Nuova Guinea* (a c. di Sergio Bonanzinga), Palermo, Museo Pasqualino, 2021.

Per gli studenti che non abbiamo sostenuto un esame Etnomusicologia alla triennale si richiede inoltre lo studio del seguente testo:

2) Timothy Rice, *Ethnomusicology: a Very Short Introduction*, Oxford-New York, Oxford UP, 2014.

I non frequentanti prepareranno inoltre un saggio a scelta tra i seguenti:

a) Francesco Giannattasio, *Perspectives on a 21st Century Comparative Musicology: an Introduction*, in *Perspectives on a 21st century comparative musicology: Ethnomusicology or transcultural musicology?*, Udine, Nota, 2017.

b) Steven Feld, *On Post-Ethnomusicology Alternatives: Acoustemology*, in *Perspectives on a 21st century comparative musicology: Ethnomusicology or transcultural musicology?*, Udine, Nota, 2017.

c) Timothy Rice, *Toward a Theory-driven Comparative Musicology*, in *Perspectives on a 21st century comparative musicology: Ethnomusicology or transcultural musicology?*, Udine, Nota, 2017.

English

The first part of the course is dedicated to the musical ethnography of the Kaluli people of Papua New Guinea. Through a case study, key notions of the ethnographic study of musical cultures will be introduced (language and music, theory and metalanguage, musical ethnotheory, music and memory, music and meaning, gift and reciprocity, terminology of kinship and social organization, music and social organization, rhythm, meter, duration and intervals, groove, orality and oral performance, diachronic transformation of oral repertoires etc.). The first part will be structured on listening to audiovisual and multimedia materials.

The second part of the course will have a seminar character and will be structured on the shared reading, organized by groups, of a selection of essays made available by the teacher in order to identify the methodological specificities of field research in ethnomusicology. During the seminar readings, some recent theoretical-methodological proposals will also be analyzed, such as acustemology, transcultural musicology, the perspective of feminist ethnomusicology and the relationships between ethnomusicology and posthuman philosophies will also be considered.

For programs (study texts) refer to the items (tabs) on the left.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

ORARIO LEZIONI

da giovedì 24 febbraio, il giovedì e venerdì dalle ore 17-20

PALAZZO NUOVO, AULA 37

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wlpb

CINEMA E CULTURA VISUALE

CINEMA AND VISUAL CULTURE

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0662
Docente:	Giulia Carluccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702728, giulia.carluccio@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO A PARTIRE DALLA COORTE 2021

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso intende fornire un'introduzione alla teoria e alle metodologie inerenti la nozione di Cultura visuale, con particolare riguardo alle problematiche legate al cinema, alla fotografia e ai media.

English

The course aims to offer an introduction to the relevant theory and methodologies of visual culture, with a specific focus on problematic notions related to cinema, photography and media.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza e padronanza degli strumenti teorici e metodologici utili allo studio e all'analisi di prodotti film e non film in una prospettiva di cultura visuale.

English

Knowledge and mastering of theoretic and methodological tools useful for the studying and analysis of film and non-film products in a visual culture perspective.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali con analisi dei testi e discussioni seminariali.

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons and discussions on film analysis

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame finale prevede un colloquio articolato, con due o più membri della commissione, che affronta le diverse parti del programma, per verificare che lo studente abbia un'adeguata padronanza delle principali questioni teoriche e storiche relative al corso e le affronti criticamente.

English

The final exam is oral. It is an interview with at least two professors, who will verify that the student has assimilated all the main theoretical and historical questions discussed during the course.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Ritrattistica di attore e fotografia di scena nella prima metà del '900.

English

Portraiture of the actor and stage photography in the first half of the 20th century.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- Antonio Somaini, Andrea Pinotti, Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi, Einaudi, Torino 2016
- Giada Cipollone, Ritrattistica d'attore e fotografia di scena in Italia 1905-1943. Immagini d'attrice dal Fondo Turconi, Scalpendi, Milano 2020
- Dispensa con materiali a disposizione da inizio corso

English

- Antonio Somaini, Andrea Pinotti, Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi, Einaudi, Torino 2016
- Giada Cipollone, Ritrattistica d'attore e fotografia di scena in Italia 1905-1943. Immagini d'attrice dal Fondo Turconi, Scalpendi, Milano 2020
- Dispensa con materiali a disposizione da inizio corso

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ag4e

Cinema e gender

Film and gender

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0392
Docente:	Prof.ssa Giovanna Maina (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, giovanna.maina@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento è rivolto alle/agli studenti che siano già in possesso di conoscenze di base relative alla storia del cinema e al suo specifico linguaggio, avendo sostenuto almeno un esame afferente al settore L-ART/06. Nel caso in cui la/lo studente non abbia sostenuto esami di L-ART/06, si consiglia la lettura di: G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa, *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma 2015.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende fornire alle/agli studenti gli strumenti teorico-metodologici fondamentali per la comprensione e l'analisi delle rappresentazioni di genere nel cinema e nei media, con specifica attenzione per il panorama mediale italiano, in una prospettiva insieme diacronica (che tenga cioè conto degli sviluppi storici) e sincronica (che tenga cioè conto delle differenti rappresentazioni di genere nel medesimo contesto storico-sociale).

English

The module provides the students with the essential theoretical and methodological tools for the understanding and the analysis of gender representations in film and media, with specific attention to the Italian context, both diachronically (that is, with a focus on historical developments) and synchronically (that is, with a focus on different representations of masculinity within the same historical and social background).

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Alla fine delle lezioni le/gli studenti avranno familiarizzato con:

i principali sviluppi e le nozioni cardine degli studi di genere;
le principali declinazioni della costruzione della femminilità e della mascolinità all'interno del cinema e dei media italiani, con particolare (ma non esclusivo) riferimento agli anni Sessanta e Settanta del Novecento.

Saranno inoltre in grado di:

analizzare in modo autonomo le rappresentazioni di genere, principalmente (ma non esclusivamente) in riferimento al contesto del cinema e dei media italiani;
utilizzare in modo appropriato il linguaggio e le principali nozioni degli studi di genere;
incorporare i costrutti teorici e gli strumenti d'analisi propri degli studi di genere nelle loro usuali griglie interpretative dei fenomeni sociali e culturali, e applicarli nella loro fruizione mediale quotidiana.

English

At the end of the module, students will have become familiar with:

the main developments and key concepts in gender studies;
the different constructions of femininity and masculinity in Italian film and media, with specific (though not exclusive) reference to the 1960s and 1970s.

They will also be able to:

analyze gender representations autonomously, with specific (though not exclusive) reference to the context of Italian film and media;
employ the language and key concepts central to gender studies in an appropriate fashion;
integrate the theoretical constructs and analytical tools pivotal to gender studies in their own usual interpretive frames of social and cultural phenomena, and apply them to their media uses in everyday life.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by

uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale di circa 20 minuti (voto espresso in trentesimi).

La valutazione terrà conto di:

conoscenza delle principali nozioni (storiche e teoriche) relative allo studio delle rappresentazioni di genere nel cinema e nei media;
capacità di applicare le nozioni apprese in classe all'analisi dei testi mediali;
capacità di sviluppare un'autonomia di pensiero sulle questioni e sui materiali discussi a lezione;
capacità di impiegare in modo corretto la terminologia relativa agli studi di genere e di argomentare in modo coerente e coeso le proprie riflessioni.

English

Oral exam (about 20 minutes, passing grades from 18 to 30 cum laude).

Evaluation will be based on:

knowledge of the main (historical and theoretical) concepts pertaining to the study of gender representations in film and media;
ability to apply such notions to the analysis of media texts;
ability to develop independent thought on the issues and materials discussed in class;
ability to employ the terminology of gender studies correctly and to develop a coherent argumentation.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento includerà:

introduzione al concetto di "gender";
nozioni su Michel Foucault e la storia della sessualità;

nozioni sulla psicanalisi e sulla Feminist Film Theory
nozioni sui gender studies e i queer studies;
nozioni storico-teoriche per lo studio delle rappresentazioni di genere nel contesto italiano;
esplorazione delle rappresentazioni di genere nel cinema e nei media italiani;
focus specifico sulla rappresentazione della femminilità e della mascolinità nel cinema e nei media italiani degli anni Sessanta e Settanta del Novecento, tenendo in considerazione sia il cinema d'autore, che i generi e la cultura popolare.

English

The module will include:

introduction to the concept of "gender";
introduction to Michel Foucault and the history of sexuality;
basics of psychoanalysis and Feminist Film Theory
basics of gender and queer studies;
historical and theoretical concepts for the study of gender representations in the Italian context;
exploration of gender representations in Italian cinema and media;
specific focus on the representation of femininity and masculinity in the Italian cinema and media of the 1960s and 1970s, taking into account auteur cinema, film genres, and popular culture.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La filmografia di riferimento sarà indicata dalla docente durante il corso.

English

A list of films to watch will be made known during the module.

NOTA

Italiano

Le/gli studenti DSA sono pregate/i di prendere contatto con la docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Students with specific learning difficulties are requested to contact the teacher during office hours in order to define compensatory measures and individualized learning strategies.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wpro

Cinema e storia

Film and history

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0391
Docente:	Andrea Giaime Alonge (Titolare del corso) Thomas Robert Gunning (Titolare del corso)
Contatti docente:	giaime.alonge@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Il corso presuppone una solida conoscenza del linguaggio cinematografico e della storia del cinema, nonché della lingua inglese (il modulo del prof. Gunning sarà erogato in inglese).

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il modulo A (prof. Giaime Alonge) offre un'introduzione alle questioni chiave del rapporto tra cinema e storia, attraverso lo studio di alcuni film della Repubblica di Weimar e la lettura di *Da Caligari a Hitler* di Siegfried Kracauer.

Il modulo B (prof. Tom Gunning) è dedicato all'opera di Fritz Lang, tra cinema di Weimar e Hollywood.

English

Part A (prof. Giaime Alonge) introduces to the key questions of the relationship between cinema and history, through the analysis of several German movies from the Weimar era, and through reading and discussion of parts of Siegfried Kracauer's *From Caligari to Hitler*.

Part B (prof. Tom Gunning) is devoted to the works of Fritz Lang, from all his long career (Weimar cinema, brief French interlude, Hollywood).

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza delle principali questioni storico-metodologiche affrontate durante le lezioni.

English

Knowledge of the main theoretical and historical questions analyzed at class.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova finale consiste nella stesura di una relazione, di almeno dieci pagine, su un argomento legato ai temi delle lezioni, da definire con il docente.

La corrazione degli elaborati si concentrerà tanto sui contenuti esposti, quanto sulla qualità della scrittura.

La relazione può essere stesa in italiano oppure in inglese.

English

Students will have to write a paper of at least ten pages. The subject will be chosen with the teacher's help.

Both the contents of the paper and its writing form will be taken into account.

Students can write the paper either in English or in Italian.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

L'insegnamento è affiancato da una retrospettiva dedicata a Fritz Lang, organizzata con il Museo del Cinema, che si tiene nel mese di maggio 2022, presso il cinema Massimo (via Verdi 18).

English

The course is linked to a retrospective devoted to Fritz Lang's opus, organized with the Film Museum, that will take place in May 2022, at the Massimo movie theatre (via Verdi 18).

PROGRAMMA

Italiano

Modulo A (prof. Giaime Alonge)

I principali problemi metodologici relativi al rapporto tra cinema e storia.
Analisi di alcuni film del cinema della Repubblica di Weimar.
Lettura e discussione di parti del libro di Siegfried Kracauer *Da Caligari a Hitler*.

Modulo B (prof. Tom Gunning)

La carriera registica di Fritz Lang possiede una varietà che sembra esprimere le complesse energie del ventesimo secolo e l'era della scoperta del cinema. Andando dalla fine della Prima guerra mondiale agli anni Sessanta, l'opera di Lang copre quasi sei decenni. Lang ha lavorato per le principali case di produzione di tre paesi (Germania, Stati Uniti, e – brevemente – Francia), dirigendo film muti e sonori. Si è misurato con stili diversi, quali, tra gli altri, l'espressionismo, la Nuova Oggettività, il classicismo hollywoodiano, e il noir. Ma nonostante la loro apparente diversità, i film di Lang mostrano una continuità tematica e stilistica, che ha permesso ai critici dei "Cahiers du Cinéma" di considerarlo un "autore". Durante il corso saranno mostrati e discussi alcuni dei film più significativi di tutta la carriera di Lang, con l'obiettivo di reperirvi i segni della sua regia così come le trasformazioni che hanno segnato i suoi film durante la sua lunga carriera.

Le lezioni del prof. Gunning saranno in inglese.

English

Part A (prof. Giaime Alonge)

Main methodological questions in the relationship between cinema and history.
Analysis of some films from the Weimar Republic's cinema.
Reading and discussions of parts of Siegfried Kracauer's *From Caligari to Hitler*.

Part B (prof. Tom Gunning)

Fritz Lang's career as a filmmaker possesses a range that seems to express the complex energies of the twentieth century and the era of discovery of cinema. Working in cinema from the end of WWI to the 1960's Lang's work covers nearly six decades; he worked in the major studios of three countries (Germany and USA and, briefly, in France) directing both silent and sound films. He worked within the styles of Expressionism, Neue Sachlichkeit, Hollywood classicism and film noir -- among others. But within this apparent diversity Lang's films show a thematic and stylistic continuity that mark him as what the critics at Cahiers du Cinema termed an "auteur." This course will screen and discuss representative films of all phases of Lang's career and seek to discern in them his directorial signature as well as the transformations and re-orientations his films undergo during his long career.

Prof. Gunning will teach in English.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ie8j

DANZA E PAESAGGIO

DANCE AND LANDSCAPE

Anno accademico:	2022/2023
Codice attività didattica:	STU0708
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'ATTIVITÀ SARÀ DISPONIBILE A PARTIRE DALLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kn34

Didattica della storia della musica - Crediti percorso 24 CFU Insegnamento Scuola Secondaria

Didactics of the History of Music

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0586
Docente:	Andrea Malvano (Titolare del corso)
Contatti docente:	andrea.malvano@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
Crediti percorso 24 CFU:	si
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Per seguire il corso si richiede una buona conoscenza della storia e della teoria musicale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di presentare i principali indirizzi della didattica della storia della musica e della didattica dell'ascolto musicale. L'obiettivo fondamentale consiste nella formazione di una competenza metodologica specifica, da spendere in ambito scolastico. La materia è propedeutica all'inserimento nel percorso di abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie (FIT).

English

The course aims to present the main perspectives of the didactics of history of music and of the didactics of the music listening. The main objective is the creation of a specific methodological skill, to apply in the school classes.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Assimilazione di conoscenze e competenze avanzate nell'ambito della didattica della storia della musica, autonomia di giudizio in merito alla costruzione di unità didattiche, consapevolezza delle più recenti metodologie e tecnologie da applicare nella formazione specifica. Miglioramento delle proprie abilità comunicative in relazione all'attività didattica.

English

Advanced skills in didactics of history of music, autonomous judgement in building didactics unities, awareness of the most recent methodologies and technologies to apply in specific education. Improvement of communication skills in order to practice teaching activities.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame per studenti e studentesse non frequentanti:

- preparazione e applicazione di un'unità didattica, da presentare in classe durante il corso;
- discussione orale sulla bibliografia proposta, che dimostri una adeguata assimilazione dei lineamenti storico-critici e delle metodologie oggetto degli studi specifici.

Esame per studenti e studentesse non frequentanti:

- preparazione di un'unità didattica scritta, da organizzare sulla base della bibliografia indicata sotto, da inviare al docente una settimana prima dell'esame;
- discussione orale sulla bibliografia proposta, che dimostri una adeguata assimilazione dei

lineamenti storico-critici e delle metodologie oggetto degli studi specifici.

English

Exam for attending students: - preparation and application of a classroom teaching unit, to be presented during the course; - oral discussion about the bibliography

Exam for non attending students: - preparation of a written teaching unit, to be organized on the basis of the indicated bibliography (see below),
to be sent to the teacher a week before the exam; - oral discussion about the bibliography.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Presentazione e commento delle metodologie didattiche specifiche, applicazione pratica di alcune delle metodologie apprese.

English

Presentation and discussion of the main specific didactic methodologies, practical simulation of the methodologies analysed.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Bibliografia per studenti frequentanti:

- Paolo Somigli, Didattica della musica. Un'introduzione, Roma, Aracne, 2013.

- Dispense con saggi selezionati dal docente (da scaricare sulla piattaforma Moodle)

Bibliografia per studenti non frequentanti:

- Paolo Somigli, Didattica della musica. Un'introduzione, Roma, Aracne, 2013.

- Dispense con saggi selezionati dal docente (da scaricare sulla piattaforma Moodle: «Dispense per studenti non frequentanti» inserite nell'introduzione al corso)

- Giorgio Pagannone (a cura di), Insegnare il melodramma, Lecce, Pensa Multimedia, 2010.

English

Bibliography for attending students: - Paolo Somigli, Didattica della musica. Un'introduzione, Rome, Aracne, 2013. - Lecture notes with essays selected by the teacher (to be downloaded on Moodle website)

Bibliography for non attending students:

- Paolo Somigli, Didattica della musica. Un'introduzione, Rome, Aracne, 2013.

- Lecture notes with essays selected by the teacher (to be downloaded on Moodle website: «dispense per studenti non frequentanti»)

- Giorgio Pagannone (ed.), Insegnare il melodramma, Lecce, Pensa Multimedia, 2010.

NOTA

Italiano

Si ricorda che è obbligatorio registrarsi sulla pagina dell'insegnamento, per ricevere tutti gli aggiornamenti sulla didattica e sulle modalità di erogazione.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Students are requested to register, following the link at the bottom of this webpage:

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ku9p

DRAMMATURGIA DEL TESTO

TEXT DRAMMATURGY

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0460
Docente:	Antonio Pizzo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702711, antonio.pizzo@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Buona conoscenza della storia del teatro e della drammaturgia Interesse per lo sviluppo delle tematiche identitarie nella produzione artistica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Drammaturgia e identità LGBTQ+

La storia della drammaturgia con tematiche LGBTQ+ in Italia.

L'insegnamento descrive lo sviluppo della drammaturgia a tematica LGBTQ+ in Italia.

L'insegnamento intende fornire gli elementi di base per la comprensione della drammaturgia LGBTQ+ nel Novecento con particolare attenzione all'Europa e agli Stati Uniti.

L'insegnamento intende fornire gli strumenti per la lettura, comprensione e analisi dei testi drammatici.

L'insegnamento contribuisce allo sviluppo delle competenze per la preservazione, valorizzazione, restauro del patrimonio teatrale.

English

Dramaturgy and LGBTQ + identity

The history of dramaturgy with LGBTQ+ themes in Italy.

The course describes the development of LGBTQ+ themed dramaturgy in Italy.

The course aims to provide the basic elements for understanding LGBTQ+ dramaturgy in the Twentieth Century with particular attention to Europe and the United States.

The course aims to provide the tools for reading, understanding and analyzing dramatic texts.

The teaching contributes to the development of skills for the preservation, enhancement, restoration of the theatrical heritage.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento si dovrà:

- conoscere la storia della drammaturgia con tematiche LGBTQ+ in Italia
- conoscere i principali elementi della storia della drammaturgia con tematiche LGBTQ+ in Europa e negli Stati Uniti
- conoscere i principali testi teatrali a tematica LGBTQ+
- essere in grado di comprendere e analizzare i testi drammatici
- essere in grado di riconoscere gli elementi della cultura LGBTQ+

English

At the end of the course you will have to:

- know the history of drama with LGBTQ + issues in Italy
- know the main elements of the story of the drama with LGBTQ + issues in Europe and the US
- know the main theme plays in LGBTQ +
- be able to understand and analyze dramatic texts
- be able to recognize elements of LGBTQ + culture

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming e/o registrazione) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, adducendo documentate ragioni di fragilità, di lavoro e di famiglia. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming and/or registration) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale della durata di circa 30 minuti. La votazione è in trentesimi.

Il colloquio mira a verificare:

- la conoscenza dei testi teatrali elencati nel programma
- la capacità di analisi sui testi teatrali indicati nel programma
- la comprensione degli argomenti presentati nei due saggi critici indicati nel programma

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Oral exam lasting about 30 minutes. The vote is out of thirties.

The interview aims to verify:

- knowledge of the plays listed in the program
- the ability to analyze the theatrical texts indicated in the program
- understanding of the arguments presented in the two critical essays indicated in the program

SLD students are asked to contact the teacher during the reception hours to define compensatory instruments and individualized solutions.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Le prime due settimane saranno dedicate alla storia del teatro LGBTQ+ in Europa e negli Stati

Uniti.

Le successive 4 settimane saranno dedicate all'analisi del panorama italiano in relazione alla drammaturgia LGBTQ+, con la seguente articolazione:

anni '50 - '70. I primi testi a tematica omosessuale.

anni '70 - '80. Il teatro e il movimento di liberazione omosessuale

anni '80 - '90. Dalle tematiche all'estetica.

English

The first two weeks will be dedicated to the history of LGBTQ+ theater in Europe and the United States.

The next 4 weeks will be dedicated to the analysis of the Italian panorama in relation to LGBTQ+ dramaturgy, with the following articulation:

50s-70s. The first homosexual thematic texts.

70s - 80s. Theater and the homosexual liberation movement

80s - 90s. From themes to aesthetics.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Opere teatrali: (alcune delle opere sono contenute nel testo d'esame [*], per le altre rivolgersi in biblioteca o al docente)

Vitaliano Brancati, La governante

Giuseppe Patroni Griffi, Anima Nera

Giovanni Testori, L'Arialda

Giuseppe Patroni Griffi, Persone naturali e strafottenti

Collettivo Nostra Signora dei Fiori, La Traviata Norma *

Kassero Gay Band & Ballet, Fascistissima *

Mino Bellei, Bionda fragola *

KTTMCC Pissi pissi bau bau *

Massimo Consoli Solo i froci vanno in paradiso *

Alfredo Cohen Mammagrasa *

Ciro Cascina Madonna di Pompei

Mario Mieli Ciò detto, passo oltre *

Annibale Ruccello, Le cinque rose di Jennifer

English

Plays: (some of the plays are included in the course textbook [*], other must be find at the library or requested from the professor)

Vitaliano Brancati, La governante

Giuseppe Patroni Griffi, Anima Nera

Giovanni Testori, L'Arialdà

Giuseppe Patroni Griffi, Persone naturali e strafottenti

Collettivo Nostra Signora dei Fiori, La Traviata Norma *

Kassero Gay Band & Ballet, Fascistissima *

Mino Bellei, Bionda fragola *

KTTMCC Pissi pissi bau bau *

Massimo Consoli Solo i froci vanno in paradiso *

Alfredo Cohen Mammagrasa *

Ciro Cascina Madonna di Pompei

Mario Mieli Ciò detto, passo oltre *

Annibale Ruccello, Le cinque rose di Jennifer

NOTA

Italiano

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=711g

Estetica della musica

Aesthetics of music

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0408
Docente:	Prof. Stefano Leoni (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, stefano.leoni@uniurb.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gestione critica dei seguenti argomenti:

Lineamenti di estetica della musica e storia dell'estetica musicale. La relazione tra storia e estetica in musica.

Il formalismo in musica: E. Hanslick

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno dimostrare conoscenze e capacità di comprensione tali da fornire basi culturali per il proprio settore lavorativo o professionale, per la crescita personale e per studi ulteriori che consentano di completare un primo ciclo; dovranno dunque essere in grado di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in contesti lavorativi, acquisire l'abilità di reperire e usare dati per formulare risposte a problemi ben definiti di tipo concreto o astratto in relazione alla Estetica della Musica contestualizzata all'interno degli studi umanistici. Particolare attenzione verrà data alla capacità di comunicare in merito a comprensione, abilità e attività, ai fini anche della possibilità di intraprendere studi più avanzati con una certa autonomia.

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

lezioni frontali erogate a distanza (DAD)

calendario:

2,4,9,11,16,18,23,25 FEBBRAIO; 2,4,9,11 MARZO ORE 15-18

link zoom:

<https://zoom.us/j/96187149322?pwd=NEwyVStGS09iZUIOMINnSzFDZnpRQT09>

ID riunione: 961 8714 9322

Passcode: N23Pqy

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

esame orale

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione all'Estetica musicale.

L'estetica della forma musicale in Eduard Hanslick

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Altro materiale verrà fornito direttamente dal docente (articoli, saggi o parti di essi)

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=j67k

Fenomenologia del cinema del reale

Phenomenology of Documentary Cinema

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0401
Docente:	Maria Paola Pierini (Titolare del corso)
Contatti docente:	mariapaola.pierini@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento è rivolto a studentesse e studenti in possesso conoscenze di base relative alla storia del cinema e del linguaggio audiovisivo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di offrire le conoscenze di base relative ai raccordi fondamentali nella storia e nella riflessione teorica sulle forme e gli stili del cinema documentario, al fine di offrire agli studenti e alle studentesse adeguati strumenti culturali per l'analisi del rapporto del cinema con il reale.

English

The aim of the course is to offer basic knowledges regarding the theoretical and historical connections of documentary filmmaking forms and styles, in order to provide students with adequate cultural tools in the analysis of the relationship between cinema and reality.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza critica di alcuni momenti fondamentali della riflessione teorica sul cinema documentario, in riferimento a diversi contesti e momenti della storia e della cultura. Al termine del corso lo studente / la studentessa avrà acquisito conoscenze e capacità di comprensione relative alle principali questioni storiche e teoriche legate all'analisi della produzione cinematografica documentaria.

English

Critical knowledges of the fundamentals phases in the theoretical reflection about documentary filmmaking, with reference to various historical and cultural contexts. At the end of the course students will have acquired a knowledge and understanding of the main historical and theoretical issues related to the analysis of documentary film production.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità saranno verificate attraverso un colloquio orale di venti minuti.

La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se la studentessa/lo studente dimostrerà capacità di interpretazione critica, valutazione e analisi delle questioni esposte nel corso, avvalendosi delle conoscenze storiche, dei necessari strumenti metodologici, in relazione allo studio dei testi in programma e alla visione dei film della filmografia.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Students will demonstrate the acquired knowledge and abilities through an 20 minutes oral interview.

The preparation will be considered adequate if the student will demonstrate the ability of critical interpretation, evaluation and analysis of the issues presented during the course, using historical

knowledges, methodological tools linked to the texts and the vision of the films of the filmography.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Titolo: Reale, invenzione, riuso.

L'insegnamento prende le mosse da un sintetico percorso che permetterà di mettere a fuoco i principali snodi storici e teorici relativi al cinema documentario. La seconda parte delle lezioni sarà dedicata all'analisi del panorama italiano contemporaneo, e agli autori le cui opere hanno esplorato i limiti della finzione, ibridato forme di rappresentazione e di racconto, lavorato sul riuso delle immagini e di fondi archivistici.

English

Title: Reality, invention, re-use.

The course begins with a synthetic overview that will bring into focus the main historical and theoretical junctions related to documentary filmmaking. The second part of the course will be dedicated to the analysis of the contemporary Italian landscape, and to the authors whose works have explored the limits of fiction, hybridized forms of representation and storytelling, re-used images and archival collections.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- Bill Nichols, Introduzione al documentario, Il castoro, Milano 2006

- Dario Zonta, L'invenzione del reale. Conversazioni su un altro cinema, Contrasto, Roma 2017

- Marco Bertozzi, Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo, Marsilio 2018.

FILMOGRAFIA

È richiesta la conoscenza approfondita di almeno 20 dei seguenti film - avendo cura di selezionarli in modo da coprire l'intero l'arco cronologico (si vedano anche i materiali caricati sulla piattaforma moodle):

Il ponte (De Brug, 1928) Pioggia (Regen, 1929) di Joris Ivens

L'uomo con la macchina da presa (Čelovek s konoapparatom, 1929) di Dziga Vertov

À propos de Nice (1930) di Jean Vigo

Las Hurdes (1932) di Luis Buñuel

Spanish Earth (1937) di Joris Ivens

The Battle of San Pietro (1944) di John Huston

N.U. Nettezza urbana (1948) di Michelangelo Antonioni

La diga del ghiacciaio (1955) di Ermanno Olmi

Lu tempu di li pisci spata (1954) di Vittorio De Seta

Notte e nebbia (Nuit et bruillard, 1956) di Alain Resnais

I dimenticati (1959) di Vittorio De Seta

La rabbia (1963) di Pier Paolo Pasolini

Verifica incerta (1964) di Gianfranco Baruchello e Alberto Grifi

Comizi d'amore (1965) Pier Paolo Pasolini

The War Game (1965) Peter Watkins

Titicut Follies (1967) di Frederick Wiseman

Diario di un maestro (1973) di Vittorio De Seta

Le stagioni (1972) Artavazd Ašotovič Pelešjan

Shoah (1985) di Claude Lanzmann

Enzo, domani a Palermo! (1999) di Daniele Ciprì e Franco Maresco

Un'ora sola ti vorrei (2002) di Alina Marazzi

A scuola (2003) di Leonardo Di Costanzo

Oh! Uomo (2004) di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi

Valzer con Bashir (Waltz with Bashir, 2008) di Ari Folman

La bocca del lupo (2009) di Pietro Marcello

Le quattro volte (2010) di Michelangelo Frammartino

Boxing Gym (2010) di Frederick Wiseman

Corpo celeste (2011) o Le meraviglie (2014) di Alice Rohrwacher

Il castello (2011) di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

L'intervallo (2012) di Leonardo Di Costanzo

The Act of Killing (2012) di Joshua Oppenheimer

Stop the Pounding Heart (2013) o Louisiana (2015) di Roberto Minervini

L'immagine mancante (L'image manquante, 2013) di Rithy Pahn

SacroGRA (2014) o Fuocammare (2016) di Gianfranco Rosi

Austerlitz (2016) di Sergei Loznitsa

La strada dei Samouni (2018) di Stefano Savona

Cattività (2020) di Bruno Oliviero

English

- Bill Nichols, Introduzione al documentario, Il castoro, Milano 2006.

- Dario Zonta, L'invenzione del reale. Conversazioni su un altro cinema, Contrasto, Roma 2017

- Marco Bertozzi, Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo, Marsilio 2018.

FILMOGRAPHY

In-depth knowledge of at least 20 of the following films is required - the selection must cover the entire arc of time (see the materials uploaded on the moodle platform):

Il ponte (De Brug, 1928) Pioggia (Regen, 1929) di Joris Ivens

L'uomo con la macchina da presa (Čelovek s konoapparatom, 1929) di Dziga Vertov

À propos de Nice (1930) di Jean Vigo

Las Hurdes (1932) di Luis Buñuel

Spanish Earth (1937) di Joris Ivens

The Battle of San Pietro (1944) di John Huston

N.U. Nettezza urbana (1948) di Michelangelo Antonioni

La diga del ghiacciaio (1955) di Ermanno Olmi

Lu tempu di li pisci spata (1954) di Vittorio De Seta

Notte e nebbia (Nuit et bruillard, 1956) di Alain Resnais

I dimenticati (1959) di Vittorio De Seta

Verifica incerta (1964) di Gianfranco Baruchello e Alberto Grifi

La rabbia (1963) di Pier Paolo Pasolini

Comizi d'amore (1965) Pier Paolo Pasolini

The War Game (1965) Peter Watkins

Titicut Follies (1967) di Frederick Wiseman

Diario di un maestro (1973) di Vittorio De Seta

Le stagioni (1972) Artavazd Ašotovič Pelešjan

Shoah (1985) di Claude Lanzmann

Enzo, domani a Palermo! (1999) di Daniele Ciprì e Franco Maresco

Un'ora sola ti vorrei (2002) di Alina Marazzi

A scuola (2003) di Leonardo Di Costanzo

Oh! Uomo (2004) di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi

Valzer con Bashir (Waltz with Bashir, 2008) di Ari Folman

La bocca del lupo (2009) di Pietro Marcello

Le quattro volte (2010) di Michelangelo Frammartino

Boxing Gym (2010) di Frederick Wiseman

Corpo celeste (2011) o Le meraviglie (2014) di Alice Rohrwacher

Il castello (2011) di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

L'intervallo (2012) di Leonardo Di Costanzo

The Act of Killing (2012) di Joshua Oppenheimer

Stop the Pounding Heart (2013) o Louisiana (2015) di Roberto Minervini

L'immagine mancante (L'image manquante, 2013) di Rithy Pahn

SacroGRA (2014) o Fuocammare (2016) di Gianfranco Rosi

Austerlitz (2016) di Sergei Loznitsa

La strada dei Samouni (2018) di Stefano Savona

Cattività (2020) di Bruno Oliviero

NOTA

Italiano

Le lezioni inizieranno giovedì 9 dicembre alle ore 11.00, in aula 10 (Palazzo Nuovo) e proseguiranno fino al 23 dicembre. Dopo la pausa natalizia le lezioni riprenderanno il 7 gennaio. L'ultima lezione si terrà il 28 gennaio.

La docente caldeggia la presenza in aula ma sarà possibile seguire le lezioni in streaming collegandosi alla stanza webex:

<https://unito.webex.com/meet/mariapaola.pierini>

Gli studenti e le studentesse sono pregati/e di registrarsi al corso sia su questa pagina sia su Moodle (a cui si accede dalla maschera sottostante).

Gli studenti e le studentesse impossibilitati a seguire le lezioni in presenza o in streaming sono pregati/e di registrarsi sulla piattaforma Moodle per avere accesso a tutti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame.

English

Lessons will start on Thursday 9 December at 11.00, in Aula 10 (Palazzo Nuovo) and will continue until December 23rd. After the Christmas break, lessons will resume on January 7th. The last lesson will be held on January 28th.

The teacher encourages attendance but it will be possible to follow the lessons in streaming by connecting to the webex room: <https://unito.webex.com/meet/mariapaola.pierini>

Students are requested to register both on this page and on Moodle (access from the form below).

Students unable to attend the classes or follow in streaming are requested to register on the Moodle platform to have access to all the teaching materials useful for exam preparation.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=v6b5

FENOMENOLOGIA DELL'ASCOLTO E DELLA NARRATIVITÀ SONORA

PHENOMENOLOGY OF LISTENING AND SOUND NARRATIVITY

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0641
Docente:	Carlo Serra (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, carlo.serra@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alle teorie della musica, ai rapporti fra musica e filosofia, con particolare riferimento al mondo della percezione.

Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere la storia e l'influenza che tali teorie hanno prodotto nella costruzione dei giudizi estetici su cui si basa la musica moderna e di sviluppare un'autonoma capacità di analisi dei testi e delle fonti.

Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere la storia e l'influenza che tali teorie hanno prodotto nella costruzione dei giudizi estetici su cui si basa la musica moderna e di sviluppare un'autonoma capacità di analisi dei testi e delle fonti di filosofia della musica

Conoscenza e comprensione

Al termine del corso laboratoriale lo studente:

- avrà acquisito una sensibilizzazione agli aspetti materici e formali della dimensione sonora, tanto in ambito

comunicativo che sul piano estetico – percettivo.

English

Students will reach knowledge about the main theories of music and connections between music and philosophy. By studying the history and the influences that those theories produced on the construction of an aesthetic thought in modern music, students will be able to develop an independent ability to analyze texts and sources of the philosophy of music.

They will also be able to reach a good first level in musical analysis and to understand narrative functions in music.

By studying the history and the influences that that theories produced on the construction of an aesthetic thought in modern music, students will be able to develop an independent ability to analyze texts and sources of the philosophy of music, especially under the perceptual point of view.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere la storia e l'influenza che tali teorie hanno prodotto nella costruzione dei giudizi estetici su cui si basa la musica moderna e di sviluppare un'autonoma capacità di analisi dei testi e delle fonti di filosofia della musica

Conoscenza e comprensione

Al termine del corso laboratoriale lo studente:

- avrà acquisito una sensibilizzazione agli aspetti materici e formali della dimensione sonora, tanto in ambito

comunicativo che sul piano estetico – percettivo;

- sarà in grado di prendere dimestichezza con il tema timbrico, e le capacità simboliche che esso mette in gioco sul

piano della qualità terziarie;

- sarà in grado di affrontare con relativa disinvoltura il piano della costruzione del suono nei media, e la sua

decodificazione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso laboratoriale lo studente:

- dovrà mostrare capacità di semplice analisi dei caratteri narrativi del suono, ed una efficace capacità di

interpretazione delle sue componenti formali

English

Knowledge and Understanding

At the end of the workshop course the student

- will have acquired a sensitization to the material and formal aspects of the sound dimension, both in the communicative

communicative as well as on the aesthetic-perceptual level;.

Ability to apply knowledge and understanding

At the end of the laboratory course the student

- will have to show ability of simple analysis of the narrative characters of sound, and an effective ability of

interpretation of its formal components.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali, con uso di strumenti per proiettare immagini e ascoltare musica. Le lezioni avranno natura analitica ed espositiva, avvalendosi di esemplificazioni musicali spiegate dal docente.

English

Frontal lessons, with the use of tools to project images and listen to music. The lessons will be analytical and expositive, using musical examples explained by the teacher.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame consisterà in una prova orale della durata orientativa di 20/30 minuti durante la quale lo studente sarà chiamato a rispondere, di norma, a due domande relative alla parte generale e a due domande relative alla parte monografica. Il risultato finale della prova orale sarà l'esito delle diverse parti sopra elencate.

English

The examination will consist of an oral test lasting 20/30 minutes during which the student will be asked to answer, as a rule, two questions relating to the general part and two questions relating to the monographic part. The final result of the oral test will be the result of the different parts listed above. The examination provides an assessment of thirty.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il corso sarà diviso in due parti. La prima sarà dedicata alla filosofia della musica di Arthur Schopenhauer. La seconda alle sue ricadute su mondo compositivo mahleriano

La seconda parte del corso, in particolare si concentrerà su una analisi della Prima Sinfonia di Mahler.

Temi principali:

Struttura sonora

Contrasto

Tensione narrativa

English

The course will be divided into two parts. The first will be devoted to Arthur Schopenhauer's philosophy of music. The second part will be dedicated to its effects on Mahler's compositional world.

The second part of the course will focus on an analysis of Mahler's First Symphony.

Main Themes:

Sound Structure

Contrasts

Tension in Drama

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=fe90

Fenomenologia delle arti performative

Phenomenology of performing arts

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0455
Docente:	Massimo Lenzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, massimo.lenzi@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

Conoscenze di base nell'ambito della storia dello spettacolo dal vivo, del teatro e delle arti

English

Basic knowledge in the history of theatrical and artistic productions

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Con l'obiettivo di approfondire le conoscenze delle leggi della rappresentazione e dello spettacolo, l'insegnamento - finalizzato alla presentazione e discussione critica di una parte dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo - proporrà strumenti ermeneutici di tipo fenomenologico tramite i quali verranno fornite competenze storico-critiche preliminari e indispensabili all'analisi e alla progettazione di eventi performativi

English

The course will introduce hermeneutical (phenomenological) tools aimed to provide an insight into the laws of drama and performance, by which the students will get, on an advanced level, essential historical and critical skills to display in the concept and making of performance events

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà mostrare di aver acquisito

conoscenze e capacità di apprendimento e comprensione relative alle dinamiche fenomenologiche che connotano il campo della performance e della produzione spettacolare
capacità di applicarle all'analisi e/o alla progettazione di eventi performativi, manifestando

nella loro esposizione adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative.

English

Students will have to show they have acquired knowledge and skills of learning and understanding of phenomenological dynamics concerning the field of performance and production of performative events; they will have to expound them with adequate independence of judgment and communication skills. The aforesaid knowledge and skills will be verified into the phenomenological macro-contexts explicitly stated under the voice "programme"

Students will have to show they have acquired knowledge and skills of learning and understanding of phenomenological dynamics concerning the field of performance and production of performative events; they will have to expound them with adequate independence of judgment and communication skills. The aforesaid knowledge and skills will be verified into the phenomenological macro-contexts explicitly stated under the voice "programme"

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU)

L'insegnamento è introdotto esponendo una variante didattica della strategia del PAMOR (Presentazione, Aspettative, Metodo, Obiettivi, Regole/Risultati), che consente allo studente effettivamente frequentante

di valutare in progress l'attuazione del percorso proposto e i suoi feedback di gruppo di contribuire ad organizzare il colloquio orale in sede di esame come sintesi autonoma dei contenuti elaborati collettivamente.

L'insegnamento seguirà un modello espositivo unitario ed organico, attuato in forma grafica, che consenta di raccordare tutti i contenuti ad un duplice, interconnesso campo concettuale (antropologico vs culturale) aperto ai contributi del collettivo didattico.

Le lezioni seguiranno lo scenario dell'ambiente integrato di apprendimento.

Durante i primi incontri, che si terranno in presenza, verrà effettuata una ricognizione di concezioni e conoscenze presenti nel collettivo didattico.

Lettura e commento del testo, preceduti da alcune lezioni di inquadramento storico e teorico, saranno rese disponibili in modalità asincrona sulla piattaforma Moodle insieme ad alcuni materiali relativi, che rimarranno successivamente disponibili per tutto l'a. a. 2021-2022.

È altresì prevista la convocazione di alcune videoconferenze via Webex finalizzate ad approfondimenti, interazioni, proposte ed interscambi fra i componenti del collettivo didattico.

English

Class of 36 hours (6 CFU)

The course is introduced by exposing the teaching strategy of PAMOR (Italian for Presentation, Expectations, Method, Targets, Rules/Results), which allows students who actually attend classes to evaluate their progress in the implementation of the proposed route and its feedback within the class group, contributing to structure the examination interview as a personal synthesis of collectively processed matters.

The course will be developed by expounding its contents according to an unitary and organic conceptual framework, implemented in a graphical form connecting all contents to a twofold, interrelated conceptual field (cultural vs. anthropological); the implementation of the framework will be open to contributions from the attending students' collective.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale, il cui contesto varierà a seconda che lo studente scelga di portare il programma come FREQUENTANTE o NON-FREQUENTANTE.

Nel primo caso (FREQUENTANTE) esso consisterà nel modello espositivo su cui si è basato l'insegnamento, integrato con le conoscenze generali fornite dalla relativa bibliografia di riferimento, specificata qui sotto nel riquadro «Altri testi consigliati e bibliografia» - STUDENTI FREQUENTANTI.

Nel secondo caso (NON-FREQUENTANTE) il conseguimento di tali conoscenze e capacità dovrà essere dimostrato in un colloquio imperniato ESCLUSIVAMENTE sulla relativa bibliografia, specificata qui sotto nel riquadro «Altri testi consigliati e bibliografia» - STUDENTI NON FREQUENTANTI.

Le differenze operative e qualitative tra i due percorsi sono esplicitate qui sotto alla voce "Altri testi consigliati e bibliografia".

In entrambi i casi, la preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi uguale o maggiore di 18/30), se lo studente dimostrerà di avere acquisito

competenze teoriche e storico-critiche relative all'analisi dell'ambito fenomenologico oggetto dell'insegnamento

capacità di applicarne conoscenza e comprensione in una congrua gamma delle relazioni tra i seguenti settori: rappresentazione drammatica, spettacolo musicale, danza, performance art

Le studentesse e gli studenti DSA potranno contattare il docente in ogni momento anche al numero di cellulare (solo chiamate e sms) che sarà fornito via mail agli studenti registrati al corso per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati

English

The students will have to show their knowledge and abilities as a result of an oral interview, which

will be held according to the procedures exposed below (see "Testi consigliati e bibliografia") depending on whether the student has actually attended the course.

ATTENDING students will be required to relate their understanding of the conceptual framework the course is based upon, supplemented by general knowledge from specific bibliographical references.

NON-ATTENDING students will have to show their acquired knowledge and skills through an interview EXCLUSIVELY focused on their knowledge and understanding of definite bibliographical references.

Anyway, students will be judged to have attained adequate results (from 18/30 to 30/30) if they will show theoretical and historical-critical abilities, as well as skills in applying their knowledge and understanding to a congruous variety of the following subjects: cultures and activities of live performing arts (according to their different and specific modes), cinema, audio-visual and multimedia productions, performance art.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Durante e dopo il caricamento delle lezioni sulla piattaforma Moodle, il docente può essere contattato in ogni momento anche al numero di cellulare (solo chiamate e sms) che sarà fornito via mail agli studenti registrati all'insegnamento insieme ad altre informazioni specifiche sulla natura dei materiali inseriti nella piattaforma. In tale sede sarà possibile concordare anche eventuali ulteriori riunioni di approfondimento via Webex.

English

PROGRAMMA

Italiano

L'incognita performativa tra mimesi e azione.

L'insegnamento consisterà nella costruzione di un modello di analisi delle relazioni tra fenomeni performativi ed esperienze sui piani A) antropologico e B) culturale:

A)

- Mimesi

- Rappresentazione

- Rito

- Comunicazione

B)

- Spettacolo

- Arte/i

- Linguaggio/parola

- Dramma

Tale modello sarà ulteriormente articolato in relazione ai concetti/esperienza di:

- Azione

- Spazio

- Immagine

- Visione

English

Performance as an «X» field between mimesis and action.

The course will provide a conceptual model for the analysis of the performative phenomena as a core of the relationships occurring between anthropological (mimesis, representation, ritual, communication) and cultural experiences (spectacle, art, language, drama). Further relations will be investigated among these phenomena and concepts/experiences such as those concerning action, space, image, and vision.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

STUDENTI FREQUENTANTI

Per i FREQUENTANTI l'esame verterà sui contenuti dell'insegnamento, non sostituibili con letture specifiche, ma da integrare con la conoscenza dei dati specifici e delle prospettive storico-teoriche esposte da due dei testi seguenti (uno del gruppo A + uno del gruppo B):

A.

Tertulliano, De Spectaculis (una tra le diverse edizioni disponibili);

Guy Debord, La società dello spettacolo (una tra le diverse edizioni disponibili).

B.

Edoardo Giovanni Carlotti, Teorie e visioni dell'esperienza "teatrale". L'arte performativa tra natura e culture, aAccademia university press, Torino 2014 (capp. 1-3, 6-7, 9-12);

Edoardo Giovanni Carlotti, Esperienza e coscienza. Approcci alle arti performative, aAccademia university press, Torino 2018.

Richard Schechner, Magnitudini della performance, a cura di Fabrizio Deriu, Bulzoni, Roma 1999 (limitatamente alle pp. 1-52, 95-194);

Eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche saranno definite durante l'insegnamento in relazione ad approfondimenti concordati con il singolo studente o con il collettivo didattico.

STUDENTI NON FREQUENTANTI

Lo studente NON FREQUENTANTE dovrà invece mostrare di avere autonomamente acquisito un'apprezzabile conoscenza e capacità di orientamento in merito alle principali tematiche della disciplina e di saper esercitare tali competenze nell'analisi delle principali fenomenologie teatrali e performative sotto il riguardo dell'articolazione di spazi, contesti sociali e corpi coinvolti negli eventi performativi, scopi che potrà raggiungere con uno studio sistematico e approfondito della seguente bibliografia, sulla quale verterà ESCLUSIVAMENTE il colloquio d'esame:

Edoardo Giovanni Carlotti, Esperienza e coscienza. Approcci alle arti performative, aAccademia university press, Torino 2018;

Richard Schechner, Magnitudini della performance, a cura di Fabrizio Deriu, Bulzoni, Roma 1999;

Tertulliano, De Spectaculis (una tra le diverse edizioni disponibili);

Roberto Tessari, Alcuni lineamenti d'una fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo, in: L. Borgia - G. Di Chiara - E. Manca, Tat Twam Asi, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2005, pp. 5-20;

più un testo a scelta tra i seguenti:

Edoardo Giovanni Carlotti, Teorie e visioni dell'esperienza "teatrale". L'arte performativa tra natura e culture, aAccademia university press, Torino 2014;

Guy Debord, La società dello spettacolo (una tra le diverse edizioni disponibili);

Fabrizio Deriu, *Mediologia della performance. Arti performatiche nell'epoca della riproducibilità digitale*, Le Lettere, Firenze 2013;

Richard Schechner, *Il nuovo terzo mondo dei performance studies*, a cura di Aleksandra Jovicevic, Bulzoni, Roma 2018;

NB: sarà comunque possibile concordare programmi d'esame alternativi, basati solo sullo studio di testi.

English

ATTENDING

NB: The interview with ATTENDING STUDENTS will focus on the content of the course and cannot be substituted with specific literature, but must be integrated with the knowledge of the specific data and historical-theoretical perspectives presented in the following references (the student will choose one item from both group A and group B):

A.

Tertulliano, *De Spectaculis* (any edition);

Guy Debord, *La società dello spettacolo* (any edition).

B.

Edoardo Giovanni Carlotti, *Teorie e visioni dell'esperienza "teatrale". L'arte performativa tra natura e culture*, aAccademia university press, Torino 2014 (capp. 1-3, 6-7, 9-12);

Edoardo Giovanni Carlotti, *Esperienza e coscienza. Approcci alle arti performative*, aAccademia university press, Torino 2018.

Richard Schechner, *Magnitudini della performance*, a cura di Fabrizio Deriu, Bulzoni, Roma 1999 (limitatamente alle pp. 1-52, 95-194);

NON-ATTENDING

The NON-ATTENDING STUDENTS will be required to show an appreciable independently acquired knowledge and skills on the main issues of the program, exercising these skills in the analysis of main theatrical cultures, under the historical connection between spaces (buildings, stages, decorative-visual equipment) and performances. These purposes can be attained with a thorough and systematic study of the following references, which the exam interview will focus ONLY upon:

Edoardo Giovanni Carloti, Esperienza e coscienza. Approcci alle arti performative, aAccademia university press, Torino 2018;

Richard Schechner, Magnitudini della performance, a cura di Fabrizio Deriu, Bulzoni, Roma 1999;

Tertulliano, De Spectaculis (una tra le diverse edizioni disponibili);

Roberto Tessari, Alcuni lineamenti d'una fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo, in: L. Borgia - G. Di Chiara - E. Manca, Tat Twam Asi, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2005, pp. 5-20;

plus one among the following items:

Edoardo Giovanni Carloti, Teorie e visioni dell'esperienza "teatrale". L'arte performativa tra natura e culture, aAccademia university press, Torino 2014;

Guy Debord, La società dello spettacolo (una tra le diverse edizioni disponibili);

Fabrizio Deriu, Mediologia della performance. Arti performative nell'epoca della riproducibilità digitale, Le Lettere, Firenze 2013;

Richard Schechner, Il nuovo terzo mondo dei performance studies, a cura di Aleksandra Jovicevic, Bulzoni, Roma 2018;

NOTA

Italiano

1) Si sottolinea la radicale diversità del percorso di apprendimento dei contenuti a seconda che si scelga il programma per studenti FREQUENTANTI o quello per NON FREQUENTANTI.

2) Non è prevista l'eventualità di sostenere l'esame in una lingua diversa dall'italiano.

3) Si rammenta che per ricevere direttamente comunicazioni specifiche tramite e-mail è necessario iscriversi all'insegnamento.

NB: Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico (vedi quanto specificamente riportato s. v. "Modalità di insegnamento")

English

An emphasis must be put on the radical diversity of the learning, according to whether or not you choose to attend the course.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=439i

Fenomenologia dello spettacolo tecnologico

Phenomenology of technological spectacle

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0399
Docente:	Massimo Lenzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, massimo.lenzi@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

Conoscenze di base nell'ambito della storia dello spettacolo cinematografico, televisivo e multimediale

English

Basic knowledge in the history of film, TV and multimedia

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Con l'obiettivo di approfondire le conoscenze delle leggi della rappresentazione e dello spettacolo, l'insegnamento - finalizzato alla presentazione e discussione critica di una parte dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo - proporrà strumenti ermeneutici di tipo fenomenologico tramite i quali verranno fornite competenze teorico-critiche preliminari e indispensabili all'analisi e alla progettazione di eventi multimediali.

English

The course will introduce hermeneutical (phenomenological) tools aimed to provide an insight into the laws of perceptual mimesis, by which the students will get, on an advanced level, essential theoretical and critical skills to display in the concept and making of audio-visual events.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà mostrare di aver acquisito

conoscenze e capacità di apprendimento e comprensione relative alle dinamiche fenomenologiche che connotano il campo dello spettacolo e della produzione tecnologica e

multimediale

capacità di applicarle all'analisi e/o alla progettazione di eventi multimediali, manifestando nella loro esposizione adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative.

English

Students will have to show they have acquired knowledge and skills of learning and understanding of phenomenological dynamics concerning the field of technology-based performances and events, as well as the ability to apply them to the design of multimedia events; they will have to expound them with adequate independence of judgment and communication skills. The aforesaid knowledge and skills will be verified into the phenomenological macro-contexts explicitly stated under the voice "programme".

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU).

L'insegnamento è introdotto esponendo una variante didattica della strategia del PAMOR (Presentazione, Aspettative, Metodo, Obiettivi, Regole/Risultati), che consente allo studente effettivamente frequentante

di valutare in progress l'attuazione del percorso proposto e i suoi feedback di gruppo di contribuire ad organizzare il colloquio orale in sede di esame come sintesi autonoma dei contenuti elaborati collettivamente.

L'insegnamento seguirà un modello espositivo unitario ed organico, attuato in forma grafica, che consenta di raccordare tutti i contenuti ad un duplice, interconnesso campo concettuale (antropologico vs culturale) aperto ai contributi del collettivo didattico.

Le lezioni seguiranno lo scenario dell'ambiente integrato di apprendimento.

Durante i primi incontri, che si terranno in presenza, verrà effettuata una ricognizione di concezioni e conoscenze presenti nel collettivo didattico.

Lettura e commento del testo, preceduti da alcune lezioni di inquadramento storico e teorico, saranno rese disponibili in modalità asincrona sulla piattaforma Moodle insieme ad alcuni materiali relativi, che rimarranno successivamente disponibili per tutto l'a. a. 2021-2022.

È altresì prevista la convocazione di alcune videoconferenze via Webex finalizzate ad approfondimenti, interazioni, proposte ed interscambi fra i componenti del collettivo didattico.

English

Class of 36 hours (6 CFU)

The course is introduced by exposing the teaching strategy of PAMOR (Italian for Presentation, Expectations, Method, Targets, Rules/Results), which allows students who actually attend classes

to evaluate their progress in the implementation of the proposed route and its feedback within the class group, contributing to structure the examination interview as a personal synthesis of collectively processed matters.

The course will be developed by expounding its contents according to an unitary and organic conceptual framework, implemented in a graphical form connecting all contents to a twofold, interrelated conceptual field (cultural vs. anthropological); the implementation of the framework will be open to contributions from the attending students' collective.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale, il cui contesto varierà a seconda che lo studente scelga di portare il programma come FREQUENTANTE o NON-FREQUENTANTE.

Nel primo caso (FREQUENTANTE) esso consisterà nel modello espositivo su cui si è basato l'insegnamento, integrato con le conoscenze generali fornite dalla relativa bibliografia di riferimento, specificata qui sotto nel riquadro «Altri testi consigliati e bibliografia» - STUDENTI FREQUENTANTI.

Nel secondo caso (NON-FREQUENTANTE) il conseguimento di tali conoscenze e capacità dovrà essere dimostrato in un colloquio imperniato ESCLUSIVAMENTE sulla relativa bibliografia, specificata qui sotto nel riquadro «Altri testi consigliati e bibliografia» - STUDENTI NON FREQUENTANTI.

Le differenze operative e qualitative tra i due percorsi sono esplicitate qui sotto alla voce "Altri testi consigliati e bibliografia".

In entrambi i casi, la preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi uguale o maggiore di 18/30), se lo studente dimostrerà di avere acquisito

competenze teoriche e storico-critiche relative all'analisi dell'ambito fenomenologico oggetto dell'insegnamento
capacità di applicarne conoscenza e comprensione in una congrua gamma delle relazioni tra i seguenti settori: cinema, audiovisivo, produzioni multimediali

Le studentesse e gli studenti DSA potranno contattare il docente in ogni momento anche al numero di cellulare (solo chiamate e sms) che sarà fornito via mail agli studenti registrati al corso per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati

English

The students will show their knowledge and abilities as a result of an oral interview, which will be held according to the procedures exposed below (see "Testi consigliati e bibliografia") depending on whether the student has actually attended the course.

ATTENDING students will be required to relate their understanding of the conceptual framework

the course is based upon, supplemented by general knowledge from specific bibliographical references.

NON-ATTENDING students will have to show their acquired knowledge and skills through an interview EXCLUSIVELY focused on their knowledge and understanding of definite bibliographical references.

Anyway, students will be judged to have attained adequate results (from 18/30 to 30/30) if they will show theoretical and historical-critical abilities, as well as skills in applying their knowledge and understanding to a congruous variety of the relationships between the following subjects: cultures and activities of live performing arts (according to their different and specific modes), cinema, audio-visual and multimedia productions, performance art.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Durante e dopo il caricamento delle lezioni sulla piattaforma Moodle, il docente può essere contattato in ogni momento anche al numero di cellulare (solo chiamate e sms) che sarà fornito via mail agli studenti registrati all'insegnamento insieme ad altre informazioni specifiche sulla natura dei materiali inseriti nella piattaforma. In tale sede sarà possibile concordare anche eventuali ulteriori riunioni di approfondimento via Webex.

English

PROGRAMMA

Italiano

Visione e mimesi tra rappresentazione e spettacolo.

L'insegnamento consisterà nella costruzione di un modello di analisi delle relazioni tra fenomeni multimediali ed esperienze A) antropologiche e B) culturali, in particolare:

A)

- Mimesi
- Rappresentazione
- Rito
- Comunicazione

B)

- Spettacolo

- Arte/i

- Linguaggio/parola

- Dramma

Tale modello sarà ulteriormente articolato in relazione ai concetti/esperienza di:

- Azione

- Spazio

- Immagine

- Visione

English

Vision and mimesis between representation and spectacle.

The course will provide a conceptual model for the analysis of the relationships occurring between multimedial phenomena and anthropological (mimesis, representation, ritual, communication) or/and cultural experiences (spectacle, art, language, drama). Further relations will be investigated among these phenomena and concepts/experiences such as those concerning action, space, image, and vision.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

STUDENTI FREQUENTANTI

Per i FREQUENTANTI l'esame verterà sui contenuti dell'insegnamento, non sostituibili con letture specifiche, ma da integrare e raccordare con la conoscenza dei dati specifici e delle prospettive storico-teoriche esposte nei testi seguenti:

Guy Debord, *La società dello spettacolo* (una tra le diverse edizioni disponibili).

più un testo a scelta tra i seguenti:

Jean Baudrillard, *Il delitto perfetto. La televisione ha ucciso la realtà?*, Raffaello Cortina Editore, Milano 1996;

David Bolter - Richard Grusin, Remediation. Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi, Angelo Guerini e Associati, Milano 2002;

Lev Manovich, Il linguaggio dei nuovi media, Edizioni Olivares, Milano 2002;

Claudio Bioni - Veronica Innocenti (a cura di), Media mutations. Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo, spazi, modelli, usi sociali, Mucchi Editore, Modena 2013;

Andrea Pinotti - Antonio Somaini, Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi, Einaudi, Torino 2016;

Ruggero Eugeni (a cura di), Il dispositivo. Cinema, media, soggettività, Editrice Morcelliana, Brescia 2017;

Arianna Novaga - Federica Negri - Cristiano Dalpozzo, La realtà virtuale. Dispositivi, Estetiche, Immagini, Mimesis, Milano 2018.

Per cortesia dell'autore, agli studenti verrà distribuito un breve elaborato (Dario Cerbone, Il cinema dopo il Cinema), scaturito da alcune riflessioni maturate durante una delle passate edizioni del corso.

Eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche saranno definite durante l'insegnamento in relazione ad approfondimenti concordati con il singolo studente o con il collettivo didattico.

STUDENTI NON FREQUENTANTI

Lo studente NON FREQUENTANTE dovrà invece mostrare di avere autonomamente acquisito un' apprezzabile conoscenza e capacità di orientamento in merito alle principali tematiche della disciplina e di saper esercitare tali competenze nell'analisi dei principali plessi storico-fenomenologici, scopi che potrà raggiungere con uno studio sistematico e approfondito della seguente bibliografia, sulla quale verterà ESCLUSIVAMENTE il colloquio d'esame.

Jean Baudrillard, Il delitto perfetto. La televisione ha ucciso la realtà?, Raffaello Cortina Editore, Milano 1996;

Guy Debord, La società dello spettacolo (una tra le diverse edizioni disponibili);

Gilles Deleuze, L'immagine-movimento. Cinema 1, Einaudi 2016, Torino;

Tertulliano, De Spectaculis (una tra le diverse edizioni disponibili);

più un testo a scelta tra i seguenti:

Claudio Bioni - Veronica Innocenti (a cura di), Media mutations. Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo, spazi, modelli, usi sociali, Mucchi Editore, Modena 2013;

David Bolter - Richard Grusin, Remediation. Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi,

Angelo Guerini e Associati, Milano 2002;

Gilles Deleuze, L'immagine-tempo. Cinema 2, Einaudi 2017, Torino;

Ruggero Eugeni (a cura di), Il dispositivo. Cinema, media, soggettività, Editrice Morcelliana, Brescia 2017;

Lev Manovich, Il linguaggio dei nuovi media, Edizioni Olivares, Milano 2002;

Arianna Novaga - Federica Negri - Cristiano Dalpozzo, La realtà virtuale. Dispositivi, Estetiche, Immagini, Mimesis, Milano 2018.

Andrea Pinotti - Antonio Somaini, Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi, Einaudi, Torino 2016.

NB: sarà comunque possibile concordare programmi d'esame alternativi, basati solo sullo studio di testi.

English

The interview with ATTENDING STUDENTS will focus on the content of the course and cannot be substituted with specific literature, but must be integrated with the knowledge of the specific data and historical-theoretical perspectives presented in the following references:

Guy Debord, La società dello spettacolo (una tra le diverse edizioni disponibili).

plus one of the following items:

Jean Baudrillard, Il delitto perfetto. La televisione ha ucciso la realtà?, Raffaello Cortina Editore, Milano 1996;

David Bolter - Richard Grusin, Remediation. Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi, Angelo Guerini e Associati, Milano 2002;

Lev Manovich, Il linguaggio dei nuovi media, Edizioni Olivares, Milano 2002;

Claudio Bioni - Veronica Innocenti (a cura di), Media mutations. Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo, spazi, modelli, usi sociali, Mucchi Editore, Modena 2013;

Andrea Pinotti - Antonio Somaini, Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi, Einaudi, Torino 2016;

Ruggero Eugeni (a cura di), Il dispositivo. Cinema, media, soggettività, Editrice Morcelliana, Brescia 2017;

Arianna Novaga - Federica Negri - Cristiano Dalpozzo, La realtà virtuale. Dispositivi, Estetiche,

Immagini, Mimesis, Milano 2018.

NON-ATTENDING

NON-ATTENDING STUDENTS will be required to show an appreciable independently acquired knowledge and skills on the main issues of the program, exercising these skills in the analysis of main historical-phenomenological plexuses. These purposes can be attained with a thorough and systematic study of the following references, which the exam interview will focus ONLY upon:

Jean Baudrillard, Il delitto perfetto. La televisione ha ucciso la realtà?, Raffaello Cortina Editore, Milano 1996;

Guy Debord, La società dello spettacolo (una tra le diverse edizioni disponibili);

Gilles Deleuze, L'immagine-movimento. Cinema 1, Einaudi 2016, Torino;

Tertulliano, De Spectaculis (una tra le diverse edizioni disponibili);

plus one of the following items:

Claudio Bioni - Veronica Innocenti (a cura di), Media mutations. Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo, spazi, modelli, usi sociali, Mucchi Editore, Modena 2013;

David Bolter - Richard Grusin, Remediation. Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi, Angelo Guerini e Associati, Milano 2002;

Gilles Deleuze, L'immagine-tempo. Cinema 2, Einaudi 2017, Torino;

Ruggero Eugeni (a cura di), Il dispositivo. Cinema, media, soggettività, Editrice Morcelliana, Brescia 2017;

Lev Manovich, Il linguaggio dei nuovi media, Edizioni Olivares, Milano 2002;

Arianna Novaga - Federica Negri - Cristiano Dalpozzo, La realtà virtuale. Dispositivi, Estetiche, Immagini, Mimesis, Milano 2018.

Andrea Pinotti - Antonio Somaini, Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi, Einaudi, Torino 2016.

NOTA

Italiano

1) Si sottolinea la radicale diversità del percorso di apprendimento dei contenuti a seconda che si scelga il programma per studenti FREQUENTANTI o quello per NON FREQUENTANTI.

2) Non è prevista l'eventualità di sostenere l'esame in una lingua diversa dall'italiano.

3) Si rammenta che per ricevere direttamente comunicazioni specifiche tramite e-mail è necessario iscriversi all'insegnamento.

NB: Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico (vedi quanto specificamente riportato s. v. "Modalità di insegnamento")

English

An emphasis must be put on the radical diversity of the learning, according to whether or not you choose to attend the course.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qcur

FILOSOFIA DELLA CURATELA

Philosophy of curatorship

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0378
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=nsat

Fondamenti di diritto per il cinema, il teatro, lo spettacolo e il multimedia

Major law principles of cinema, theater, entertainment and multimedia

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0151
Docente:	Salvo Dell'arte (Titolare del corso)
Contatti docente:	salvo.dellarte@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	IUS/01 - diritto privato
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si propone di fornire agli studenti la conoscenza delle norme giuridiche che regolano il diritto d'autore con particolare focalizzazione sulle opere visive al fine di acquisire la necessaria consapevolezza per essere futuri operatori del mercato competenti. Gli argomenti verranno affrontati con approccio pratico e con l'ausilio di proiezioni dei casi più significativi.

English

The course aims to provide students with the knowledge of the legal rules governing copyright with particular focus on visual works in order to acquire the necessary awareness to be future operators of the market competent. The topics will be addressed with a practical approach and with the help of projections of the most significant cases.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso lo studente dovrà dimostrare una discreta conoscenza del lessico specialistico capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite per applicarle all'analisi di casi concreti a partire dai casi presentati e discussi in aula con il docente.

English

At the end of the course the student will have to demonstrate a discreet knowledge of the specialized lexicon ability to use the acquired knowledge to apply them to the analysis of concrete

cases starting from the cases presented and discussed in the classroom with the teacher.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento si articola in lezioni di didattica frontale, che prevedono una forte componente interattiva tra docente e studenti. Le lezioni si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni di slide.

English

The teaching is divided into frontal teaching lessons, which provide a strong interactive component between teacher and students. Lessons take place in the classroom with the help of slide projections.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica del raggiungimento dei risultati da parte dello studente avverrà attraverso una prova d'esame orale.

English

The verification of the achievement of the results by the student will be through an oral exam.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione al diritto d'autore con disamina delle varie fattispecie di opere dell'ingegno; diritti patrimoniali e morali; contrattualistica.

English

Introduction to copyright with examination of the various cases of intellectual works; property and moral rights; contracts.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wrip

Fonti iconografiche e audiovisive per la storia

Iconographic and audiovisual sources for history

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0595
Docente:	Bruno Maida (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6709673, bruno.maida@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Acquisire una corretta metodologia per l'analisi e per l'uso della fonti iconografiche a audiovisive nello studio della storia.

English

To acquire and develop a correct methodology for the analysis of iconographic and audiovisual sources in the study of history

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'insegnamento è indirizzato a sviluppare negli studenti e nelle studentesse la capacità di mettere in relazione la conoscenza storica con le fonti che ne sono alla base, sviluppando un metodo di selezione, analisi e comparazione dei documenti iconografici e audiovisivi.

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente/dalla studentessa sia con la partecipazione alle lezioni del corso, sia attraverso le ore di studio individuale.

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale.

English

The course aims at providing students with the necessary skills to enable them to connect historical knowledge with historical sources, by developing a method for selecting, analysing and comparing material.

Students will be asked to participate in class activities, as well as to carry out individual study.

Learning outcomes will be assessed by means of an oral exam.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame si svolgerà oralmente con un colloquio di circa 20-30 minuti che si concentrerà sulla conoscenza dei principali fenomeni e nodi trattati nel corso. Verranno valutate conoscenze, analisi critica, capacità espositiva e argomentativa.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

The exam will consist in a oral interview of about 20-30 minutes focusing on the issues dealt with during the course. It will assess knowledge, critical analysis as well as expository and argumentative skills.

Students with Specific Learning Disorders are invited to contact the professor in order to identify specific learning and assessment tools and a personalized tutoring plan.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA PER FREQUENTANTI

Gli studenti e le studentesse frequentanti dovranno portare all'esame gli appunti del corso e il volume G. D'Autilia, L'indizio e la prova. La storia nella fotografia, Bruno Mondadori, Milano, 2005.

Inoltre gli studenti e le studentesse dovranno consegnare una relazione, concordata con il docente, su un tema trattato a lezione. La relazione dovrà avere una lunghezza non inferiore a 8 mila caratteri (spazi inclusi) e non superiore a 10 mila caratteri (spazi inclusi).

La relazione dovrà essere consegnata almeno 15 giorni prima dell'appello. Ulteriori informazioni sulle modalità di svolgimento della relazione verranno fornite a lezione.

PROGRAMMA PER NON FREQUENTANTI

Gli studenti e le studentesse non frequentanti dovranno portare all'esame i seguenti volumi:

G. D'Autilia, L'indizio e la prova. La storia nella fotografia, Bruno Mondadori, Milano, 2005

e uno a scelta tra:

W. Lower, Il massacro. L'orrore nazista raccontato da un'immagine, Rizzoli, Milano, 2021

F. Rousseau, Il bambino di Varsavia. Storia di una fotografia, Laterza, Roma-Bari, 2014

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento affronterà il temi della storia, memoria e rappresentazione della Shoah attraverso le fonti fotografiche.

English

The course will address the main issues related to the topics of the history, memory and representation of the Shoah through the photographic sources.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

PROGRAMMA PER FREQUENTANTI

Gli studenti e le studentesse frequentanti dovranno portare all'esame gli appunti del corso e il volume G. D'Autilia, L'indizio e la prova. La storia nella fotografia, Bruno Mondadori, Milano, 2005.

Inoltre gli studenti e le studentesse dovranno consegnare una relazione, concordata con il docente, su un tema trattato a lezione. La relazione dovrà avere una lunghezza non inferiore a 8 mila caratteri (spazi inclusi) e non superiore a 10 mila caratteri (spazi inclusi).

La relazione dovrà essere consegnata almeno 15 giorni prima dell'appello. Ulteriori informazioni sulle modalità di svolgimento della relazione verranno fornite a lezione.

PROGRAMMA PER NON FREQUENTANTI

Gli studenti e le studentesse non frequentanti dovranno portare all'esame i seguenti volumi:

G. D'Autilia, L'indizio e la prova. La storia nella fotografia, Bruno Mondadori, Milano, 2005

e uno a scelta tra:

F. Rousseau, Il bambino di Varsavia. Storia di una fotografia, Laterza, Roma-Bari, 2014

W. Lower, Il massacro. L'orrore nazista raccontato da un'immagine, Rizzoli, Milano, 2021

English

SYLLABUS FOR ATTENDING STUDENTS

G. D'Autilia, L'indizio e la prova. La storia nella fotografia, Bruno Mondadori, Milano, 2005.

Class notes

In addition, students will have to submit a paper about one of the topics discussed during the course. The topic must be agreed with the teacher. Papers must be between 8000 -10000 characters long (spaces included)

The paper must be turned in at least 15 days before the exam date. Further information on how to organize the paper will be provided in class.

SYLLABUS FOR NON-ATTENDING STUDENTS

G. D'Autilia, L'indizio e la prova. La storia nella fotografia, Bruno Mondadori, Milano, 2005

F. Rousseau, Il bambino di Varsavia. Storia di una fotografia, Laterza, Roma-Bari, 2014

W. Lower, Il massacro. L'orrore nazista raccontato da un'immagine, Rizzoli, Milano, 2021

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=hd9r

Forme della serialità

Forms of seriality

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0406
Docente:	Matteo Pollone (Titolare del corso)
Contatti docente:	matteo.pollone@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Acquisire conoscenze relative alla serialità, intesa come modo di produzione culturale non solo televisivo e non solo contemporaneo.

English

Learn about the idea of serial fiction in Literature, Cinema and Television, since 19th Century, as a way of cultural production.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno dimostrare di possedere una solida conoscenza delle principali questioni affrontate durante il corso.

English

Students are expected to understand all the main issues discussed during the course.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Didattica frontale con supporti audiovisivi.

English

Frontal teaching with audiovisual support.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale

English

Viva voce

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Sherlock Holmes: da Arthur Conan Doyle a Benedict Cumberbatch.

English

Sherlock Holmes: from Arthur Conan Doyle to Benedict Cumberbatch.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

romanzi e racconti obbligatori:

- Arthur Conan Doyle, Uno studio in rosso (A Study in Scarlet, 1887)
- Arthur Conan Doyle, Il segno dei quattro (The Sign of Four, 1890)
- Arthur Conan Doyle, Uno scandalo in Boemia (A Scandal in Bohemia, 1891)
- Arthur Conan Doyle, I cinque semi d'arancio (The Five Orange Pips, 1891)
- Arthur Conan Doyle, Il mistero della Gloria Scott (The Adventure of the Gloria Scott, 1893)
- Arthur Conan Doyle, Il cerimoniale dei Musgrave (The Adventure of the Musgrave Ritual, 1893)
- Arthur Conan Doyle, L'avventura dell'interprete greco (The Adventure of the Greek Interpreter, 1893)
- Arthur Conan Doyle, L'ultima avventura (The Final Problem, 1893)
- Arthur Conan Doyle, L'avventura della casa vuota (The Adventure of Empty House, 1903)
- Arthur Conan Doyle, L'avventura di Charles Augustus Milverton (The Adventure of Charles Augustus Milverton, 1904)
- Arthur Conan Doyle, L'avventura dei sei Napoleoni (The Adventure of the Six Napoleons, 1904)
- Arthur Conan Doyle, L'avventura dei progetti Bruce-Partington (The Adventure of the Bruce-Partington Plans, 1908)
- Arthur Conan Doyle, L'avventura del detective morente (The Adventure of the Dying Detective, 1913)
- Arthur Conan Doyle, L'ultimo saluto. Un epilogo (His Last Bow, 1917)

NOTA BENE: l'ordine sopra indicato è quello in cui i racconti sono stati scritti. Se li si vuole leggere seguendo una cronologia che si basi sugli anni in cui sono ambientati l'ordine è il seguente:

- Il mistero della Gloria Scott (The Adventure of the Gloria Scott, 1893)
- Il cerimoniale dei Musgrave (The Adventure of the Musgrave Ritual, 1893)
- Uno studio in rosso (A Study in Scarlet, 1887)
- I cinque semi d'arancio (The Five Orange Pips, 1891)
- Il segno dei quattro (The Sign of Four, 1890)
- L'avventura dell'interprete greco (The Adventure of the Greek Interpreter, 1893)
- Uno scandalo in Boemia (A Scandal in Bohemia, 1891)
- L'avventura del detective morente (The Adventure of the Dying Detective, 1913)

- L'ultima avventura (The Final Problem, 1893)
- L'avventura della casa vuota (The Adventure of Empty House, 1903)
- L'avventura dei progetti Bruce-Partington (The Adventure of the Bruce-Partington Plans, 1908)
- L'avventura di Charles Augustus Milverton (The Adventure of Charles Augustus Milverton, 1904)
- L'avventura dei sei Napoleoni (The Adventure of the Six Napoleons, 1904)
- L'ultimo saluto. Un epilogo (His Last Bow, 1917)

film obbligatori:

1. La donna ragno (The Spider Woman, Roy William Neill, 1943)
2. L'artiglio scarlatto (The Scarlet Claw, Roy William Neill, 1944)
3. La vita privata di Sherlock Holmes (The Private Life of Sherlock Holmes, Billy Wilder, 1970)
4. Senza indizio (Without a Clue, Thom Eberhardt, 1988)
5. Sherlock Holmes (id., Guy Ritchie, 2009)

serie tv obbligatoria:

1. Sherlock (BBC, 2010-2017) - l'intera serie (13 episodi)

English

References and filmography in the Italian text

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ozty

Forme e linguaggi della moda

Fashion forms and languages

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0394
Docente:	Eleonora Chiais (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, eleonora.chiais@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'aver frequentato il corso triennale di "Moda e Costume" costituisce un prerequisito utile ma non indispensabile.

PROPEDEUTICO A

//

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Capricciosa, volubile e multiforme per definizione, la moda assume - al variare del tempo e, soprattutto, del contesto - diverse "forme", forme che sono sempre dotate di "linguaggi" propri.

Il corso, dopo una necessaria introduzione metodologica e storica, si propone di analizzare alcuni casi emblematici provenienti da tre universi differenti (quello della cosiddetta "moda sostenibile", quello delle subculture e quello della comunicazione fashion) per interrogarsi sulle trasformazioni e sui cambiamenti del "discorso che si fa sulla moda".

English

Fashion assumes - as time and context change - different "forms", forms that are always endowed with their own "languages".

After a methodological and historical introduction, the course aims to analyze some emblematic cases from three different universes (sustainable fashion, subcultures, fashion communication in newspapers and new media) to question transformations and changes of the discourse that is made on fashion.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso gli studenti padroneggeranno gli strumenti utili per un approccio professionale all'universo Moda nella sua complessità.

English

At the end of the course the students will master the tools useful for a professional approach to the Fashion universe.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Per tutta la durata del corso si alterneranno le lezioni frontali a momenti più dialogici ed esercitazioni in classe su argomenti di attualità.

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro.

La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Frontal lessons and class discussion. Classroom exercises on current topics.

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family.

The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

APPELLO DI FEBBRAIO 2022

I due esami della sessione di febbraio (4/02 e 14/02) si svolgeranno ESCLUSIVAMENTE in modalità

telematica. La consegna della tesina (da realizzare seguendo le indicazioni indicate qui di seguito) sarà quindi obbligatoria per tutt*.

Per ulteriori indicazioni le studentesse e gli studenti sono invitati a contattare la docente via mail.

L'esame è orale.

La presentazione di una tesina scritta (indicativamente 10.000 caratteri spazi inclusi, da consegnare tramite e-mail almeno una settimana prima della data di esame) su un argomento attinente il corso è obbligatoria per sostenere l'esame in forma telematica, facoltativa in caso di esame in presenza.

Le norme redazionali da seguire per la tesina si trovano qui. L'argomento è libero purché la tematica affrontata sia attinente al programma del corso.

Gli studenti stranieri (ERASMUS) sono invitati a contattare direttamente la docente tramite e-mail per concordare le modalità e la bibliografia dell'esame.

English

The exam is oral.

A written essay (approximately 10,000 characters including spaces, to be delivered by e-mail at least one week before the exam date) on a subject relevant to the course is required for the online exam.

Here the editorial standards.

Foreign students (ERASMUS) are invited to contact the teacher directly via e-mail to agree on the examination procedures and biography.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Per qualsiasi informazione supplementare la docente è a disposizione di studentesse e studenti via mail.

English

For additional informations students are invited to contact the teacher directly via e-mail.

PROGRAMMA

Italiano

- Introduzione: la moda è sempre di moda?;

- Basi teoriche:

Accenni di storia della moda;

Fashion theory & analisi delle tendenze

- Le forme e i linguaggi della moda:

La moda sostenibile;

Il dress code della subcultura;

Il giornalismo di moda: quali (e quanti) discorsi sulla moda

Il caso Vogue Italia;

Influencer, fashion blog, webmag, social: com'è cambiato "il discorso che si fa sulla moda";

English

- Introduction: is fashion always on fashion?;

- Theoretical bases:

Fashion history;

Fashion theory & trend analysis

- Forms and languages of fashion:

Sustainable fashion;

Subculture's dress code;

Fashion journalism: what (and how many) speeches on fashion

The Vogue Italia case;

Influencer, fashion blog, webmag, social media: how "the discourse about fashion" has changed;

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

Le studentesse e gli studenti sono pregati di registrarsi al corso mediante l'apposita icona: solo gli studenti correttamente registrati saranno ammessi all'esame.

English

Students are kindly asked to register by clicking on the registration icon: only registered students will be admitted to the exams.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7rwt

Interactive storytelling

Interactive storytelling

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0425
Docente:	Prof. Vincenzo Lombardo (Titolare del corso) Antonio Pizzo (Titolare del corso)
Contatti docente:	vincenzo.lombardo@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PREREQUISITI

Italiano

Non ci sono prerequisiti formali per l'insegnamento. La conoscenza dei sistemi digitali e dei linguaggi formali nonché delle tecniche di narrazione può essere utile, ma tutti i concetti verranno introdotti a lezione.

English

There are no formal prerequisites for this course. Knowledge of digital systems and formal languages as well as of the storytelling techniques can be useful, but all concepts will be introduced along the course.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo dell'insegnamento è la conoscenza dei modelli produttivi della narrazione interattiva, dai principali elementi che la costituiscono ai moduli software dell'architettura dei sistemi. Gli/le studenti apprenderanno gli elementi formali e la pratica con un editor per la produzione di storie interattive.

English

The goal of the course is the knowledge about the production models of interactive digital narrative, from the main elements to the software modules of the system architectures. The students will learn the formal elements as well as the practice with an editor for the realization of interactive stories.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli/Le studenti apprenderanno le tecniche di base per la narrazione interattiva e le competenze per realizzare un progetto pratico di su un software dedicato.

English

The students will learn the basic techniques for interactive storytelling and the competences for the realization of a practical project on a dedicated software.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame si svolgerà in forma orale in presenza (modalità a distanza – streaming - per gli studenti e le studentesse in condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro), in seguito alla consegna, una settimana prima, di un laboratorio pratico di narrazione interattiva. La valutazione, che tiene conto sia del laboratorio sia del colloquio, sarà espressa in trentesimi.

I non frequentanti devono consegnare per email, una settimana prima dell'orale una relazione su un'opera di storytelling interattivo, utilizzando la struttura degli esempi riportati nel testo (argomento da concordare con il docente). Inoltre, devono discutere all'orale anche i testi integrativi.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Test will be an oral interview in attendance (remote mode- streaming - for students with documented reasons of fragility, work, and family), after the delivery, a week before, of a practical work of logic formalization of a narrative segment in agreement with the teacher. Evaluation, which takes into account both the practical work and the oral colloquium, will be expressed out of thirty.

Students who do not attend the course will provide by email, a week before the oral test, a report on a work of interactive storytelling, by using the sample in the textbook as structure (topic to be agreed with the teacher). Moreover, they must discuss also the integrative texts in the oral test.

SLD students are asked to contact the teacher during the reception hours to define compensatory instruments and individualized solutions.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Sarà fornito materiale didattico di supporto online, con discussione in aula di attività condotte dagli/dalle studenti in maniera autonoma.

English

Further didactic material will be provided online, with a classroom discussion of activities carried on by the students, autonomously.

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione alla narrazione digitale interattiva

Gli elementi dinamici della narrazione interattiva: unità e agenti

Motore per la sequenziazione degli eventi

Il Display nella narrazione interattiva

Laboratorio di scrittura interattiva sul software Storygraphia

English

Introduction to Interactive Digital Narration

The dynamic elements of the interactive narration: units and agents

The engine for event sequencing

The Display in the interactive narration

Practice of interactive storytelling on software Storygraphia

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Da studiare, teoria e esercizi:

Antonio Pizzo, Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Interactive Storytelling, Dino Audino editore, 2021.

Lecture integrative e siti (opzionale, per approfondimenti)

Antonio Pizzo, Neodrammatico digitale. Scena multimediale e racconto interattivo, Accademia University Press, Torino, 2013. Capitoli 2 e 4., Url: <http://books.openedition.org/aaccademia/361?lang=it>

James Ryan, Grimes' Fairy Tales: A 1960s Story Generator,
Url: https://www.researchgate.net/publication/319301897_Grimes'_Fairy_Tales_A_1960s_Story_Generator

English

To be studied, theory and exercises:

Antonio Pizzo, Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Interactive Storytelling, Dino Audino editore, 2021.

Integrative readings and web sites

Antonio Pizzo, Neodrammatico digitale. Scena multimediale e racconto interattivo, Accademia University Press, Torino, 2013. Capitoli 2 e 4., Url: <http://books.openedition.org/aaccademia/361?lang=it>

James Ryan, Grimes' Fairy Tales: A 1960s Story Generator,
Url: https://www.researchgate.net/publication/319301897_Grimes'_Fairy_Tales_A_1960s_Story_Generator

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=atle

Laboratorio interdisciplinare

Interdisciplinary Workshop

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

MODULI DEL LABORATORIO (LINK SU DAMS)

Laboratorio interdisciplinare (Allasia, Tavella) Laboratorio interdisciplinare (Alonge) Laboratorio interdisciplinare (Carlotti)-L'esperienza estetica nella ricerca neuroscientifica Laboratorio interdisciplinare (Cavallotti) Laboratorio interdisciplinare (Lenzi) Laboratorio interdisciplinare (Maida) Laboratorio interdisciplinare (Malvano) Laboratorio interdisciplinare (Muggeo) Laboratorio interdisciplinare (Petrini) Laboratorio interdisciplinare (Pierini) Laboratorio interdisciplinare (Pontremoli) Laboratorio interdisciplinare (Carluccio) Laboratorio interdisciplinare (Star Studies) Laboratorio interdisciplinare: Sistemi software per la gestione dello spettacolo intermediale

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

MUTUATO DA

Laboratorio interdisciplinare (SCF0592)

Corso di laurea in DAMS

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vr0g

Letteratura e intermedialità

Literature and intermediality

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0405
Docente:	Clara Allasia (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703910, clara.allasia@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Raggiungere una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, inquadrandolo storicamente e nella sua appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna, e presentando i risultati dello studio in forma corretta, sia orale sia scritta.

English

After a careful and critical reading of the texts examined in class, the student will be able to perform an appropriate critical analysis of each one in order to place it accurately in its own particular historical context and to understand the genre it belongs to. Following a detailed study of their sources and success, the student will demonstrate the skills necessary to present the results of his work in both a correct oral and written form.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento si dovrà dimostrare di saper compiere una lettura interpretativa dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando l'opportuna metodologia critica, inquadrandoli storicamente e discutendone l'appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna. Particolare attenzione sarà riservata alla acquisizione di competenze interdisciplinari.

English

At the end of the course, the student will demonstrate an ability to perform an interpretive reading of the examined texts by carrying out an appropriate critical analysis, by discussing their historical context and genre as well as by studying sources and success. Particular attention will be paid to the acquisition of interdisciplinary skills.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per definire ciò che il singolo studente e studentessa sa, è in grado di fare e ha compreso, si verificheranno, sia in itinere sia alla conclusione del modulo, le conoscenze (ovvero l'assimilazione delle informazioni trasmesse), le abilità (ovvero la capacità di applicare le conoscenze) e le competenze (ovvero la capacità di utilizzare le conoscenze). Si avrà particolare attenzione al grado di interesse e di partecipazione degli studenti riservando, nel corso della lezione frontale, spazio a domande e interventi. Si cercherà inoltre di contestualizzare le conoscenze acquisite favorendo un percorso di apprendimento quanto più possibile interdisciplinare.

English

The assessment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will have to fulfill the following requirements: accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language; personal elaboration of the subject matter; ability to apply the acquired methods and knowledge to other texts.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Gli studenti e le studentesse con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o Bisogni Educativi Speciali sono pregati di contattare la docente perché si possano mettere in campo al più presto le necessarie attività di supporto.

English

Students with learning disabilities o specific educational needs (DSA or BES) are asked to contact the teacher as soon as possible, in order to plan adequate support activities.

PROGRAMMA

Italiano

Ritratti del «secolo interminabile»: il Novecento

Il corso si propone di fornire una rappresentazione del Novecento, crogiolo della modernità e della post-modernità, attraverso lo sguardo di alcuni protagonisti che hanno intrecciato la loro esperienza letteraria e giornalistica con le arti e hanno prestato la loro penna al teatro, al cinema e alla musica. Parte del corso sarà svolto su materiali inediti o poco conosciuti custoditi presso il Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti.

English

Portraits of the «secolo interminabile»: the XXth century

The course aims to provide a representation of the XXth century, a melting pot of modernity and post-modernity, through the gaze of some protagonists who have intertwined their literary and journalistic experience with the arts and have lent their pen to theatre, cinema and music. Some lessons will be held on unpublished materials kept at the Edoardo Sanguineti Interuniversity Research Center.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

PROGRAMMA DEFINITIVO CARICATO SU MOODLE

Cento anni di letteratura italiana 1910-2010, a cura di M.A. Bazzocchi, Torino, Einaudi, 2021 (pagine indicate a lezione).

Ritratto/i di Sanguineti, a cura di C. Allasia, L. Resio, E. Risso, C. Tavella, numero speciale della rivista «Sinestesi», XXI, 2021 (pagine indicate a lezione).

Antologia di testi tratti da E. Montale, *Il secondo mestiere*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1991 (materiale didattico).

Antologia di testi tratti da E. Sanguineti, *Ritratto del Novecento*, a cura di N. Lorenzini, Lecce, Manni, 2009; *Sanguineti/Novecento, Conversazioni sulla cultura del ventesimo secolo, il melangolo*, Genova 2005, *Sanguineti's song, Conversazioni immorali*, Feltrinelli, Milano 2006, *Fabio Gambaro, Colloquio con Edoardo Sanguineti*, Anabasi, Milano 1993, *E. Sanguineti, Un poeta al cinema*, Roma, Bonanno, 2017 (materiale didattico).

Antologia di testi tratti da P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, Garzanti, Milano, 2015; *Lettere luterane*, Einaudi, Torino, 2003; *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di Walter Siti e Silvia De Laude, Mondadori, Milano, 1999; *Saggi sulla politica e sulla società*, a cura di Walter Siti e Silvia De Laude, Mondadori, Milano 1999 (materiale didattico).

Antologia di testi tratti da G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, a cura di M. Andreose e M. Onofri, Milano, La Nave di Teseo, 2019; *Cinema: il destino di raccontare*, a cura di O. Caldiron, Milano, La nave di Teseo, 2018 (materiale didattico).

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.

Le integrazioni al programma consigliate per chi è impossibilitato a frequentare saranno reperibili nel Materiale didattico.

English

Cento anni di letteratura italiana 1910-2010, a cura di M.A. Bazzocchi, Torino, Einaudi, 2021

(pagine indicate a lezione).

Ritratto/i di Sanguineti, a cura di C. Allasia, L. Resio, E. Risso, C. Tavella, numero speciale della rivista «Sinestesie», XXI, 2021 (pagine indicate a lezione).

Antologia di testi tratti da E. Montale, *Il secondo mestiere*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1991 (materiale didattico).

Antologia di testi tratti da E. Sanguineti, *Ritratto del Novecento*, a cura di N. Lorenzini, Lecce, Manni, 2009; *Sanguineti/Novecento, Conversazioni sulla cultura del ventesimo secolo*, il melangolo, Genova 2005, *Sanguineti's song, Conversazioni immorali*, Feltrinelli, Milano 2006, Fabio Gambaro, *Colloquio con Edoardo Sanguineti*, Anabasi, Milano 1993, E. Sanguineti, *Un poeta al cinema*, Roma, Bonanno, 2017 (materiale didattico).

Antologia di testi tratti da P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, Garzanti, Milano, 2015; *Lettere luterane*, Einaudi, Torino, 2003; *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di Walter Siti e Silvia De Laude, Mondadori, Milano, 1999; *Saggi sulla politica e sulla società*, a cura di Walter Siti e Silvia De Laude, Mondadori, Milano 1999 (materiale didattico).

Antologia di testi tratti da G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, a cura di M. Andreose e M. Onofri, Milano, La Nave di Teseo, 2019; *Cinema: il destino di raccontare*, a cura di O. Caldiron, Milano, La nave di Teseo, 2018) (materiale didattico).

Further bibliographical indications will be given in class.

The addition to the programme for non-attending students will be available in the learning materials section.

NOTA

Italiano

Il corso tratta argomenti coerenti con il seminario Sguardi multimediali sul Novecento: un archivio d'autore (18 ore, 3CFU)

Parte I – Le teche della Wunderkammer: Presentazione dei fondi archivistici conservati presso il Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti

Parte II – Percorsi di ricerca tra le teche della Wunderkammer: Presentazione delle ricerche svolte e delle ricerche in corso sui documenti d'archivio

Parte III – Esercitazioni pratiche: Attività laboratoriali sui documenti d'archivio

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=oozh

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA 2

CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE 2

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0661
Docente:	Chiara Tavella (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, c.tavella@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO A PARTIRE DALLA COORTE 2021

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente saprà compiere una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, inquadrandolo storicamente e nella sua appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna, e presentando i risultati dello studio in forma corretta, sia orale sia scritta.

English

After a careful and critical reading of the texts examined in class, the student will be able to perform an appropriate critical analysis of each one in order to place it accurately in its own particular historical context and to understand the genre it belongs to. Following a detailed study of their sources and success, the student will demonstrate the skills necessary to present the results of his work in both a correct oral and written form.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di saper compiere una lettura interpretativa dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando l'opportuna metodologia critica, inquadrandoli storicamente e discutendone l'appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna. Particolare attenzione sarà riservata alla acquisizione di competenze interdisciplinari.

English

The course is fully delivered in live streaming without registration. For those who cannot attend classes online at the appointed time, audio-presentations or video-lessons, relating to the essential topics, will be published on Moodle. Each lesson will correspond to at least one audio presentation in addition to the available teaching material. If the on-site activity is feasible, iteration moments (collegial, or small groups or individuals) will be scheduled. The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per definire ciò che il singolo studente sa, è in grado di fare e ha compreso, si verificheranno, sia in itinere sia alla conclusione del modulo, le conoscenze (ovvero l'assimilazione delle informazioni trasmesse), le abilità (ovvero la capacità di applicare le conoscenze) e le competenze (ovvero la capacità di utilizzare le conoscenze). Si avrà particolare attenzione al grado di interesse e di partecipazione degli studenti riservando, nel corso della lezione frontale, spazio a domande e interventi. Si cercherà inoltre di contestualizzare le conoscenze acquisite favorendo un percorso di apprendimento quanto più possibile interdisciplinare.

English

The assessment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will have to fulfill the following requirements: accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language; personal elaboration of the subject matter; ability to apply the acquired methods and knowledge to other texts.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o Bisogni Educativi Speciali sono pregati di contattare la docente perché si possano mettere in campo al più presto le necessarie attività di supporto.

English

Students with learning disabilities or specific educational needs (DSA or BES) are asked to contact the teacher as soon as possible, in order to plan adequate support activities.

PROGRAMMA

Italiano

«Con un piede sulle note e l'altro sulle parole»: sguardi incrociati tra letteratura e musica

Il corso si propone di indagare le multiformi relazioni tra la letteratura e la quinta arte a partire dalle esperienze di diversi scrittori contemporanei che hanno collaborato con musicisti e compositori o che hanno "prestato" i propri testi letterari per travestimenti musicali, da Pavese a Ungaretti, da Moravia a Pasolini, da Montale a Sanguineti, da Tondelli a Scarpa e Nove.

English

«Con un piede sulle note e l'altro sulle parole»: crossed glances between literature and music

The course aims to analyze the multiform relationship between literature and music starting from the experiences of several contemporary authors who collaborated with musicians and composers or who lent their works to musical adaptations, from Pavese to Ungaretti, from Moravia to Pasolini, from Montale to Sanguineti, from Tondelli to Scarpa and Nove.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il programma definitivo del corso e i materiali didattici sono disponibili su Moodle.

English

The final programme and teaching materials are available on Moodle.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni

imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico. La frequenza è consigliata ma non è obbligatoria. Tutti gli studenti e le studentesse sono invitati a iscriversi online entro la prima settimana del corso.

English

The methods of carrying out the teaching activity may undergo variations based on the limitations imposed by the current health crisis. In any case, the e-learning is guaranteed for the whole academic year. Attendance is recommended but not mandatory. All students are invited to register online within the first week of the course.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=knp3

Letteratura teatrale comparata

Comparative theatrical literature

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0403
Docente:	Enrico Mattioda (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6704752, enrico.mattioda@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/14 - critica letteraria e letterature comparate
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso vuole riflettere sulla comunicazione attraverso forme teatrali diverse (melodramma e tragedia) nel XVIII secolo e su come la riflessione politica abbia condotto a problemi di rappresentazione teatrale e al superamento delle limitazioni classiciste.

English

The course aims to reflect on communication through different theatrical forms (melodrama and tragedy) in the 18th century and how political reflection led to problems of theatrical representation and the overcoming of classicist limitations.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno apprendere a confrontare criticamente testi teatrali appartenenti a generi, tempi e culture diverse

Acquisire la capacità di contestualizzare storicamente i testi e confrontare le interpretazioni critiche

Comprendere le implicazioni sociali dei testi presi in esame

Comprendere le teorie estetiche nate dalle rappresentazioni teatrali

English

Students must learn how to compare plays of different genres, time periods and cultures.

They must know how to contextualize texts in their historical time and how to compare critical interpretations.

Students are required to know the social implications of the examined texts.
They are also required to know the aesthetic theories that arise from the texts.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso prevede 36 ore di insegnamento (6 CFU).

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. Le lezioni saranno trasmesse in diretta sulla mia virtual room di Webex:

<https://unito.webex.com/meet/enrico.mattioda>

Non è prevista la registrazione delle lezioni. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

La modalità di erogazione potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente.

English

The course consists of 36 hours (6 CFU).

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The link is: <https://unito.webex.com/meet/enrico.mattioda>

There is no recording of classes. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Un colloquio orale verificherà l'acquisizione da parte dello studente delle conoscenze e delle abilità previste. L'esame accerterà per prima cosa la conoscenza delle opere letterarie previste e la capacità degli studenti di discutere delle forme letterarie e di contestualizzare le opere. Lo studente dovrà dimostrare di aver colto la specificità degli scrittori e il loro lavoro di ri-significazione di un mito antico.

English

The student's knowledge and skills will be tested through an oral exam. This exam will first ascertain the student's knowledge of the literary works and the student's ability to discuss literary forms and contextualize the works. Students are expected to understand the differences among the writers and their works to reinvent ancient myths.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Clemenza e intransigenza nel teatro politico del XVIII secolo.

Il corso inizierà con l'analisi di una tragedia francese del XVII secolo, il *Cinna* di Pierre Corneille, che pone il problema della clemenza in politica. Proseguiremo con due melodrammi opposti di Metastasio, il *Catone in Utica* e *La clemenza di Tito*. L'aspetto della clemenza monarchica assume importanza durante il passaggio dall'assolutismo al dispotismo illuminato. L'intransigenza, soprattutto repubblicana, viene discussa nelle tragedie di Joseph Addison, Voltaire e Vittorio Alfieri. Queste tragedie hanno alla base una riflessione politica che però mette in crisi la rappresentazione: proprio questi temi politici obbligano gli autori a passare dal *récit* alla rappresentazione diretta della catastrofe e al superamento del divieto classicista di non insanguinare la scena.

Il corso prenderà necessariamente in considerazione i melodrammi di Antonio Vivaldi, *Catone in Utica* e di W.A. Mozart, *La clemenza di Tito*. Sulla *Clemenza di Tito* è previsto un seminario interdisciplinare con i corsi di Letteratura latina (prof. Malaspina) e Storia della civiltà musicale (prof. Rizzuti). Ulteriori informazioni saranno indicate agli inizi dei corsi.

English

Clemency and intransigence in eighteenth-century political theater.

The course will begin with an analysis of a seventeenth-century French tragedy, Pierre Corneille's *Cinna*, which poses the problem of clemency in politics. We will continue with two opposing melodramas by Metastasio, *Catone in Utica* and *La clemenza di Tito*. The aspect of monarchical clemency assumes importance during the transition from absolutism to enlightened despotism. Intransigence, especially republican intransigence, is discussed in the tragedies of Joseph Addison, Voltaire, and Vittorio Alfieri. These tragedies have at their base a political reflection that, however,

puts the representation in crisis: these political themes oblige the authors to pass from the récit to the direct representation of the catastrophe and to overcome the classicist prohibition not to bloody the scene.

The course will necessarily consider the melodramas by Antonio Vivaldi, *Catone in Utica* and by W.A. Mozart, *La clemenza di Tito*. An interdisciplinary seminar on *La clemenza di Tito* is planned with the courses of Latin Literature (prof. Malaspina) and History of Musical Civilization (prof. Rizzuti). Further information will be provided at the beginning of the courses.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il corso verterà sui seguenti testi, che potrete trovare nel "Materiale didattico" in edizioni non commentate. Durante il corso saranno date informazioni su edizioni moderne e commentate.

Pierre Corneille, *Cinna*

Joseph Addison, *Cato*

Pietro Metastasio, *Catone in Utica*

Pietro Metastasio, *La clemenza di Tito*

Voltaire, *La mort de César*

Melchiorre Cesarotti, la traduzione della *Morte di Cesare* di Voltaire; *Ragionamento sul Cesare*, *Ragionamento sopra il diletto della tragedia*, *Ragionamento sopra l'origine e i progressi dell'arte poetica*

Caterino Mazzolà, *La clemenza di Tito* (libretto per Mozart)

Vittorio Alfieri, *Bruto primo*

Vittorio Alfieri, *Bruto secondo*

Per organizzare le riflessioni sul tema si rimanda a: Enrico Mattioda, *Teorie della tragedia nel Settecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016 e ai saggi che saranno caricati sul Materiale didattico

English

The course will cover the following texts, which you can find in the "Materiale didattico" in uncommentated editions. Information on modern, annotated editions will be given during the course:

Pierre Corneille, *Cinna*

Joseph Addison, *Cato*

Pietro Metastasio, *Catone in Utica*

Pietro Metastasio, *La clemenza di Tito*

Voltaire, *La mort de César*

Melchiorre Cesarotti, la traduzione della *Morte di Cesare* di Voltaire; *Ragionamento sul Cesare*, *Ragionamento sopra il diletto della tragedia*, *Ragionamento sopra l'origine e i progressi dell'arte poetica*

Caterino Mazzolà, *La clemenza di Tito* (libretto per Mozart)

Vittorio Alfieri, *Bruto primo*

Vittorio Alfieri, *Bruto secondo*

; ; ; &
nbsp;

To organize reflections on the topic, please refer to: Enrico Mattioda, *Teorie della tragedia nel Settecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016 and to the essays that will be uploaded on the "Materiale didattico" folder.

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=lehl

Marketing dell'industria culturale e dello spettacolo dal vivo

Marketing for cultural organizations and performing arts

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0434
Docente:	Matteo Pessione (Titolare del corso)
Contatti docente:	matteo.pessione@gmail.com
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	SECS-P/08 - economia e gestione delle imprese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso ha l'obiettivo di trasferire le competenze necessarie per promuovere, comunicare e valorizzare un progetto culturale di spettacolo.

English

The course will provide students with the skills, knowledge and competence necessary to communicate a sustainable cultural project.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il corso si propone di fornire agli studenti:

1. Capacità di sviluppare un piano marketing relativo a un progetto di spettacolo
2. Conoscenza dei principali strumenti del marketing tradizionale
3. Conoscenza delle più innovative tecniche di marketing non convenzionale applicate al settore culturale
4. Capacità di realizzare attività di fundraising finalizzate alla realizzazione di progetti di spettacolo

English

The course aims to provide tools and significant knowledge in:

1. Marketing plan development
2. Traditional marketing strategies
3. Unconventional marketing for cultural projects
4. Fundraising strategies to raise resources from private and public organization

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso si compone di 36 ore.

Le attività svolte in aula si dividono in lezioni frontali e laboratori

English

36 hours of frontal lessons and a laboratory

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame scritto, la modalità di erogazione potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente.

English

Written exam, this method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

La prima parte del corso introduce alcuni concetti essenziali per la comprensione dei principi del marketing nell'ambito delle industrie culturali e dello spettacolo

Nella seconda parte saranno analizzate le principali componenti del modello di marketing. L'obiettivo è comprendere quali siano gli strumenti necessari per l'implementazione di un piano di marketing.

La terza parte si focalizza sulle strategie di marketing adottate in progetti culturali in ambito nazionale e internazionale e nella realizzazione di un laboratorio pratico per lo sviluppo di un piano di marketing

English

The first part of the course will introduce a number of notions that are crucial to the understanding of the management and marketing of cultural activities.

The second part will analyze the main factors of a marketing model, as well as identifying the most important elements in the implementation of a marketing project. Three innovative approaches to cultural activities will also be addressed: intercultural marketing, experiential marketing and digital marketing.

The third part will focus on the marketing strategies used in a number of cultural projects carried out both in Italy and abroad.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare un ulteriore testo con il docente

English

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico

English

The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=tz0j

MODELLI MEDIEVALI DEL TEATRO CONTEMPORANEO

MEDIEVAL MODELS OF CONTEMPORARY THEATER

Anno accademico:	2022/2023
Codice attività didattica:	STU0707
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'ATTIVITÀ SARÀ DISPONIBILE A PARTIRE DALLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=q668

MUSEOLOGIA E ARCHIVI DEL CINEMA

MUSEOLOGY AND CINEMA ARCHIVES

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0673
Docente:	Donata Pesenti Campagnoni (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, donata.pesenti@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Rivolto agli studenti che siano già in possesso di conoscenze di base relative alla storia del cinema e di una conoscenza di livello intermedio delle lingue inglese e francese. Aimed at students who already have a basic knowledge of the history of cinema and an intermediate level knowledge of English and French.

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Il corso ha l'obiettivo di fornire le basi teoriche e metodologiche necessarie a comprendere la teoria e la prassi della Museologia del Cinema. Il corso sarà focalizzato su tre aspetti centrali:

- a) il processo di formazione del concetto di Patrimonio Cinematografico e delle sue caratteristiche;
- b) lo sviluppo storico e il ruolo attuale dei Musei del Cinema, delle Cineteche e degli Archivi del Cinema, vale a dire dei luoghi deputati alla conservazione, diffusione e valorizzazione del Patrimonio Cinematografico. Saranno analizzati e in taluni casi visitati differenti esempi di Musei del Cinema e di Cineteche italiane e straniere;
- c) le attività, gli strumenti e le strategie coinvolte nell'azione operativa di un Museo del Cinema.

english

The course aims to provide the theoretical and methodological foundations necessary to understand

the theory and practice of Cinema Museology. The course will focus on three central aspects:

- a) the process of formation of the Film Heritage concept and its characteristics;
- b) the historical development and the current role of Museums of Cinema, Cinémathèques and Film Archives, i.e. the institutions dedicated to the preservation, diffusion and valorization of Film Heritage. Different examples of Italian and foreign Museums of Cinema and Film Archives will be analyzed and in some cases visited;
- c) the activities, tools, and strategies carried out by Cinema Museums.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

- a) Acquisire un quadro storico, metodologico e critico dei requisiti necessari nell'ambito dell'opera di tutela, diffusione e valorizzazione del Patrimonio Cinematografico.
- b) Acquisire le capacità di analizzare criticamente le diverse realtà museali in ambito cinematografico con particolare attenzione alle pratiche adottate di trattamento del Patrimonio Cinematografico e della sua messa in scena.

english

- a) To acquire a historical, methodological and critical framework of the requirements needed for the safeguard, diffusion and valorization of the Film Heritage.
- b) To acquire the ability to critically analyze the different museum realities in the cinematographic field with particular attention to the practices adopted in the treatment of Film Heritage and its exhibition.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Le lezioni si terranno in presenza. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

english

Lessons will be face-to-face in attendance. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

La verifica avviene attraverso un esame orale: la prova consiste in un colloquio che ha lo scopo di valutare le conoscenze specifiche acquisite dallo studente durante il corso. Lo studente dovrà dimostrare un'appropriata conoscenza degli argomenti affrontati e discussi durante il corso e della bibliografia indicata nel programma.

english

The final exam is oral. The test consists of an interview aimed at evaluating the specific knowledge acquired by the student during the course. The student will have to demonstrate appropriate knowledge of the topics dealt with and discussed during the course and of the bibliography indicated in the program.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

[italiano]]

A breve sarà pubblicata la bibliografia completa di riferimento

english

The bibliography of reference will be published soon

PROGRAMMA

italiano

La prima parte del corso analizzerà:

- a) la natura del Patrimonio Cinematografico evidenziando analogie e differenze con il Patrimonio Artistico, Archivistico e Bibliografico;
- b) l'exkursus storico che sancisce la nascita e la diffusione dei luoghi deputati alla conservazione, diffusione e valorizzazione del Patrimonio Cinematografico esaminando i principali archivi in Italia e all'estero e l'opera di alcune figure chiave;
- c) le attività di conservazione, catalogazione e valorizzazione dei beni cinematografici.

La seconda parte del corso sarà focalizzata sul dibattito storico-critico intorno alla definizione di Museo del Cinema, sui diversi paradigmi museografici adottati e sulle politiche di azione/relazione con il pubblico. In particolare si analizzeranno la storia, la teoria e le pratiche di messa in scena del cinema in uno spazio museale attraverso la presentazione degli allestimenti di alcuni Musei del Cinema e alcuni incontri on line su specifiche tematiche con curatori italiani e stranieri.

english

The first part of the course will analyze:

a) the nature of the Film Heritage highlighting analogies and differences with the Artistic, Archival and Bibliographic Heritage;

b) the historical excursus that establishes the birth and diffusion of institutions dedicated to the preservation, diffusion, and valorization of Film Heritage, examining the main archives in Italy and abroad and the work of some key figures;

c) the activities of preservation, cataloging and valorization of film heritage.

The second part of the course will focus on the historical-critical debate on the definition of the Museum of Cinema, on the different museographic paradigms adopted, and on the policies of action/relation with the public. In particular, the history, theory and practices of exhibiting cinema in a museum space will be analyzed through the presentation of some Museums of Cinema and some online meetings on specific topics with Italian and foreign curators.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=f5nx

MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE

MEDIEVAL AND RENAISSANCE MUSIC

Anno accademico:	2022/2023
Codice attività didattica:	STU0709
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'ATTIVITÀ SARÀ DISPONIBILE A PARTIRE DALLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9bcw

Musica moderna e contemporanea

Modern and contemporary music

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0609
Docente:	Pietro Cavallotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, pietro.cavallotti@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di fornire a studentesse e studenti gli strumenti necessari per affrontare lo studio della musica moderna e contemporanea. La materia offre molteplici prospettive di indagine: l'analisi del repertorio e degli stili, la riflessione di taglio storico, la conoscenza delle principali fonti di divulgazione e conservazione di un repertorio, la comprensione dei vari approcci estetici e dei processi produttivi, l'attenzione alle implicazioni sociali ed economiche dei mezzi di produzione e fruizione musicale. Obiettivo principale dell'insegnamento è pertanto quello di offrire le competenze essenziali per orientarsi in ognuno dei percorsi citati, mettendo in evidenza le corrispondenze tra i vari rami della disciplina.

English

The course intends to furnish students with the necessary skills to deal with the study of modern and contemporary music. The subject offers numerous perspectives of inquiry: the analysis of repertoire and styles, a consideration of the historical slant, the knowledge of the most important sources of dissemination and preservation of a repertoire, the understanding of various aesthetic approaches and production processes, attention to the social and economic implications of the means of musical production and enjoyment. The principal objective of the course, therefore, is to offer students the essential capacities to orientate themselves in each of the above-mentioned areas, stressing the bonds between the various branches of this discipline.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

I risultati previsti consistono nella maturazione di una conoscenza storica dei principali fenomeni musicali nati nel corso del Novecento, nella formazione di una maggiore competenza nell'analisi dei repertori e della relativa contestualizzazione estetica. Studentesse e studenti dovranno conoscere il repertorio esaminato e le sue caratteristiche salienti, comprendere e spiegare gli aspetti poetici ed estetici principali delle opere studiate, riconoscerle all'ascolto e contestualizzarle storicamente utilizzando adeguatamente il lessico disciplinare.

English

The expected results include the maturation of historical knowledge of the principal musical phenomena that started in the twentieth century and the formation of greater competence of the in analyzing repertoire and relative aesthetic contexts. Students should acquire knowledge of the studied repertoire and its fundamental aspects, should understand the main poetic and aesthetic features of the works analyzed, recognize the fundamental aspects of the analyzed repertoire from an audiovisual presentation and indicate their correct historical context by using an appropriate discipline's lexicon.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Colloquio orale (ca. 30 min) in presenza sui contenuti delle lezioni e sulla bibliografia proposta che dimostri l'assimilazione dei principali lineamenti storico-critici commentati a lezione. Verranno valutate le capacità di organizzare il discorso, la qualità dell'esposizione e le competenze nell'impiego del lessico specialistico. Il voto verrà espresso in trentesimi.

N.B. Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Oral discussion (approx. 30 min.) in presence on the contents of the lessons and on the proposed bibliography that demonstrates the assimilation of the main historical-critical guidelines commented on in class. The student will be evaluated on his ability to organize his speech, the quality of his exposition and his competence in the use of specialized vocabulary.

PROGRAMMA

Italiano

I corsi estivi di Darmstadt.

Il corso avrà taglio monografico e sarà dedicato agli Internationale Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt dal 1946 al 1982, luogo privilegiato di incontro e confronto tra i principali compositori dell'avanguardia musicale europea e nordamericana. La particolare e per alcuni aspetti unica conformazione dei corsi darmstadtiani, nei quali a cadenza inizialmente annuale si concentravano in un arco di tempo ristretto corsi di composizione e lezioni di strumento, congressi, seminari e concerti, agevolò un continuo e periodico scambio di idee tra compositori (tra i quali: Luciano Berio, Pierre Boulez, Mauricio Kagel, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Henri Pousseur, Dieter Schnebel, Karlheinz Stockhausen) e contribuì in maniera decisiva all'evoluzione del linguaggio musicale nella seconda metà del XX secolo. Seguendo la cronologia dei corsi si approfondiranno le principali poetiche nate o sviluppatesi a Darmstadt, a partire dalla nascita del pensiero seriale multiparametrico agli inizi degli anni cinquanta dal suo stretto legame con i primi esperimenti di musica elettronica e dalla sua evoluzione a seguito dell'incontro con la poetica del caso di John Cage. Verranno poi affrontate principali tendenze compositive degli anni Sessanta e Settanta tra le quali la cosiddetta Klangkomposition, il teatro strumentale, la musica intuitiva e la libera improvvisazione. Particolare attenzione verrà attribuita anche al problematico rapporto, in quel periodo storico, tra musica d'avanguardia e impegno politico dei compositori. Infine ci si soffermerà sui corsi del 1982, anno in cui a Darmstadt si profilò con chiarezza una nuova generazione di compositori (tra i quali Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Brian Ferneyhough e Gérard Grisey) destinati a influenzare in maniera decisiva i successivi sviluppi della "nuova musica" in Occidente.

English

The course will have a monographic approach and will be dedicated to the Internationale Ferienkurse für Neue Musik of Darmstadt from 1946 to 1982, a privileged meeting place for the main composers of the European and North American avant-garde music. The particular and in some respects the unique conformation of the Darmstadtian courses, in which once a year were concentrated courses of composition, instrument lessons, congresses, seminars and public concerts in few weeks, facilitated a continuous and periodical exchange between composers (including: Luciano Berio, Pierre Boulez, Mauricio Kagel, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Henri Pousseur, Dieter Schnebel, Karlheinz Stockhausen) and contributed decisively to the evolution of musical language in the second half of the 20th century. Following the chronology of the courses, should be explored the main poetics born or developed in Darmstadt, starting from the birth of multiparametric serial thought in the early 1950th, its close link with the first experiments in electronic music and its evolution after the encounter with the poetics of indeterminacy of John Cage. Therefore will be investigated the main compositional trends of the 1960th and 70th, including the so-called Klangkomposition, instrumental theater, intuitive music and free improvisation. Particular attention will also be given to the problematic relationship, in that historical period, between avant-garde music and the political engagement of composers. Finally we will focus on the courses of 1982, the year in which in Darmstadt clearly emerged a new generation of composers (including Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Brian Ferneyhough and Gérard Grisey), destined to decisively influence the following developments of the "new music".

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Ascolto ripetuto delle musiche analizzate durante le lezioni e disponibili sul Moodle.
Ulteriore bibliografia verrà fornita dal docente durante le lezioni.

English

Further materials provided during the course.

NOTA

Italiano

Si ricorda che è assolutamente necessario registrarsi sulla pagina web del corso per ricevere informazioni sull'insegnamento e sulle modalità di erogazione.

English

Students are requested to register following the link at the bottom of this webpage.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=c628

PERFORMANCE, INTERMEDIALITÀ E AMBIENTE

PERFORMANCE, INTERMEDIALITY AND ENVIRONMENT

Anno accademico:	2022/2023
Codice attività didattica:	STU0710
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'ATTIVITÀ SARÀ DISPONIBILE A PARTIRE DALLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=suwr

Rappresentazione e algoritmi A

REPRESENTATION AND ALGORITHMS A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0438
Docente:	Prof. Vincenzo Lombardo (Titolare del corso)
Contatti docente:	vincenzo.lombardo@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

Non ci sono prerequisiti formali per l'insegnamento. La conoscenza dei sistemi digitali e delle logiche formali può essere utile, ma tutti i concetti verranno introdotti a lezione.

English

There are no formal prerequisites for this course. Knowledge of digital systems and formal logics can be useful, but all concepts will be introduced along the course.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento permette di acquisire le nozioni fondamentali della formalizzazione dei modelli nei sistemi digitali; in particolare, si fa riferimento ai sistemi di calcolo basati sulla conoscenza e ai metodi dell'intelligenza artificiale. Gli/Le studenti apprenderanno la struttura dei media digitali e la modellazione delle situazioni e delle azioni mediante i linguaggi della logica formale. L'insegnamento si inserisce in più corsi di studio di carattere umanistico fornendo gli elementi di base per l'acquisizione della modellazione digitale e la codifica formale della conoscenza.

English

The course takes the student to learn the fundamental notions about the formalization of models in the digital systems; in particular, we refer to the knowledge-based computational systems and the methods of artificial intelligence. Students will learn the structure of the digital media and the modeling of situations and actions through the languages of formal logic. This course participates to various programmes of humanities, providing the basic elements of the digital modeling and the formal encoding of knowledge.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Basi di modellazione e soluzione di problemi in informatica e i principali linguaggi logici dei sistemi di intelligenza artificiale. Al termine dell'insegnamento, si sarà in grado di modellare un segmento narrativo in termini logici, interfacciarsi con i programmatori, valutare il comportamento automatico del sistema.

English

Basics of problem modeling and solving in informatics and the main logic languages of the artificial intelligence systems. At the end of the course, students will be able to model a narrative segment in logic terms, interface with programmers, evaluate the automatic behavior of the system.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame si svolgerà in forma orale in presenza (modalità a distanza – streaming - per gli studenti e le studentesse in condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro), in seguito alla consegna, una settimana prima, di un laboratorio pratico di formalizzazione logica di un segmento narrativo concordato con il docente. La valutazione, che tiene conto sia del laboratorio sia del colloquio, sarà espressa in trentesimi.

English

Test will be an oral interview in attendance (remote mode- streaming - for students with documented reasons of fragility, work, and family), after the delivery, a week before, of a practical work of logic formalization of a narrative segment in agreement with the teacher. Evaluation, which takes into account both the practical work and the oral colloquium, will be expressed out of thirty.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Sarà fornito materiale didattico di supporto online, con discussione in aula di attività condotte dagli/dalle studenti in maniera autonoma.

English

Further didactic material will be provided online, with a classroom discussion of activities carried on by the students, autonomously.

PROGRAMMA

Italiano

▪ Nozioni fondamentali di linguaggi formali e algoritmica, incluse le strutture dati e gli schemi di controllo della computazione. ▪ Rappresentazione di un problema attraverso la caratterizzazione degli stati possibili e algoritmi di ricerca di una soluzione. ▪ La rappresentazione della conoscenza mediante la logica. Il calcolo proposizionale: sintassi, semantica, inferenze. La logica dei predicati e i relativi meccanismi di inferenza. ▪ Laboratorio pratico di modellazione logica di un segmento narrativo e calcolo della dinamica del racconto.

English

▪ Fundamental notions of formal languages and algorithmics, including data structures and control schemata for the computation. ▪ Problem representation through the characterization of the possible states and search algorithms of a solution. ▪ Knowledge representation through logic. Propositional calculus: syntax, semantics, inferences. First-order logic and related inferential mechanisms. ▪ Practical laboratory of logic modeling of a narrative segment and the computation of the tale dynamics.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Da studiare, teoria e esercizi: materiale didattico fornito online. Letture integrative e siti (opzionale, per approfondimenti) Stuart Russell, Peter Norvig, Intelligenza artificiale 3/Ed. - Vol. 1, Un approccio moderno, Pearson Education Italia, 2010. David Harel, Yishai Feldman, Algoritmi. Lo spirito

dell'informatica, Springer Verlag, 2008. Douglas R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach: un'Eterna Ghirlanda Brillante, Adelphi, 1984-1990. Siti: <http://www.logicinaction.org/>

English

To be studied, theory and exercises: materials provided online. Integrative readings and web sites
Stuart Russell, Peter Norvig, Artificial Intelligence: A Modern Approach (3rd Edition), Prentice Hall, 2009. David Harel, Yishai Feldman, Algorithmics: The Spirit of Computing (3rd Edition), Springer, 2012. Douglas Hofstadter , Gödel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid, Basic Books, 1979. Web sites: <http://www.logicinaction.org/>

NOTA

Italiano

E' consigliabile avere superato un corso di informatica di base al triennio. Corso rivolto anche agli studenti che hanno inserito nel loro piano carriera il Corso di Rappresentazione e algoritmi (6 CFU), in anni accademici precedenti.

English

It is advised having attended a course of basic informatics at the three-year laurea degree or equivalent. This course is also addressed to those students who have the course "Representation and algorithms (6 ECTS)" in their curriculum for previous academic years.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wx03

Rappresentazione e algoritmi B

REPRESENTATION AND ALGORITHMS B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0439
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

MUTUATO DA: Modellazione Concettuale per il web Semantico del CdS Informatica (Damiano Rossana) <http://magistrale.educ.di.unito.it/index.php/offerta-formativa/insegnamenti/elen-completo/elenco-completo/scheda-insegnamento?cod=INF0071&codA=&year=2019&orienta=XO>

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1p4w

SCRITTURE PER LA SCENA

Stage and performance writing

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0459
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

IL CORSO SARA' TENUTO DALLA VISITING PROFESSOR GABRIELLA GIANNACHI

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

IL CORSO SARA' TENUTO DALLA VISITING PROFESSOR GABRIELLA GIANNACHI

L'insegnamento indaga su cosa può significare il termine "messa in scena" in una serie di performance chiave e opere d'arte basate sui nuovi media. Nello specifico, l'insegnamento esaminerà il rapporto tra l'evento dal vivo e la documentazione, e il valore di ciò nel contesto museale. L'insegnamento ha una parte teorica e una pratica. In teoria, il modulo introdurrà gli/le studenti all'emergere della performance e dei nuovi media discutendo la loro rilevanza storica e la loro popolarità più recente nel settore museologico. L'insegnamento introdurrà gli/le studenti alla vita e alla conservazione di una serie di performance chiave e opere d'arte dei nuovi media, tra cui performance site specific e ambientali, giochi pervasivi e teatro immersivo. Per prepararsi alla pratica, l'insegnamento indagherà le specifiche di documentazione e performance delle opere, esaminando concetti come il gioco di ruolo, inquadratura spazio-temporale, partecipazione e performance differita, sito, presenza, ma anche mostra, cura e conservazione. In pratica, l'insegnamento consentirà agli/alle studenti di lavorare in piccoli gruppi in modo da scrivere una proposta di mostra su una o più opere di uno qualsiasi degli artisti e delle artiste prese in considerazione nell'insegnamento.

English

THE MODULE WILL BE HELD BY VISITING PROFESSOR GABRIELLA GIANNACHI

The module investigates what the term 'staging' may mean in a number of key performance and

new media-based artworks. Specifically, the module will look at the relationship between liveness and documentation, and the value of that in the museum context. The module has a theoretical and a practical component. Theoretically, the module will introduce students to the emergence of performance and new media discussing their historical relevance as well as their more recent popularity in the museological sector. The module will introduce students to both the life and afterlife of a number of key performance and new media artworks including site specific and environmental performances, pervasive games and immersive theatre. To prepare for the practice, the module will investigate the documentation and performance specification of the works, looking into concepts such as roleplay, spatio-temporal framing, participation and deferred performance, site, presence, but also exhibition, curation, and conservation. Practically, the module will enable students to work in small groups so as to write a proposal for an exhibition about one or more works by any one of the artists studied in the module.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli/Le studenti saranno in grado di:

sviluppare la conoscenza di ricerche chiave e opere d'arte nei campi della performance contemporanea e dei nuovi media;

sviluppare una comprensione delle pratiche di documentazione, conservazione e curatela nel contesto museale;

creare una proposta di mostra su una o più opere di uno degli artisti o una delle artiste studiati/e nell'insegnamento.

English

Students will be able to:

develop knowledge of key studies and artworks in the fields of contemporary performance and new media;

develop an understanding of the practices of documentation, conservation, and curation in the museum context;

create a proposal for an exhibition about one or more works by one of the artists studied in the module.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

IL CORSO SARA' TENUTO DALLA VISITING PROFESSOR GABRIELLA GIANNACHI

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il

caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

È previsto un esame orale individuale durante il quale gli/le studenti dovranno dimostrare la conoscenza delle opere studiate nell'insegnamento e spiegarne il contesto e la rilevanza. Dovranno inoltre discutere la proposta progettuale e spiegare le ragioni della loro selezione traducendo in contemporaneità l'innovazione storica dell'opera.

La proposta dovrebbe includere: un pitch curatoriale (perché è stato selezionato un certo artista o una certa artista; quale innovazione ha portato nel campo; quale documentazione è disponibile; quale potrebbe essere la rilevanza del loro lavoro per un pubblico italiano oggi); il motivo della scelta di una sede (a Torino o in Piemonte); e un'attivazione o reinterpretazione del lavoro sulla base di una specifica di performance ulteriormente sviluppata dal gruppo. Gli/Le studenti possono utilizzare i testi elencati nella bibliografia, ma anche svilupparli attraverso ricerche indipendenti.

L'esame durerà 30 minuti.

(L'esatta modalità potrebbe subire variazioni in base al regolamento al momento dell'evento).

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

There will be an individual oral exam during which students will need to demonstrate knowledge of the artworks studied in the module and explain their context and relevance. They will also need to discuss the project proposal and explain the reasoning for their selection translating the historical innovation of the work into the contemporary.

The proposal should include: a curatorial pitch (why has a certain artist been selected; what innovation did they bring to the field; what documentation is available; what the relevance of their work might be for an Italian audience today); the reason for the choice of a venue (in Turin or Piedmont); and an activation or re-interpretation of the work based on a performance specification further developed by the group. Students can use the texts listed in the reading list but also build on it through independent research.

The exam will last 30 minutes.

(The exact modality might change in accordance to regulations at the time of the event).

SLD students are asked to contact the teacher during the reception hours to define compensatory instruments and individualized solutions.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Gli/Le studenti sono invitati/e a contattare la Professoressa Giannachi prima, durante e dopo il modulo all'indirizzo g.giannachi@exeter.ac.uk per discutere e chiarire ulteriormente qualsiasi aspetto del modulo.

English

Students are welcome to contact Professor Giannachi before, during and after the module at g.giannachi@exeter.ac.uk to discuss and further elucidate any aspects of the module.

PROGRAMMA

Italiano

IL CORSO SARA' TENUTO DALLA VISITING PROFESSOR GABRIELLA GIANNACHI

La prima settimana dell'insegnamento sarà dedicata alla costruzione di una comprensione dell'emergere storico della performance e dei nuovi media sia all'esterno che all'interno del museo. Le sessioni esamineranno in particolare come gli artisti / le artiste hanno utilizzato il gioco di ruolo e il design ludico, hanno sperimentato lo spazio/tempo per creare una fluidità tra arte e vita quotidiana, esplorato l'uso del testo, le pratiche di presenza e immersione, la nozione di archivio e documentazione, e hanno progettato la posizione del pubblico come spettatori, partecipanti e documentatori dell'opera d'arte.

Le successive quattro settimane saranno dedicate ad un'attenta analisi dei lavori di specifici artisti e collettivi: Lynn Hershman Leeson, Critical Art Ensemble, Blast Theory e Punch Drunk attraverso documenti, film e testi sui loro siti web. Fondamentalmente, il loro lavoro sarà analizzato nel suo contesto storico ma anche curatoriale attraverso la documentazione esistente. Insieme alla classe verranno create le specifiche delle prestazioni e, verso la fine, verranno formati dei gruppi per l'avvio del progetto pratico.

Durante l'ultima settimana, gruppi di massimo 4 studenti inizieranno a scrivere una proposta per una mostra su una o più opere di uno degli artisti o una delle artiste studiati nel modulo. Questi saranno supervisionati durante le sessioni di questa settimana e si prevede che gli/le studenti completeranno autonomamente il progetto in preparazione dell'esame.

English

The first week of the module will be dedicated towards building an understanding of the historical

emergence of performance and new media both outside and inside the museum. The sessions will look specifically at how artists used roleplay and gameful design, experimented with space/time to create a fluidity between art and everyday life, explored the use of text, practices of presence and immersion, the notion of the archive and documentation, and designed the position of the audience as spectators, participants and documentors of the work of art.

The subsequent four weeks will be dedicated to a close analysis of the works of specific artists and collectives: Lynn Hershman Leeson, Critical Art Ensemble, Blast Theory and Punch Drunk through documents, films and texts on their websites. Crucially, their work will be analysed in its historical context but also curatorially through existing documentation. Performance specifications will be created together with the class and, towards the end, groups will be formed so that the practical project could be initiated.

During the final week, groups of maximum 4 students will start writing a proposal for an exhibition about one or more works by one of the artists studied in the module. These will be supervised during this week's sessions, and it is expected students would complete the project in preparation for their exam on their own.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Introduzione

Allan Kaprow (2013) 'Assemblages, Environments and Happenings', in Michael Huxley and Noel Witts, *The Twentieth Century Performance Reader*, London: Routledge, pp. 260-270.
'Documentation of Performance', <https://www.tate.org.uk/about-us/projects/documentation-conservation-performance> . [please follow the links on this website]
Gabriella Giannachi and Jonas Westerman (2018) (eds) *Histories of Performance Documentation*, London and New York: Routledge.

Lynn Hershman Leeson

Kristine Stiles (2016) '1.1.78-2.2.78: Lynn Hershman's Roberta Breitmore (1978)' in *Concerning Consequences: Studies in Art, Destruction and Trauma*, Chicago and London: The University of Chicago Press, pp. 109-120.
Gabriella Giannachi and Nick Kaye (2011) 'Tracing Lynn Hershman Leeson', *Performing Presence*, Manchester: MUP, pp. 26-60.
Amelia Jones 'Roberta Breitmore Lives on', and section on Agent Ruby, Lynn Hershman Leeson and Meredith Thromble (2005) *The Art and Films of Lynn Hershman Leeson*, Berkeley: University of California Press.

Critical Art Ensemble

Gabriella Giannachi (2006) 'Exposing Globalisation: Biopolitics in the Work of Critical Art Ensemble', *Contemporary Theatre Review*, 16:1, 41-50.
Rebecca Schneider (2000) 'Nomadmedia: On Critical Art Ensemble', *The Drama Review*, 44:4, 120-131.
Nicola Triscott, 'Performative Science in an Age of Specialisation: The Case of Critical Art Ensemble', in Maria Chatzichristodolou, Janis Jeffries and Rachel Zerihan (2008) (Eds) *Interfaces of Performance*, Farnham: Ashgate.
Gregory Sholette (2005) 'Disciplining the Avantgarde', *Circa Art Magazine*, 12, 50-9.

Blast Theory

Steve Benford et al (2004) 'Uncle Roy All Around You: Implicating the City in a Location-Based Performance', ACE,

Matt Adams, Steve Benford and Gabriella Giannachi (2008) 'Pervasive Presence: Blast Theory's Day of the Figurines', *Contemporary Theatre Review*, 18:2, 219-257.

Jeffrey Shaw et al (2000) Staged Mixed Reality Performance 'Desert Rain' by Blast Theory, eRENA ESPRIT 25379 Workpackage 7 deliverable D7b.3'.

Annet Dekker and Rachel Somers-Miles (2010-11) *Virtueel Platform Research: Blast Theory*, Amsterdam: Virtueel Platform.

Steve Benford et al (2006) 'Can You See me Now',

Punchdrunk

Francesca Duncan with Peter Higgin (no date) *Punchdrunk, A Guide for Students and Teachers*.

Rose Biggin (2017) *Immersive Theatre and Audience Experience: Space, Game and Story in the Work of Punchdrunk*, London: Palgrave Macmillan.

English

Introduction

Allan Kaprow (2013) 'Assemblages, Environments and Happenings', in Michael Huxley and Noel Witts, *The Twentieth Century Performance Reader*, London: Routledge, pp. 260-270.

'Documentation of Performance', <https://www.tate.org.uk/about-us/projects/documentation-conservation-performance> . [please follow the links on this website]

Gabriella Giannachi and Jonas Westerman (2018) (eds) *Histories of Performance Documentation*, London and New York: Routledge.

Lynn Hershman Leeson

Kristine Stiles (2016) '1.1.78-2.2.78: Lynn Hershman's Roberta Breitmore (1978)' in *Concerning Consequences: Studies in Art, Destruction and Trauma*, Chicago and London: The University of Chicago Press, pp. 109-120.

Gabriella Giannachi and Nick Kaye (2011) 'Tracing Lynn Hershman Leeson', *Performing Presence*, Manchester: MUP, pp. 26-60.

Amelia Jones 'Roberta Breitmore Lives on', and section on Agent Ruby, Lynn Hershman Leeson and Meredith Thomble (2005) *The Art and Films of Lynn Hershman Leeson*, Berkeley: University of California Press.

Critical Art Ensemble

Gabriella Giannachi (2006) 'Exposing Globalisation: Biopolitics in the Work of Critical Art Ensemble', *Contemporary Theatre Review*, 16:1, 41-50.

Rebecca Schneider (2000) 'Nomadmedia: On Critical Art Ensemble', *The Drama Review*, 44:4, 120-131.

Nicola Triscott, 'Performative Science in an Age of Specialisation: The Case of Critical Art Ensemble', in Maria Chatzichristodolou, Janis Jeffries and Rachel Zerihan (2008) (Eds) *Interfaces of Performance*, Farnham: Ashgate.

Gregory Sholette (2005) 'Disciplining the Avantgarde', *Circa Art Magazine*, 12, 50-9.

Blast Theory

Steve Benford et al (2004) 'Uncle Roy All Around You: Implicating the City in a Location-Based

Performance', ACE,

Matt Adams, Steve Benford and Gabriella Giannachi (2008) 'Pervasive Presence: Blast Theory's Day of the Figurines', *Contemporary Theatre Review*, 18:2, 219-257.

Jeffrey Shaw et al (2000) Staged Mixed Reality Performance 'Desert Rain' by Blast Theory, eRENA ESPRIT 25379 Workpackage 7 deliverable D7b.3'.

Annet Dekker and Rachel Somers-Miles (2010-11) *Virtueel Platform Research: Blast Theory*, Amsterdam: Virtueel Platform.

Steve Benford et al (2006) 'Can You See me Now',

Punchdrunk

Francesca Duncan with Peter Higgin (no date) *Punchdrunk, A Guide for Students and Teachers*.

Rose Biggin (2017) *Immersive Theatre and Audience Experience: Space, Game and Story in the Work of Punchdrunk*, London: Palgrave Macmillan.

NOTA

Italiano

Il profilo della Prof. Gabriella Giannachi è disponibile visitando la pagina <https://humanities.exeter.ac.uk/english/staff/giannachi/>

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=4pr4

SEMIOTICA DEI MEDIA

SEMIOTICS OF MEDIA

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0639
Docente:	Andrea Valle (Titolare del corso)
Contatti docente:	andrea.valle@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO DALLA COORTE 2021

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Sviluppare competenze analitiche sull'analisi dei testi mediali, in relazione alle dimensioni semiotiche più generali che ne sono alla base.

English

To develop analytical skills in the analysis of media texts, in relation to general semiotic dimensions at their basis.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente dovrà essere in grado di confrontarsi con i testi mediali attraverso esercitazioni.

English

The student must be able to deal with the media texts through exercises.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Modalità specifiche verranno definite per i frequentanti.

Esame orale in cui verranno valutate:

capacità di organizzare discorsivamente la conoscenza; capacità di ragionamento critico sullo studio realizzato; qualità dell'esposizione - competenza nell'impiego del lessico specialistico.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Specific procedures will be defined for attending students.

Oral exam in which the following will be assessed:

ability to discursively organize knowledge; critical reasoning skills on the study carried out; quality of exposure - competence in the use of specialized vocabulary.

Students and SLD students are asked to contact the teacher during reception hours to define compensatory instruments and individualized treatments.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il corso si propone di analizzare alcuni aspetti del panorama mediale attuale con particolare riferimento alla dimensione audiovisiva. Dopo una introduzione dedicata ad alcuni aspetti di semiotica generale, ci si concentrerà su un corpus di esempi intenzionalmente eterogeneo, con l'obiettivo di mappare le differenze e di proporre un quadro generale entro le quale possano essere descritte.

English

The course analyzes some aspects of the current media landscape with particular reference to the audiovisual dimension. After an introduction dedicated to some aspects of general semiotics, we will focus on an intentionally heterogeneous body of examples, with the aim of mapping the differences and proposing a general framework within which they can be described.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7dkp

Storia del suono cinematografico e della musica per film

History of film sound and film music

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0395
Docente:	Marida Rizzuti (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, marida.rizzuti@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Fornire alle studentesse e agli studenti i lineamenti teorici e storici sul rapporto tra musica, suono e immagine nel cinema classico nordamericano, in modo da consentire l'apprendimento in chiave storico-critica di generi e forme (Film Musical, film musicale, colonna sonora, sound design, etc.).

English

Provide students with insight into the relationship between music, sound and image in classic North American cinema, so as to enable the learning in a historical-critical key of genres and forms (Film Musical, musical film, soundtrack, sound design, etc.).

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'insegnamento si propone di sviluppare nelle studentesse e negli studenti:

- conoscenza e comprensione dei fondamenti storici, teorici e metodologici del cinema sonoro nordamericano dal 1927 a oggi. I musical cinematografici, le prime sperimentazioni nel cinema sonoro, alcuni punti nodali nella storia della musica per film, i maggiori compositori di musica per film, le figure professionali che compongono il processo produttivo della musica per film saranno oggetto di studio e riflessione critica, al fine di far pervenire la studentessa e lo studente a una conoscenza del panorama del cinema sonoro nella sua complessità;
- sviluppare capacità argomentative e senso critico relativamente al cinema sonoro e sulla relazione musica/immagine, sfruttando la conoscenza e la comprensione indicate al punto precedente.

English

the teaching aims to develop in students:

- Knowledge and understanding of the historical, theoretical, and methodological foundations of North American sound cinema from 1927 to the present. Cinematic musicals, the first experiments in sound cinema, some nodal points in the history of music for film, the major composers of music for film, the professional figures that make up the production process of music for film will be the subject of study and critical reflection, in order to reach the student a knowledge of the panorama of sound cinema in its complexity;
- develop argumentative skills and critical sense regarding sound cinema and the relationship between music and image, exploiting the knowledge and understanding indicated in the previous point.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

Inglese

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica dell'apprendimento sarà una discussione orale (della durata di circa 30 minuti) sulla bibliografia proposta, che dimostri adeguata assimilazione, capacità argomentativa e spirito critico circa i fondamenti storici, teorici e metodologici del cinema sonoro nordamericano.

La valutazione terrà conto delle capacità di organizzare in modo discorsivo le conoscenze acquisite e di un ragionamento critico sullo studio realizzato, parimenti si valuterà anche la qualità dell'esposizione, la competenza, l'efficacia e la padronanza nell'impiego del lessico specialistico. Il voto sarà espresso in trentesimi.

English

The final exam will be an oral discussion of the proposed bibliography, demonstrating adequate

assimilation, argumentative ability and critical spirit of the historical, theoretical and methodological foundations of North American sound cinema.

The evaluation will take into account the ability to organize in a discursive way and a critical reasoning on the study carried out, as well as the quality of exposure, competence, effectiveness and mastery in the use of specialized vocabulary. The grade will be expressed in thirtieths.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento si articolerà in due parti. Una parte istituzionale di storia del suono cinematografico, di storia e teoria della musica per film con approfondimenti tematici. La seconda parte sarà monografica e affronterà il rapporto fra Musical (teatrale e cinematografico) e politica, con una attenzione particolare rivolta a Leonard Bernstein. Nella parte monografica è previsto lo svolgimento di seminari, a cura degli studenti. Lo svolgimento del seminario è facoltativo ed è parte integrante dell'insegnamento.

English

The teaching will be divided into two parts. An institutional part of the history of cinema sound, of the history and theory of film music with thematic in-depth analysis. The second part will be monographic and will deal with the relationship between Musical (theatrical and cinematographic) and Politics, with particular attention to Leonard Bernstein. In the monographic part, seminars will be held by the students. The seminar is optional and is an integral part of the course.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Durante il corso verranno forniti ulteriori suggerimenti di lettura, bibliografia per eventuali approfondimenti.

English

Further bibliography will be suggested during the course.

NOTA

italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

Si ricorda che è obbligatorio registrarsi sulla pagina dell'insegnamento, per ricevere tutti gli aggiornamenti sulla didattica e sulle modalità di erogazione.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con la docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

english

The modalities of teaching activities may be subject to change according to the limitations imposed by the current health crisis. In any case, the remote mode is assured throughout the academic year.

Students are requested to register, following the link at the bottom of this webpage:

DSA students are kindly requested to contact the teacher during office hours in order to define compensatory tools and individualized treatments.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ap01

Storia dell'infanzia

Childhood History

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0453
Docente:	Bruno Maida (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6709673, bruno.maida@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Acquisire i principali strumenti di analisi e riflessione sull'infanzia come soggetto storico in età contemporanea

English

To acquire and develop analytical tools for the discussion of Childhood as an historical subject in the contemporary age.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'insegnamento prevede che lo studente/la studentessa acquisiscano le conoscenze e le competenze di base che gli consentano sia di connettere i processi generali della storia contemporanea con le specifiche dinamiche e caratteristiche della storia dell'infanzia sia di comprendere il carattere della povertà infantile nel secondo dopoguerra in Italia.

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente/dalla studentessa sia con la partecipazione alle lezioni del corso, sia attraverso le ore di studio individuale.

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale.

English

The course aims at providing students with the necessary knowledge and skills to enable them to connect the basic general processes of contemporary history with the specific dynamics and characteristics of the History of Childhood. The course will also focus on the relation between childhood and poverty in post WWII Italy.

Students will be asked to participate in class activities, as well as to carry out individual study.

Learning outcomes will be assessed by means of an oral examination.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame si svolgerà oralmente con un colloquio di circa 20-30 minuti che si concentrerà sulla conoscenza dei principali fenomeni e nodi trattati nel corso. Verranno valutate conoscenze, analisi critica, capacità espositiva e argomentativa.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

The exam will consist in a oral interview of about 20-30 minutes focusing on the issues dealt with during the course. It will assess knowledge, critical analysis as well as expository and argumentative skills.

Students with Specific Learning Disorders are invited to contact the professor in order to identify specific learning and assessment tools and a personalized tutoring plan.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento affronterà i principali temi connessi al rapporto tra povertà e infanzia nel secondo dopoguerra in Italia, con una particolare attenzione alla rappresentazione cinematografica

English

The course will address the main issues related to the relationship between childhood and poverty in post WWII Italy, with a special focus on the representation of Childhood in cinema and films.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

PROGRAMMA PER FREQUENTANTI

Gli studenti e le studentesse frequentanti dovranno portare all'esame gli appunti del corso e il volume Bruno Maida, I treni dell'accoglienza. Infanzia, povertà e solidarietà nell'Italia del dopoguerra 1945-1948, Einaudi, Torino, 2020 (anche in eBook).

Inoltre gli studenti e le studentesse dovranno consegnare una relazione, concordata con il docente, su un tema trattato a lezione. La relazione dovrà avere una lunghezza non inferiore a 8 mila caratteri (spazi inclusi) e non superiore a 10 mila caratteri (spazi inclusi).

La relazione dovrà essere consegnata almeno 15 giorni prima dell'appello. Ulteriori informazioni sulle modalità di svolgimento della relazione verranno fornite a lezione.

PROGRAMMA PER NON FREQUENTANTI

Gli studenti e le studentesse non frequentanti dovranno portare all'esame i seguenti volumi:

Bruno Maida, I treni dell'accoglienza. Infanzia, povertà e solidarietà nell'Italia del dopoguerra 1945-

1948, Einaudi, Torino, 2020 (anche in eBook).

Chiara Allasia, Bruno Maida, Franco Prono (a cura di), *Infanzia e povertà. Storie e narrazioni nell'Italia del dopoguerra (1945-1950, Sintesthesie, Avellino, 2019.*

English

SYLLABUS FOR ATTENDING STUDENTS

Bruno Maida, *I treni dell'accoglienza. Infanzia, povertà e solidarietà nell'Italia del dopoguerra 1945-1948*, Einaudi, Torino, 2020 (anche in eBook).

Class notes

In addition, students will have to submit a paper about one of the topics discussed during the course. The topic must be agreed with the teacher. Papers must be between 8000 -10000 characters long (spaces included)

The paper must be turned in at least 15 days before the exam date. Further information on how to organize the paper will be provided in class.

SYLLABUS FOR NON-ATTENDING STUDENTS

Bruno Maida, *I treni dell'accoglienza. Infanzia, povertà e solidarietà nell'Italia del dopoguerra 1945-1948*, Einaudi, Torino, 2020 (anche in eBook).

Chiara Allasia, Bruno Maida, Franco Prono (a cura di), *Infanzia e povertà. Storie e narrazioni nell'Italia del dopoguerra (1945-1950, Sintesthesie, Avellino, 2019.*

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8da3

Storia della musica jazz I

History of jazz music I

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0409
Docente:	Marco Ravasini (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, marco.ravasini@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gestione critica dei seguenti argomenti:

Storia del Jazz Classico.

Il Jazz come prodotto di commistioni e sinergie musicali fra popoli diversi, nel Sud degli Stati Uniti d'America, fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Jazz e musica classica. Jazz come evasione durante la Grande Depressione. La rivoluzione del Be-Bop. Forme e tipi di improvvisazione. Le Big Band e i grandi solisti.

English

Critical examination of the following topics:

History of Classic Jazz.

Jazz as the product of the mixture and of the synergies generated by diverse populations in the southern States of the United States of America, from the end of the 19th century to the beginning of the 20th century. Jazz and classical music. Jazz as a counterpoint to the Great Depression. The revolution in Jazz during the Be-Bop era. Forms and types of improvisation. The Big Band era and the great soloists.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Le/gli studentesse/studenti dovranno dimostrare conoscenze e capacità di comprensione tali da fornire basi culturali per il proprio settore lavorativo o professionale, per la crescita personale e per studi ulteriori che consentano di completare un primo ciclo; dovranno dunque essere in grado di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in contesti lavorativi, acquisire l'abilità di reperire e usare dati per formulare risposte a problemi ben definiti di tipo concreto o astratto in

relazione alla Storia del Jazz come primo esempio di globalizzazione da contestualizzare all'interno degli studi umanistici. Particolare attenzione verrà data alla capacità di comunicare in merito a comprensione, abilità e attività, ai fini anche della possibilità di intraprendere studi più avanzati con una certa autonomia.

English

Students should demonstrate a level of knowledge and a degree of comprehension to provide sufficient cultural knowledge in their respective areas of professional activity and work, to further both personal growth and additional study after this first cycle; they should thus be capable of applying such knowledge base and comprehension capability in work settings, to acquire the ability to find and utilize data for responding to questions of both a concrete and abstract nature with regard to the History of Jazz, as it provides an example of globalisation that finds expression within the discipline of humanistic studies. Particular attention will be paid to the student's ability to communicate based on the student's understanding of, ability with regard to and activity related to, the material studied, such that the student might continue with more advanced studies undertaken with minimal outside direction.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Per quanto riguarda le lezioni, si prevede che il corso sia svolto, con modalità alternata, in presenza e online. La modalità potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente. Per la frequenza e per altre questioni che non risultassero chiare, rivolgersi al docente via mail, al fine di ottenere tutte le delucidazioni e le credenziali necessarie. Per l'esame non occorre iscriversi ma solo registrarsi, con le modalità posticipate di cui si parla qui di seguito.

English

The course is expected to be delivered with lessons both in presence and in online mode on an alternate basis. The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation. As to attendance and other issues that are not clear, ask the professor via E-mail in order to get all the necessary details and credentials. There is no need for a prior registration. You have simply to sign up in the deferred ways stated below.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame in presenza, salvo diverse indicazioni. Esso avrà luogo secondo il calendario del Conservatorio, comunicato per tempo alle/agli studentesse/studenti. Per la verbalizzazione del voto, quindi, occorrerà registrarsi su Myunito per il primo appello utile successivo all'esame.

English

Examination in presence, unless otherwise indicated. It will take place according to the Conservatory timetable, communicated on time to the students. To register their grade, therefore, they will need to sign up on Myunito for the first following exam session.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

La storia del Jazz Classico da New Orleans fino ai primi fremiti avanguardistici del Be-Bop.

English

The history of Classic Jazz from its origins in New Orleans to the first avantgardist expressions of Be-Bop.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Arrigo Polillo, Jazz. La vicenda e i protagonisti della musica afro-americana, Mondadori, Verona 1975.

Stefano Zenni, Che razza di musica. Jazz, blues, soul e le trappole del colore, EDT, Torino 2016

English

Arrigo Polillo, Jazz. La vicenda e i protagonisti della musica afro-americana, Mondadori, Verona 1975.

Stefano Zenni, Che razza di musica. Jazz, blues, soul e le trappole del colore, EDT, Torino 2016

NOTA

Italiano

I libri di Polillo e Zenni, in alternativa fra di loro, sono OBBLIGATORI per le/i non frequentanti, CONSIGLIATI per le/i frequentanti.

Esiste anche una versione inglese del testo di riferimento: History of Classic Jazz (trad, Wendell Murray) in duplice versione Kindle e Apple.

Kindle

https://www.amazon.it/History-Classic-Jazz-beginnings-English-ebook/dp/B08QV9Q45W/ref=sr_1_1?__mk_it_IT=ÅMÅŽÕÑ&dchild=1&keywords=history+of+classic+jazz&qid=1634910088&qsid=262-6749004-1068401∓sr=8-1&sres=B08QV9Q45W%2C0375760237%2C0520234634%2CB001CN6300%2CB002HI70CY%2C0195399706%2CB095DGGPX2%2C0190087218%2CB07G86D94W%2C0136005616%2C0679702C1623545048%2CB01B2M9H76%2C0517927942%2CB004JZJ7XS%2C0142437565%2C159017945B07TBHJ973%2CB07FT7XSLS%2C1788160711&srpt=ABIS_BOOK

Apple

<https://books.apple.com/us/book/history-of-classic-jazz/id1543712243>

English

Polillo and Zenni's books (one or other) are REQUESTED for not attending, RECCOMENDED for attending students.

The reference text exists also in English: History of Classic Jazz (transl. Wendell Murray) both in Kindle and Apple version.

Kindle

https://www.amazon.it/History-Classic-Jazz-beginnings-English-ebook/dp/B08QV9Q45W/ref=sr_1_1?__mk_it_IT=ÅMÅŽÕÑ&dchild=1&keywords=history+of+classic+jazz&qid=1634910088&qsid=262-6749004-1068401∓sr=8-1&sres=B08QV9Q45W%2C0375760237%2C0520234634%2CB001CN6300%2CB002HI70CY%2C0195399706%2CB095DGGPX2%2C0190087218%2CB07G86D94W%2C0136005616%2C0679702C1623545048%2CB01B2M9H76%2C0517927942%2CB004JZJ7XS%2C0142437565%2C159017945B07TBHJ973%2CB07FT7XSLS%2C1788160711&srpt=ABIS_BOOK

Apple

<https://books.apple.com/us/book/history-of-classic-jazz/id1543712243>

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1mr6

STORIA E FENOMENOLOGIA DELLA POPULAR MUSIC

HISTORY AND PHENOMENOLOGY OF POPULAR MUSIC

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0663
Docente:	Jacopo Tomatis (Titolare del corso)
Contatti docente:	jacopo.tomatis@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO A PARTIRE DALLA COORTE 2021

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento propone un approccio specialistico allo studio della popular music, nel segno di una forte attitudine transdisciplinare. Particolare attenzione sarà dedicata alla metodologia della ricerca in ambito di popular music.

English

The course offers a specialized approach to the study of popular music, in a strong transdisciplinary setting. Special attention will be given to research methodology.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti e le studentesse dovranno acquisire un bagaglio metodologico adeguato alla comprensione e alla problematizzazione di diverse pratiche musicali, in relazione con il contesto storico-culturale, con i media, con le tecnologie e con le estetiche della musica. Dovranno mostrare di saper rielaborare criticamente quanto appreso, e sviluppare una ricerca autonoma sotto la guida del docente.

English

Students are expected to acquire the adequate methodological tools to understand and

problematize different music practices, in connection with cultural and historical contexts, media, technologies and music aesthetics; to demonstrate their skills to critically engage with them; and to develop an autonomous research project, under the teacher supervision.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

Le lezioni saranno basate sull'ascolto e l'analisi di materiali audiovisivi, e sulla discussione a partire da essi. Il corso avrà – ove possibile – modalità seminariale: è dunque caldamente consigliata la frequenza in presenza, per quanti ne hanno la possibilità.

Tutti gli studenti devono registrarsi al corso (vedi sotto).

English

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

The lessons will be based on listening, analysis and discussion of audiovisual material. Live attendance is recommended for those who can.

All students must register to the course (see below).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Produzione di un saggio breve (15-20mila battute), basato su un progetto di ricerca autonomo. I progetti di ricerca saranno discussi durante il corso e supervisionati dal docente.

Il saggio dovrà essere consegnato una settimana prima della data d'appello in cui si intende sostenere l'esame. L'esame consisterà in un colloquio (10 minuti circa) a partire dal saggio, sugli argomenti svolti a lezione e approfonditi a casa.

English

Production of a short essay (15-20.000 characters) based on an autonomous research project. Projects will be discussed during the course and supervised by the teacher.

Essays must be delivered one week before the exam date. The oral exam will be a discussion on the topics covered during classes (ca. 10 minutes), moving from the research project and the essay topic.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il programma proporrà una serie di casi di studio esemplificativi di diverse problematiche di ricerca e diversi approcci nell'ambito dei popular music studies.

English

The program will feature a series of case studies, exemplifying different approaches and research problems in popular music studies.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Durante il corso saranno forniti materiali e indicazioni bibliografiche per sviluppare i progetti di ricerca.

Per quanti non hanno mai sostenuto esami di popular music è fortemente consigliato lo studio di:

– Jacopo Tomatis, Storia culturale della canzone italiana, il Saggiatore 2019 (il testo è disponibile anche in ebook sulle principali piattaforme).

– Franco Fabbri, Around the Clock, UTET 2008 o 2016

English

A bibliography will be provided during the course, for the development of the autonomous research

project.

Those who never took classes in popular music before must contact the teacher for supplementary readings.

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=i2h3

Storia e tecnica del melodramma

History and technique of melodram

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0576
Docente:	Pietro Cavallotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, pietro.cavallotti@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di fornire strumenti avanzati per affrontare lo studio della drammaturgia musicale, e la comprensione delle connesse problematiche testuali, espressive, creative, produttive. L'obiettivo principale dell'insegnamento è approfondire un momento particolare della storia dell'opera compresa tra l'inizio del Settecento e la fine del Novecento. Per raggiungere questo obiettivo verrà analizzato un particolare repertorio, rappresentativo di una determinata epoca storica, soffermandosi sulla lettura integrale di alcune opere scelte come casi esemplari.

English

The course aims to provide advanced skills for dealing with the study of musical dramaturgy and the comprehension of the related textual, expressive, creative and productive issues. The principal aim, therefore, is to explore a particular moment in the history of opera between the beginning of the eighteenth century and the end of the twentieth century. In order to achieve this objective, a particular repertoire, representative of a specific historical period, will be analysed, focusing on the integral reading of some works chosen as exemplary cases.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

I risultati previsti consistono nell'acquisizione di una conoscenza storica e capacità di comprensione di aspetti del teatro musicale, nella formazione di una maggiore competenza nell'analisi di un determinato repertorio e della sua contestualizzazione storico-culturale, nella capacità di analizzare testi critici e teorici che si occupano di drammaturgia musicale, nella predisposizione all'ascolto con autonomia di giudizio di un linguaggio che spesso non è familiare agli studenti universitari.

English

The expected results consist in the acquisition of a historical knowledge and ability to understand aspects of musical theatre, in the formation of a greater competence in the analysis of a given

repertoire and its historical and cultural contextualisation, in the ability to analyse critical and theoretical texts dealing with musical dramaturgy, in the aptitude for listening to a musical language that university students are not always familiar with.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Colloquio orale (ca. 30 min) in presenza sui contenuti delle lezioni e sulla bibliografia proposta che dimostri l'assimilazione dei principali lineamenti storico-critici commentati a lezione. Analisi musicale e drammaturgica di una scena tratta dalle opere esaminate durante il corso. Verranno valutate le capacità di organizzare il discorso, la qualità dell'esposizione e le competenze nell'impiego del lessico specialistico. Il voto verrà espresso in trentesimi.

N.B. Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Oral discussion (approx. 30 min.) in presence on the contents of the lessons and on the proposed bibliography that demonstrates the assimilation of the main historical-critical guidelines commented on in class. Musical and dramaturgical analysis of a scene from the works examined during the course. The student will be evaluated on his ability to organize his speech, the quality of his exposition and his competence in the use of specialized vocabulary.

PROGRAMMA

Italiano

Il teatro musicale dell'Espressionismo.

L'insegnamento mira ad approfondire le caratteristiche dell'Espressionismo musicale analizzando

nel dettaglio due delle opere più significative del Novecento, *Wozzeck* (1914-1922) e *Lulu* (1927-1935) di Alban Berg, nonché di contestualizzarle in riferimento ad altri importanti lavori per il teatro di Richard Strauss, Arnold Schönberg, Béla Bartók.

English

The musical theater of Expressionism.

The course aims to define and contextualise the characteristics of musical Expressionism by analysing in detail two of the most significant works of the 20th century, Alban Berg's *Wozzeck* (1914-1922) and *Lulu* (1927-1935), as well as other important works for the theatre by Richard Strauss, Arnold Schönberg and Béla Bartók.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Si consiglia la consultazione di:

Lorenzo Bianconi, *Introduzione a La drammaturgia musicale*, a cura di Lorenzo Bianconi, Bologna, il Mulino, 1986, pp. 7-51.

Fabrizio Della Seta, *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010 (glossario da utilizzare per comprendere la terminologia tecnica utilizzata nella bibliografia specifica)

English

Recommended consultation of:

Lorenzo Bianconi, *Introduzione a La drammaturgia musicale*, a cura di Lorenzo Bianconi, Bologna, il Mulino, 1986, pp. 7-51.

Fabrizio Della Seta, *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010.

NOTA

Italiano

Si ricorda che è assolutamente necessario registrarsi sulla pagina web del corso per ricevere informazioni sull'insegnamento e sulle modalità di erogazione.

English

Students are requested to register following the link at the bottom of this webpage.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=15id

Storia e teoria delle forme videoludiche

History and theory of gaming forms

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0407
Docente:	Riccardo Fassone (Titolare del corso)
Contatti docente:	riccardo.fassone@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di integrare la formazione di studentesse e studenti circa i media audiovisivi introducendo le principali teorie del videogioco e la storia di questo medium. Le lezioni si concentreranno sugli strumenti critici e analitici sviluppati dai game studies negli ultimi vent'anni e offriranno una panoramica di studi di caso significativi.

La sezione monografica del corso si occuperà di approfondire la storia e le caratteristiche del videogioco italiano.

English

This course is an introduction to the main theories regarding the study of video games, and to the history of the medium. The course will present the critical and analytical toolset developed by game studies in the last twenty years through the use of relevant case studies.

The monographic section will address the history and characteristics of Italian video games.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Studentesse e studenti dovranno essere in grado di analizzare un videogioco sottolineandone le caratteristiche relative al design, alle scelte estetiche e all'implementazione di procedure ludiche. Dovranno inoltre conoscere gli snodi fondamentali della storia del medium.

Conoscenza e capacità di comprensione

- Descrivere e analizzare le caratteristiche formali e stilistiche di un videogioco
- Enuclerare i principali snodi della storia del medium
- Distinguere i principali tipi di videogiochi, sia in relazione alla tecnologia che adottano che agli orizzonti culturali e generici a cui fanno riferimento

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Capacità di produrre un testo argomentativo in merito a un videogioco
- Capacità di descrivere la propria esperienza di gioco in termini comprensibili e in linguaggio adeguato

Autonomia di giudizio

- Capacità di valutare il rapporto tra un videogioco e gli altri media
- Capacità di individuare e analizzare i temi o le caratteristiche salienti di un videogioco

Abilità comunicative

- Padronanza della terminologia tecnica di descrizione e analisi del videogioco
- Capacità di veicolare in modo efficace i principali risultati di un lavoro di analisi sul videogioco

Capacità di apprendimento

- Capacità di riportare i principali snodi di un percorso bibliografico
- Capacità di sintetizzare il percorso offerto dall'insegnamento all'interno di un saggio argomentativo.

English

At the end of the course students are expected to be able to analyze a video game and highlight its main design traits and its most significant procedures. Students are also expected to be familiar with the essential events in the history of the medium.

Knowledge and understanding

- Describing and analysing the formal and stylistic features of a video game

- Recognising the main turning points of the medium's history

- Distinguishing among different types of videogames, both in relation to their technological and generic features

Applying knowledge and understanding

- Producing an argumentative essay about a video game

- Describing their play experience in understandable terms, using the correct terminology

Making judgements

- Judging the relations between video games and other media

- Recognising and analysing the main characteristics and themes of a game

Communication

- Commanding the technical terminology in relation to video game analysis

- Communicating the main results of video game analysis

Lifelong learning skills

- Relating the focal points of a specific bibliography

- Synthesising a learning process in an argumentative essay

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming)

per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility,

work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Studentesse e studenti frequentanti

L'apprendimento sarà verificato tramite un esame orale e la stesura di un saggio (min. 10 cartelle) dedicato all'analisi di un videogioco a scelta dello studente. Il saggio dovrà essere consegnato a mezzo posta elettronica almeno quindici giorni prima della data d'esame. Le modalità di stesura del saggio saranno descritte durante il corso.

Studentesse e studenti non frequentanti

L'apprendimento sarà verificato tramite un esame orale e la stesura di un saggio (min. 10 cartelle) dedicato all'analisi di un videogioco a scelta dello studente. Il saggio dovrà essere consegnato a mezzo posta elettronica almeno quindici giorni prima della data d'esame. Le modalità di stesura del saggio saranno descritte durante il corso. Le studentesse e gli studenti non frequentanti sono invitati* a prendere contatto con il docente prima di iniziare la stesura del saggio.

English

Attending students

The exam consists of an oral discussion and the production of an essay (min. 20.000 characters) analysing a video game chosen by the student. This essay needs to be submitted to the lecturer via e-mail at least two weeks before the exam date. The content and style of the essay will be discussed during the course.

Non-attending students

The exam consists of an oral discussion and the production of an essay (min. 20.000 characters) analysing a video game chosen by the student. This essay needs to be submitted to the lecturer via e-mail at least two weeks before the exam date. The content and style of the essay will be discussed during the course. Non-attending students are required to contact the lecturer before starting to write their essay.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il corso è diviso in due sezioni: le prime diciotto ore costituiranno un'introduzione ai game studies e alla storia del videogioco. Le successive diciotto si concentreranno sul videogioco italiano.

Come funziona il corso – Una piccola introduzione alle teorie del gioco e del giocare

Una storia del videogioco 1

Una storia del videogioco 2

Una storia del videogioco 3

Parola chiave: «Socialità»

Parola chiave «Tecnologia»

Parola chiave «Politica»

Il videogioco in Italia: una preistoria

Gli anni Ottanta

Il videogioco in Italia oggi: industria e cultura

L'Italia nei videogiochi: stereotipi e rappresentazioni

Incontro con un/una professionista/studio/a

English

The course is divided into two sections. The first section (18 hours) is an introduction to game studies and history. The second section (18 hours) focuses on independent video games.

More specifically, classes will tackle the following themes:

Course info - Theories of play and games

Video Game History 1

Video Game History 2

Video Game History 3

Keyword: "Sociability"

Keyword: "Technology"

Keyword: "Politics"

Video Games in Italy: a Pre-history

The 1980s

Video Games in Italy Today: Industry and Culture

Italy in Video Games: Stereotypes and Representations

Guest Lecturer

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Studentesse e studenti dovranno conoscere:

Mauro Salvador - Il videogioco - La scuola, 2013

Marco B. Carbone, Riccardo Fassone (a cura di) - Il videogioco in Italia - Mimesis, 2020

La conoscenza approfondita di questa bibliografia è necessaria per il superamento dell'esame.

Ulteriori materiali saranno messi a disposizione dal docente sulla pagina Moodle dell'insegnamento.

English

Students need to be familiar with:

Mauro Salvador - Il videogioco - La scuola, 2013

Marco B. Carbone, Riccardo Fassone (a cura di) - Il videogioco in Italia - Mimesis, 2020

These readings are required in order to pass the exam.

Further material will be available on the course's Moodle page.

Students can contact the lecturer for an alternative reading list in English.

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=p2vg

Strutture e processi della narrazione

STRUCTURES AND TECHNIQUES OF NARRATION

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0427
Docente:	Enrico Mattioda (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6704752, enrico.mattioda@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si focalizzerà sulla produzione in prosa di Cesare Pavese: dal racconto, al romanzo breve, al diario, al dialogo mitologico. Saranno analizzati i problemi storici sottesi alla produzione di Pavese e la sua ricerca di forme letterarie fino all'intreccio de *La luna e i falò*, che innova rispetto alla sua produzione narrativa precedente. Particolare attenzione sarà rivolta all'analisi dei Dialoghi con Leucò.

English

The course will focus on the prose production of Cesare Pavese: from the short story, to the short novel, to the diary, to the mythological dialogue. The historical problems underlying Pavese's production will be analyzed, as well as his search for literary forms up to the plot of *The Moon and the Bonfires*, which innovates with respect to his previous narrative production. Particular attention will be paid to the analysis of *Dialogues with Leucò*.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Alla fine del corso ci si aspetta che gli studenti siano in grado di:

- Acquisire la capacità di contestualizzare storicamente i testi
- Avere la capacità di confrontare le interpretazioni critiche
- Posizionare l'opera di Pavese all'interno dei movimenti culturali
- Comprendere la sua poetica del mito e i suoi riferimenti culturali
- Riflettere sulla forma diario e sulle forme narrative

English

At the end of the course, students are expected to be able to:

- Acquire the ability to historically contextualize texts
- Have the ability to compare critical interpretations
- Position Pavese's work within cultural movements
- Understand his poetics of myth and his cultural references
- Reflect on the diary form and narrative forms

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso prevede 36 ore di insegnamento (6 CFU).

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. Sarà possibile seguire le lezioni in diretta sulla mia Virtual room di Webex:

<https://unito.webex.com/meet/enrico.mattioda>

Non è prevista la registrazione delle lezioni. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

La modalità di erogazione potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente.

English

The course consists of 36 hours (6 CFU).

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The link is: <https://unito.webex.com/meet/enrico.mattioda>

There is no recording of classes. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Un colloquio orale verificherà l'acquisizione da parte dello studente delle conoscenze e delle abilità previste. L'esame accerterà per prima cosa la conoscenza delle opere letterarie previste e la capacità degli studenti di discutere delle forme letterarie e di contestualizzare le opere.

English

The student's knowledge and skills will be tested through an oral exam. This exam will first ascertain the student's knowledge of the literary works and the student's ability to discuss literary forms and contextualize the works.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

L'ultimo decennio nella vita di Pavese

La maggior parte della produzione narrativa di Cesare Pavese è concentrata negli ultimi suoi anni di vita. Tra il 1945 e il 1950 scrive sei romanzi, I dialoghi con Leucò, vari saggi, oltre a continuare a scrivere il suo diario e a modificare il modo di fare poesia. Sono gli anni che egli stesso indica come quelli successivi a una crisi personale che coincide con gli anni della caduta del Fascismo e della sua incapacità di aderire alla Resistenza. Negli anni successivi approfondisce i rapporti con quella che oggi chiameremmo antropologia culturale e sviluppa la propria poetica legandola alla contemporaneità. Si tratta di un percorso che comporta una riflessione sull'identità regionale e sull'identità dell'intellettuale all'interno della civiltà moderna

English

The last decade of Pavese's life

Most of Cesare Pavese's narrative production is concentrated in the last years of his life. Between 1945 and 1950 he wrote six novels, i Dialoghi con Leucò, various essays, as well as continuing to write his diary and changing his way of making poetry. These are the years that he himself indicates as those following a personal crisis that coincided with the years of the fall of Fascism and his inability to join the Resistance. In the following years he deepened his relationship with what today we would call cultural anthropology and developed his own poetics, linking it to contemporaneity. It is a path that involves a reflection on regional identity and on the identity of the intellectual within modern civilization.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I seguenti testi vanno conosciuti integralmente:

Cesare Pavese, La luna e i falò, edizione consigliata, a cura di E. Mattioda, Milano, Bur, 2021

Cesare Pavese, Il mestiere di vivere con Il taccuino segreto, Milano, Bur, 2021

Cesare Pavese, Prima che il gallo canti, a cura di L. Nay e C. Tavella, Milano, Bur, 2021

Cesare Pavese, Dialoghi con Leucò, qualunque edizione

Cesare Pavese, Ferie d'agosto, qualunque edizione

I testi caricati sul Materiale didattico nella pagina del corso.

English

Students are required to read all the following texts:

Cesare Pavese, La luna e i falò, Edizione consigliata, a cura di E. Mattioda, Milano, Bur, 2021

Cesare Pavese, Il mestiere di vivere con Il taccuino segreto, Milano, Bur, 2021

Cesare Pavese, Prima che il gallo canti, a cura di L. Nay e C. Tavella, Milano, Bur, 2021

Cesare Pavese, Dialoghi con Leucò, qualunque edizione

Cesare Pavese, Ferie d'agosto, qualunque edizione

The texts uploaded on the "Materiale didattico" folder.

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=gee1

Studi di Danza

Dance Studies

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0439
Docente:	Alessandro Piero Mario Pontremoli (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6708253, alessandro.pontremoli@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento approfondirà i presupposti teorici e metodologici della ricerca in danza, analizzandone i punti di forza, i limiti e i discorsi finalizzati alla costituzione di una disciplina coreica specifica:

- funzionamento dell'opera danzata;
- teorie della danza;
- rapporti fra corpi e società;
- istituzione e riorganizzazione di codici e convenzioni.

English

The teaching will explore the theoretical and methodological research in dance studies, analyzing the strengths, limitations and speeches aimed at the creation of a specific discipline:

- dance work functioning;
- dance theories;
- relationship between bodies and society;
- institution and reorganization of codes and conventions.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

a) Conoscenza dei presupposti teorici e metodologici della ricerca in danza;

b) capacità di individuare i punti di forza e i limiti della ricerca in danza;

- c) capacità di analizzare i discorsi finalizzati alla costituzione di una disciplina coreica specifica;
- d) capacità di individuare il funzionamento dell'opera danzata;
- e) conoscenza delle teorie della danza;
- f) capacità di lettura del corpo danzante in contesti sociali diversi;
- g) capacità di lettura e analisi dei codici e delle convenzioni della danza;
- h) capacità di applicare le conoscenze apprese nell'analisi critica di una particolare fenomenologia coreica.

English

- a) Knowledge of the theoretical and methodological assumptions of dance research;
- b) ability to identify strengths and limitations of dance research;
- c) ability to analyse the speeches in dance studies;
- d) ability to detect the operation of a danced work;
- e) knowledge of the theories of dance;
- f) ability to read the dancing body in different social contexts;
- g) the ability of reading and analysis of the dance codes and conventions;
- h) ability to apply the learned knowledge in a critical analysis of a particular dance phenomena.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame consisterà in un colloquio orale sugli argomenti trattati durante il corso e i seminari, e in una discussione sulla bibliografia di riferimento.

English

The examination will be oral and will focus on topics covered during the lessons and on the contents of bibliography.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Verranno offerti esempi di spettacoli di danza attraverso la visione di video. Nel corso delle lezioni saranno proposti brevi incontri con esperti nei vari aspetti della disciplina.

English

Examples of dance and performances will be offered by watching videos. During the lessons short seminars will be offered with experts in various aspects of the discipline.

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento affronterà le problematiche teoriche e gli snodi metodologici della ricerca in danza. Alcune parole chiave, proprie della produzione discorsiva disciplinare come "corpo", "politica", "identità", "memoria", "comunità", "tecnica", "movimento" ecc., permetteranno di tracciare percorsi di analisi culturale entro cui collocare le diverse fenomenologie della danza, studiate con l'ausilio di documenti visivi e videografici.

English

The teaching will deal with the theoretical and methodological hubs in dance research. Some keywords of discursive production of dance studies as "body", "politics", "identity", "memory", "community", "technique", "movement", etc., will allow to trace paths of cultural analysis of dance phenomena, studied with the aid of visual and videographic documents.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Bibliografia obbligatoria:

1. Susanne Franco e Marina Nordera (a cura di), I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca, Torino, UTET Università, 2007.
2. Susanne Franco e Marina Nordera (a cura di), Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia, UTET Università, 2010.
3. Alessandro Pontremoli, La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio, Roma-Bari, Laterza, 2018.

English

Compulsory Bibliography:

1. Susanne Franco e Marina Nordera (eds.), I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca, Torino, UTET Università, 2007.
2. Susanne Franco e Marina Nordera (ed.), Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia, UTET Università, 2010.
3. Alessandro Pontremoli, La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio, Roma-Bari, Laterza, 2018.

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ys7p

Teatro di ricerca

Experimental theatre

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0112
Docente:	Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	armando.petrini@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base di storia del teatro

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di introdurre le studentesse e gli studenti alle problematiche metodologiche, storiche e critiche legate alla fenomenologia del teatro di ricerca della seconda metà del Novecento nel quadro di un ragionamento che evidenzia anche i legami con altre forme d'espressione artistica e con i più generali mutamenti di contesto. Durante le lezioni sono previsti momenti di incontro a carattere seminariale con alcune figure significative della scena contemporanea.

English

The course aims to introduce female students to the methodological, historical and critical issues related to the phenomenology of research theater of the second half of the twentieth century in the context of a reasoning that also highlights the links with other forms of artistic expression and with more general changes of context. During the lessons there will be seminar moments with some significant figures of the contemporary scene.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'insegnamento prevede l'acquisizione di conoscenze di base e di capacità di comprensione dei

principali snodi storico-critici legati alla fenomenologia della ricerca teatrale. Nel corso delle lezioni e dei momenti di incontro seminariale lo studente sarà sollecitato a esercitare una riflessione critica sugli esempi analizzati

English

The course includes the acquisition of basic knowledge and the ability to understand the main historical-critical issues related to the phenomenology of theatrical research. During the lessons and during the seminar meetings, the student will be encouraged to exercise a critical reflection on the analyzed examples

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale durante la quale sarà valutata la capacità di ragionamento critico sullo studio realizzato e di esposizione

English

The achievement of the learning outcomes will be verified through an oral exam.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

IL TEATRO DI RICERCA ITALIANO: CARLO QUARTUCCI E LEO DE BERARDINIS

L'insegnamento si articola in due parti. Una prima in cui verrà affrontato il quadro d'insieme della ricerca teatrale della seconda metà del Novecento, con particolare attenzione alla discussione degli snodi storico-critici più significativi. Una seconda in cui verrà approfondito il percorso specifico dei due fra i massimi protagonisti della ricerca teatrale italiana, Carlo Quartucci e Leo de Berardinis. Il corso prevede, accanto alle lezioni più tradizionali, momenti seminariali di incontro e discussione con ospiti esterni e alcune figure significative della scena contemporanea. In particolare, durante il periodo in cui si svolgerà il corso, si terrà, parallelamente alle lezioni, un'importante iniziativa dedicata alla figura di Quartucci, organizzata dalle Università di Torino, Genova, Roma e Messina, alla quale gli studenti saranno invitati a partecipare.

English

THE ITALIAN RESEARCH THEATER: CARLO QUARTUCCI AND LEO DE BERARDINIS

The course is divided into two parts. A first in which the overall picture of theatrical research of the second half of the twentieth century will be addressed, with particular attention to the discussion of the most significant historical-critical issues. A second in which the specific path of the two of the greatest protagonists of Italian theatrical research, Carlo Quartucci and Leo de Berardinis, will be deepened. Alongside the more traditional lessons, the course includes seminars for meetings and discussions with external guests and some significant figures from the contemporary scene. In particular, during the period in which the course will take place, an important initiative dedicated to the figure of Quartucci will be held in parallel with the lessons, organized by the Universities of Turin, Genoa, Rome and Messina, in which students will be invited to participate.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Programma d'esame per gli studenti frequentanti:

- D. Visone, *La nascita del Nuovo Teatro in Italia. 1959-1967*, Corazzano, Titivillus, 2010

- D. Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1979*, Mimesis, 2020

- G. Manzella, La bellezza amara. Il teatro di Leo de Berardinis, Pratiche Editrice, 1993

- Lettura del volume: C. Quartucci-E. Fadini, Viaggio nel Camion dentro l'avanguardia, Torino, Studio Forma, 1976.

English

For attending students:

- D. Visone, La nascita del Nuovo Teatro in Italia. 1959-1967, Corazzano, Titivillus, 2010

- D. Orecchia, Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1979, Mimesis, 2020

- G. Manzella, La bellezza amara. Il teatro di Leo de Berardinis, Pratiche Editrice, 1993

- Lettura del volume: C. Quartucci-E. Fadini, Viaggio nel Camion dentro l'avanguardia, Torino, Studio Forma, 1976.

NOTA

Italiano

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente per concordare il programma d'esame

SI RACCOMANDA DI REGISTRARSI AL CORSO (al fondo di questa pagina: "Registrati al corso"), IN MODO CHE IL DOCENTE POSSA COMUNICARE DIRETTAMENTE AGLI STUDENTI LE QUESTIONI RELATIVE ALL'ORGANIZZAZIONE DEL CORSO STESSO

English

Non-attending students are required to contact the teacher to agree on the exam program

IT IS RECOMMENDED TO REGISTER FOR THE COURSE (at the bottom of this page: "Register for the course"), SO THAT THE TEACHER CAN DIRECTLY COMMUNICATE TO THE STUDENTS THE QUESTIONS RELATING TO THE ORGANIZATION OF THE COURSE ITSELF

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=i99h

TEORIA E ANALISI DELLA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

THEORY AND ANALYSIS OF THEATER REPRESENTATION

Anno accademico:	2022/2023
Codice attività didattica:	STU0732
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

INSEGNAMENTO ATTIVO DALL'A.A. 2022-23

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0roi

Teorie del teatro

Theatre theories

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0396
Docente:	Massimo Lenzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, massimo.lenzi@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

L'insegnamento prevede un'adeguata conoscenza della storia dello spettacolo teatrale.

English

Precondition of the course is an adequate knowledge of the history of theatre.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento concorre alla realizzazione dell'obiettivo formativo del corso di studi di Cinema, Arti della Scena, Musica e Media fornendo elementi di conoscenza storica e filosofica di alcune delle principali teorie sul teatro e sull'attore emerse tra Otto e Novecento, sia in vista di un perfezionamento della capacità di analisi critica della produzione spettacolare, sia in relazione alla partecipazione e/o realizzazione di eventi performativi.

English

The course is intended to provide the notions of historical and philosophical knowledge of the essential theories and poetics of performance and acting worked out in XIX-XX centuries, with particular regard to modern drama, i.e. significant theories to integrate notionally the specialized educational path about performing arts.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà mostrare di aver acquisito

conoscenze e capacità di apprendimento e comprensione relative alle premesse teoriche del teatro moderno e contemporaneo

capacità di applicarle all'analisi e/o alla progettazione di spettacoli dal vivo, manifestando nella loro esposizione adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative.

English

Students will have to show they have acquired knowledge and skills of learning and understanding of theoretical basis and dynamics concerning modern and contemporary theatre; they will have to expound them with adequate independence of judgment and communication skills.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU).

L'insegnamento è introdotto esponendo una variante didattica della strategia del PAMOR (Presentazione, Aspettative, Metodo, Obiettivi, Regole/Risultati), che consente allo studente effettivamente frequentante

di valutare in progress l'attuazione del percorso proposto e i suoi feedback di gruppo di contribuire ad organizzare il colloquio orale in sede di esame come sintesi autonoma dei contenuti elaborati collettivamente.

Le lezioni seguiranno lo scenario dell'ambiente integrato di apprendimento.

Durante i primi incontri, che si terranno in presenza, verrà effettuata una ricognizione di concezioni e conoscenze presenti nel collettivo didattico.

Lettura e commento del testo, preceduti da alcune lezioni di inquadramento storico e teorico, saranno rese disponibili in modalità asincrona sulla piattaforma Moodle insieme ad alcuni materiali relativi, che rimarranno successivamente disponibili per tutto l'a. a. 2021-2022.

È altresì prevista la convocazione di alcune videoconferenze via Webex finalizzate ad approfondimenti, interazioni, proposte ed interscambi fra i componenti del collettivo didattico.

English

Class of 36 hours (6 CFU)

The course is introduced by exposing the teaching strategy of PAMOR (Italian for Presentation, Expectations, Method, Targets, Rules/Results), which allows students who actually attend classes to evaluate their progress in the implementation of the proposed route and its feedback within the class group, contributing to structure the examination interview as a personal synthesis of collectively processed matters.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale, il cui contesto varierà a seconda che lo studente scelga di portare il programma come FREQUENTANTE o NON-FREQUENTANTE.

Nel primo caso (FREQUENTANTE) esso consisterà nell'esposizione del percorso analitico dei contenuti trattati durante l'insegnamento, integrato con le conoscenze generali fornite dalla relativa bibliografia di riferimento, specificata qui sotto nel riquadro «Altri testi consigliati e bibliografia» - STUDENTI FREQUENTANTI.

Nel secondo caso (NON-FREQUENTANTE) il conseguimento di tali conoscenze e capacità dovrà essere dimostrato in un colloquio imperniato ESCLUSIVAMENTE sulla relativa bibliografia, specificata qui sotto nel riquadro «Altri testi consigliati e bibliografia» - STUDENTI NON FREQUENTANTI.

Le differenze operative e qualitative tra i due percorsi sono esplicitate qui sotto alla voce "Altri testi consigliati e bibliografia".

In entrambi i casi, la preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi uguale o maggiore di 18/30), se lo studente dimostrerà di avere acquisito

competenze analitiche e interpretative relative al rapporto tra teorie e prassi teatrali nel periodo e nelle culture presi in esame
capacità di applicarne conoscenza e comprensione in una congrua gamma delle relazioni tra i seguenti settori: estetica, storia e teoria delle culture, rappresentazione drammatica, spettacolo dal vivo

Le studentesse e gli studenti DSA potranno contattare il docente in ogni momento anche al numero di cellulare (solo chiamate e sms) che sarà fornito via mail agli studenti registrati al corso per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati

English

The students will have to show their knowledge and abilities as a result of an oral interview, which will be held according to the procedures exposed below (see "Testi consigliati e bibliografia") depending on whether the student has actually attended the course.

ATTENDING students will be required to relate their understanding of the conceptual framework the course is based upon, supplemented by general knowledge from specific bibliographical references.

NON-ATTENDING students will have to show their acquired knowledge and skills through an interview EXCLUSIVELY focused on their knowledge and understanding of definite bibliographical references.

Anyway, students will be judged to have attained adequate results (from 18/30 to 30/30) if they will show theoretical and historical-critical abilities, as well as skills in applying their knowledge and understanding to the correlation between theatrical theories and praxis in late 19th

through 21th centuries.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Durante e dopo il caricamento delle lezioni sulla piattaforma Moodle, il docente può essere contattato in ogni momento anche al numero di cellulare (solo chiamate e sms) che sarà fornito via mail agli studenti registrati all'insegnamento insieme ad altre informazioni specifiche sulla natura dei materiali inseriti nella piattaforma Moodle. In tale sede sarà possibile concordare anche eventuali ulteriori riunioni di approfondimento via Webex.

English

PROGRAMMA

Italiano

Critiche radicali e rifondazioni dello spettacolo drammatico tardo-ottocentesco e primo-novecentesco

L'insegnamento consisterà nell'esposizione, commento e messa in relazione dei testi di alcuni tra i principali teorici del teatro nello scorcio finale dell'Ottocento (in particolare Zola, Brahm, Jullien, Maeterlinck, Jarry), e nel raffronto con l'attuazione pratica di quelle critiche nel periodo immediatamente successivo in Russia (Stanislavskij, Mejerchol'd, Vachtangov).

English

Radical criticism and new foundations of dramatic theatre in late 19th and early 20th centuries

The course will provide an exposition, analysis and some correlations between theoretical-theatrical essays of Zola, Brahm, Jullien, Maeterlinck, Jarry, with some regards on the way their main aims would be achieved in Russia by the scenic works of Stanislavskij, Mejerchol'd and Vachtangov.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

STUDENTI FREQUENTANTI

Per i FREQUENTANTI l'esame verterà sui contenuti dell'insegnamento, non sostituibili con letture specifiche, ma da integrare con la conoscenza dei dati specifici e delle prospettive storico-teoriche esposte dai testi seguenti:

Silvia Carandini, La melagrana spaccata. L'arte del teatro in Francia, Valerio Levi, Roma 1988 (limitatamente ai capitoli relativi a Zola, Jullien, Maeterlinck, Jarry);

Mara Fazio, Lo specchio, il gioco e l'estasi. La regia teatrale in Germania dai Meininger a Jessner (1874-1933), Valerio Levi, Roma 1988 (limitatamente al capitolo relativi a Brahm),

più UN VOLUME A SCELTA tra i seguenti:

Adolphe Appia, Attore, musica e scena, Cue Press, Imola (BO) 2015 [o altre edizioni];

Antonin Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi, Torino 2000 [o altre edizioni];

Bertolt Brecht, Scritti teatrali, Torino, Einaudi, 2001 [o altre edizioni];

Edoardo Giovanni Carlotti, Teorie e visioni dell'esperienza "teatrale". L'arte performativa tra natura e culture, aAccademia university press, Torino 2014;

Edward Gordon Craig, L'arte del teatro. Il mio teatro, Cue Press, Imola (BO) 2016 [o altre edizioni];

Mel Gordon, Il sistema di Stanislavskij. Dagli esperimenti del Teatro d'Arte alle tecniche dell'Actors Studio, Marsilio, Venezia 2001;

Lorenzo Mango, L'officina teorica di Edward Gordon Craig, Titivillus, Corazzano (PI) 2015;

Manlio Marinelli, Aristotele teorico dello spettacolo, Edizioni di pagina, Bari 2018;

Vsevolod Mejerchol'd [Meyerhold], La rivoluzione teatrale, Editori Riuniti, Roma 2001 [o altre edizioni];

Vsevolod Mejerchol'd, L'ottobre teatrale 1918-1939, Feltrinelli, Milano 1977 [o edizioni successive];

Franco Perrelli, Poetiche e teorie del teatro, Carocci, Roma 2015.

STUDENTI NON FREQUENTANTI

Lo studente NON FREQUENTANTE dovrà invece mostrare di avere autonomamente acquisito un'aprezzabile conoscenza e capacità di orientamento in merito alle principali tematiche della disciplina e di saper esercitare tali competenze nell'analisi di alcune tra le principali teorie teatrali, scopi che potrà raggiungere con uno studio sistematico e approfondito di TRE TESTI A SCELTA della seguente bibliografia, sulla quale verterà ESCLUSIVAMENTE il colloquio d'esame:

Adolphe Appia, Attore, musica e scena, Cue Press, Imola (BO) 2015 [o altre edizioni];

Antonin Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi, Torino 2000 [o altre edizioni];

Bertolt Brecht, Scritti teatrali, Torino, Einaudi, 2001 [o altre edizioni];

Silvia Carandini, La melagrana spaccata. L'arte del teatro in Francia, Valerio Levi, Roma 1988;

Edoardo Giovanni Carloti, Teorie e visioni dell'esperienza "teatrale". L'arte performativa tra natura e culture, aAccademia university press, Torino 2014;

Edward Gordon Craig, L'arte del teatro. Il mio teatro, Cue Press, Imola (BO) 2016 [o altre edizioni];

Mara Fazio, Lo specchio, il gioco e l'estasi. La regia teatrale in Germania dai Meininger a Jessner (1874-1933), Valerio Levi, Roma 1988;

Mel Gordon, Il sistema di Stanislavskij. Dagli esperimenti del Teatro d'Arte alle tecniche dell'Actors Studio, Marsilio, Venezia 2001;

Lorenzo Mango, L'officina teorica di Edward Gordon Craig, Titivillus, Corazzano (PI) 2015;

Manlio Marinelli, Aristotele teorico dello spettacolo, Edizioni di pagina, Bari 2018;

Vsevolod Mejerchol'd [Meyerhold], La rivoluzione teatrale, Editori Riuniti, Roma 2001 [o altre edizioni];

Vsevolod Mejerchol'd, L'ottobre teatrale 1918-1939, Feltrinelli, Milano 1977 [o edizioni successive];

Franco Perrelli, Poetiche e teorie del teatro, Carocci, Roma 2015.

NB: sarà comunque possibile concordare programmi d'esame alternativi, basati solo sullo studio di testi.

English

ATTENDING

The interview with ATTENDING STUDENTS will focus on the content of the course and cannot be substituted with specific literature, but must be integrated with the knowledge of the specific data and historical-theoretical perspectives presented in the following references:

Silvia Carandini, La melagrana spaccata. L'arte del teatro in Francia, Valerio Levi, Roma 1988, pp. 5-17, 67-72, 76-84, 93-117;

Mara Fazio, Lo specchio, il gioco e l'estasi. La regia teatrale in Germania dai Meininger a Jessner (1874-1933), Valerio Levi, Roma 1988, pp. 25-55.

plus ONE AMONG THE FOLLOWING ITEMS:

Adolphe Appia, Attore, musica e scena, Cue Press, Imola (BO) 2015 [any edition];

Antonin Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino 2000 [any edition];

Bertolt Brecht, *Scritti teatrali*, Torino, Einaudi, 2001 [any edition];

Edoardo Giovanni Carloti, *Teorie e visioni dell'esperienza "teatrale". L'arte performativa tra natura e culture*, aAccademia university press, Torino 2014;

Edward Gordon Craig, *L'arte del teatro. Il mio teatro*, Cue Press, Imola (BO) 2016 [any edition];

Mel Gordon, *Il sistema di Stanislavskij. Dagli esperimenti del Teatro d'Arte alle tecniche dell'Actors Studio*, Marsilio, Venezia 2001;

Lorenzo Mango, *L'officina teorica di Edward Gordon Craig*, Titivillus, Corazzano (PI) 2015;

Manlio Marinelli, *Aristotele teorico dello spettacolo*, Edizioni di pagina, Bari 2018;

Vsevolod Mejerchol'd [Meyerhold], *La rivoluzione teatrale*, Editori Riuniti, Roma 2001 [any edition];

Vsevolod Mejerchol'd, *L'ottobre teatrale 1918-1939*, Feltrinelli, Milano 1977 [any edition];

Franco Perrelli, *Poetiche e teorie del teatro*, Carocci, Roma 2015.

NON-ATTENDING

The NON-ATTENDING STUDENTS will be required to show an appreciable independently acquired knowledge and skills on the main issues of the program. These purposes can be attained with a thorough and systematic study of THREE WORKS AMONG THE FOLLOWING ITEMS, which the exam interview will focus ONLY upon:

Adolphe Appia, *Attore, musica e scena*, Cue Press, Imola (BO) 2015 [o altre edizioni];

Antonin Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino 2000 [o altre edizioni];

Bertolt Brecht, *Scritti teatrali*, Torino, Einaudi, 2001 [o altre edizioni];

Silvia Carandini, *La melagrana spaccata. L'arte del teatro in Francia*, Valerio Levi, Roma 1988;

Edoardo Giovanni Carloti, *Teorie e visioni dell'esperienza "teatrale". L'arte performativa tra natura e culture*, aAccademia university press, Torino 2014;

Edward Gordon Craig, *L'arte del teatro. Il mio teatro*, Cue Press, Imola (BO) 2016 [any edition];

Mara Fazio, *Lo specchio, il gioco e l'estasi. La regia teatrale in Germania dai Meininger a Jessner (1874-1933)*, Valerio Levi, Roma 1988;

Mel Gordon, Il sistema di Stanislavskij. Dagli esperimenti del Teatro d'Arte alle tecniche dell'Actors Studio, Marsilio, Venezia 2001;

Lorenzo Mango, L'officina teorica di Edward Gordon Craig, Titivillus, Corazzano (PI) 2015;

Manlio Marinelli, Aristotele teorico dello spettacolo, Edizioni di pagina, Bari 2018;

Vsevolod Mejerchol'd [Meyerhold], La rivoluzione teatrale, Editori Riuniti, Roma 2001 [o altre edizioni];

Vsevolod Mejerchol'd, L'ottobre teatrale 1918-1939, Feltrinelli, Milano 1977 [o edizioni successive];

Franco Perrelli, Poetiche e teorie del teatro, Carocci, Roma 2015.

NOTA

Italiano

1) Si sottolinea la radicale diversità del percorso di apprendimento dei contenuti a seconda che si scelga il programma per studenti FREQUENTANTI o quello per NON FREQUENTANTI.

2) Non è prevista l'eventualità di sostenere l'esame in una lingua diversa dall'italiano.

3) Si rammenta che per ricevere direttamente comunicazioni specifiche tramite e-mail è necessario iscriversi all'insegnamento.

NB: Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico (vedi quanto specificamente riportato s. v. "Modalità di insegnamento")

English

An emphasis must be put on the radical diversity of the learning, according to whether or not you choose to attend the course.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cn67

Videoarte e avanguardie mediali

Video art and avant-garde media

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0402
Docente:	Alessandro Amaducci (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703296, alessandro.amaducci@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in CAM
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Studiare e sperimentare il linguaggio della Videoarte e della New Media Art (con un focus sulla Videodanza) al fine di applicare le conoscenze e la comprensione dei testi audiovisivi. Questo insegnamento vuole formare la componente studentesca a sviluppare una conoscenza critica dell'area di sperimentazione del linguaggio audiovisivo della videoarte e della New Media Art, per applicarla facoltativamente a un progetto audiovisivo da loro realizzato.

English

Studying and experimenting the language of Video Art and New Media Art (with a focus on Videodance) in order to apply the knowledge and understanding of audiovisual texts. This course aims to train the student component to develop a critical knowledge of the area of experimentation with the audiovisual language of video art and New Media Art, to optionally apply it to an audiovisual project they have created.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il metodo di accertamento certifica che la componente studentesca abbiano effettivamente acquisito conoscenza del linguaggio audiovisivo, capacità della sua applicazione, autonomia creativa, capacità comunicativa e di apprendimento.

English

The assessment method certifies that the student component has actually acquired knowledge of the audiovisual language, the ability to apply it, creative autonomy, communication and learning skills.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Parte teorica: il visione e analisi di una serie di opere realizzate da artisti internazionali. È consigliata una buona conoscenza dell'inglese.

Parte pratica (facoltativa): con il coordinamento del docente, verrà chiesto alla componente studentesca di presentare un progetto video, individualmente o in gruppo, e di realizzarlo autonomamente con le proprie risorse tecnologiche come parte integrante dell'esame. È consigliata la conoscenza di base di strumenti di ripresa, software di montaggio, di postproduzione e di animazione digitale.

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona

English

Theoretical part: the vision and analysis of a series of works created by international artists. A good knowledge of English is recommended.

Practical part (optional): with the coordination of the teacher, the student component will be asked to present a video project, individually or in a group, and to create it independently with their own technological resources as an integral part of the exam. Basic knowledge of shooting tools, editing software, post-production and digital animation software is recommended.

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Verifica orale sui testi e sul video eventualmente realizzato. Il colloquio è di circa 25 minuti e verifica la capacità della componente studentesca di apprendere e sviluppare i contenuti dei testi. La votazione è in trentesimi.

I video citati nei libri di testo vanno cercati online (laddove sono disponibili) e guardati. La conoscenza dei video citati fa parte integrante delle conoscenze richieste per l'esame orale. Il video eventualmente realizzato deve dimostrare capacità creative e coerenza con i temi sviluppati durante l'insegnamento.

English

Oral examination of the texts and any video made. The interview lasts about 25 minutes and verifies the ability of the student component to learn and develop the contents of the texts. The vote is out of thirty. Videos cited in textbooks should be searched online (where available) and watched. Knowledge of the videos mentioned is an integral part of the knowledge required for the oral exam. Any video created must demonstrate creative abilities and coherence with the themes developed during the teaching.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Parte teorica: verrà sintetizzata la storia della Videoarte internazionale dalle origini all'avvento della New Media Art, affrontando varie esperienze di uso delle tecnologie in campo artistico, con un focus particolare dedicato alla Videodanza. Durante l'insegnamento verranno analizzate soprattutto produzioni single-screen, ma anche esperienze di fuoriuscita delle immagini dallo schermo singolo

sotto forma di videoinstallazioni (interattive e non), live video, scenografie video per concerti musicali, spettacoli di danza e di teatro, e infine mapping. Verranno affrontate anche le questioni che riguardano il mercato della Videoarte e della New Media Art e delle possibilità di mercato collaterali che coinvolgono gli artisti di queste aree di sperimentazione.

Parte operativa-progettuale (facoltativa): alla componente studentesca interessata, durante l'ultima parte dell'insegnamento, verrà chiesto di elaborare il progetto di un video coerente con le tematiche affrontate durante l' insegnamento e di realizzarlo autonomamente, con le proprie tecnologie disponibili, singolarmente o in gruppo, da presentare durante l'esame. La realizzazione del video è facoltativa. È consigliata una buona conoscenza della lingua inglese e la conoscenza di base di strumenti di ripresa, software di montaggio, di postproduzione e di animazione digitale.

English

Theoretical part: the history of international video art from its origins to the advent of New Media Art will be summarized, addressing various experiences in the use of technologies in the artistic field, with a particular focus on Videodance. During the teaching, single-screen productions will be analyzed above all, but also experiences of images leaking from the single screen in the form of video installations (interactive and not), live videos, video sets for musical concerts, dance and theater performances, and finally mapping. The issues concerning the Video Art and New Media Art market and the collateral market possibilities involving the artists of these experimental areas will also be addressed.

Operational-planning part (optional): the student component concerned, during the last part of the course, will be asked to develop the project of a video coherent with the topics addressed during the teaching and to realize it autonomously, with their own available technologies, individually or in groups, to be presented during the exam. The making of the video is optional. A good knowledge of English and a basic knowledge of shooting tools, editing software, post-production and digital animation are recommended.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

E' consigliabile iscriversi all' insegnamento per eventuali comunicazioni via mail.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

It is advisable to enroll in the course for any communications via e-mail.

The methods of carrying out the teaching activity may undergo variations based on the limitations imposed by the current health crisis. In any case, the distance modality is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=e45f

