

CURRICULUM VITAE

GIULIA ANASTASIA CARLUCCIO

Nata a Lecce il 30-1-1958

TITOLI DI STUDIO

- Diploma di **Maturità Classica**
- **Laurea in Lettere Moderne** presso la Facoltà di **Lettere e Filosofia dell'Università di Torino**, relatore: prof. Gianni Rondolino; votazione 110/110, lode e dignità di stampa
- **Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo** – Università di Bologna, tutor: prof. Antonio Costa

- Professore Ordinario presso Dipartimento Studi Umanistici – Università di Torino - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/06 (dal 23 dicembre 2010)
 - Presidente Corso di Laurea DAMS – Università di Torino (dal dicembre 2011)
 - Coordinatore Indirizzo Spettacolo e Musica – Dottorato di ricerca in Lettere - Dipartimento Studi Umanistici – Università di Torino (dal XXIX ciclo)
 - Direttore Centro Ricerche sull'Attore il Divismo (CRAD) - Dipartimento Studi Umanistici – Università di Torino
 - Vicedirettore (delega alla didattica) Dipartimento Studi Umanistici – Università di Torino (dall'a.a. 2015-2016)
 - Membro del Comitato Scientifico del Master in Giornalismo “Giorgio Bocca” Università di Torino – Ordine dei Giornalisti (dall'a.a. 2013-2014)
 - Membro del Comitato Scientifico del Centro Interdipartimentale “Cinedumedia” – Università di Torino (dall'a.a. 2012-2013)
 - Codirettore della rivista semestrale “La Valle dell'Eden” (rivista di fascia A), di cui è cofondatrice (dal 1996)
 - Membro del Comitato Scientifico della Rivista “Immagine”, dell'Associazione Italiana Ricerche Storia del Cinema (AIRSC) dall'a.a. 2011-2012 (rivista di fascia A)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista “Imago” - Bulzoni Editore (dal 2014)
- Membro del Comitato Scientifico della collana “Attori” – Edizioni Kaplan (dal 2014)
- Membro del Comitato Scientifico della collana “Italian Frame” – Mimesis International (in lingua inglese) (dal 2015)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista “L'Avventura” - Il Mulino (dal 2015)

TITOLARITÀ INSEGNAMENTI E COORDINAMENTO DOTTORATO DI RICERCA

- Triennio DAMS: Storia del cinema nordamericano; Storia e teoria della fotografia; Storia del cinema popolare. Magistrale Cinema e Media: (cotitolare) Teoria e metodi dell'analisi del film
- Coordinamento Didattica Dottorale indirizzo Spettacolo e Musica Dottorato di Ricerca in Lettere (ciclo XXIX, XXX, XXXI)

PREMI

Premio Limina – Consulta Universitaria del Cinema per il “miglior libro di storiografia e teoria del cinema 2006” per *Scritture della visione. Percorsi nel cinema muto*, Kaplan 2006

ALTRI INCARICHI

- Direttore del Master per Analisti di produzione Cinematografica e Televisiva – Scuola di amministrazione Aziendale/Facoltà di Scienze della Formazione, poi Dipartimento di Studi Umanistici dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2012-2013.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

A) MONOGRAFIE E VOLUMI (in ordine cronologico)

- ***Cinema e racconto. Lo spazio e il tempo*, Loescher, Torino 1988**
- ***Sequenze. L'analisi del film*, AIACE, Torino 1989**
- ***Sequenze. L'analisi del film II*, AIACE, Torino 1990**
- ***Otto Preminger*, La Nuova Italia, Firenze 1990 (con Linda Cena).**
- ***Verso il primo piano. Attrazioni e racconto nel cinema americano 1908-1909: il caso Griffith-Biograph*, CLUEB, Bologna 1999**
- *L'eccesso della visione. Il cinema di Dario Argento* (a cura di, con G. Manzoli e R. Menarini), Lindau, Torino, 2003
- *La post-analisi* (a cura di, con F. Villa), Kaplan, Torino, 2004 (parti II e III a cura di Giulia Carluccio, come da dichiarazione).
- *La bellezza di Marilyn. Percorsi intorno e oltre cinema* (a cura di), Kaplan, Torino 2006
- *Cinema muto italiano: Tecnica e tecnologia*, 2 voll., (a cura di, con M. Canosa, F. Villa), Carocci, Roma, 2006 (Volume primo *Discorsi precetti, documenti*, a cura di G. Carluccio e F. Villa).
- ***Il cinema americano classico (con Giaime Alonge)*, Laterza, Torino 2006**
- *Cary Grant. L'attore, il mito* (a cura di, con G. Alonge), Venezia, Marsilio, 2006
- ***Scritture della visione. Percorsi nel cinema muto*, Kaplan 2006 (Premio Limina Carnica - CUC per il miglior libro di storiografia e teoria del cinema 2006).**
- *Il corpo del film. Scritture, contesti, stile, emozioni* (a cura di, con F. Villa), Carocci, Roma, 2006
- *Dentro l'analisi. Soggetto, senso, emozioni* (a cura di, con F. Villa), Kapla, Torino 2008
- *Clint Eastwood*, Marsilio, Venezia, 2009
- *Otto Preminger regista. Generi, stili, storie* (a cura di), Kaplan, Torino 2009
- *Intorno a Rodolfo Valentino. Materiali italiani 1923-1933* (a cura di, con Silvio Alovio), Kaplan, Torino, 2009

- *Diversamente vivi. Zombi, vampiri, mummie, fantasmi* (a cura di, con Peppino Ortoleva), Il Castoro, Milano 2010
- *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti* (a cura di, con Silvio Alovio), Kaplan, Torino, 2010
- *Introduzione al cinema muto italiano* (a cura di, con Silvio Alovio), Utet, Torino 2014
- *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo* (a cura di), Kaplan, Torino 2014
- *Il cinema americano contemporaneo* (con Giaime Alonge), Laterza, Torino 2015
- *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (con Luca Malavasi e Federica Villa), Carocci, Roma 2015
-
- B) SAGGI SU RIVISTE E IN VOLUMI COLLETTANEI
- *Le tranches de gâteau di Brian De Palma*, in Sara Cortellazzo-Daniela Giuffrida-Dario Tomasi (a cura di), *Hitchcock e hitchcockiani*, AIACE-Movie Club, Torino 1985
- *New York e Martin Scorsese. Le luci spente dell'Empire State Building*, in Alberto Barbera-Sara Cortellazzo-Dario Tomasi (a cura di), *New York New York. La città, il mito, il cinema*, AIACE, Torino 1986
- *Un'immagine più l'altra. Deleuze e Cimino*90, «Cinema & Cinema», N.S., XIII, 45 (giugno 1986), (con Linda Cena)
- *Dal nero. Del noir, dello schermo*, «Cinema & Cinema», N.S., XVIII, 68 (maggio/agosto 1991) (con Guglielmo Pescatore)
- *La naissance du Cinéma ou la naissance de l'amour du Cinéma: Forfaiture (Testi, note, frammenti intorno a un film fotogenico)*, «Cinema & Cinema», N.S., XIX, 64 (maggio/agosto 1992)
- *Oltre l'analogia, ancora una volta*, «Cinema & Cinema», N.S., XX, 68 (settembre/dicembre 1993)
- *Figure, paesaggio e visione in Lezioni di piano*, «Garage», n. 1: *Jane Campion* (giugno 1994)
- *Intorno a Un mondo perfetto*, «Garage», n. 2: *Clint Eastwood* (ottobre 1994)
- *Simulacri del noir. Laura di Preminger*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Il cinema e le altre arti*, La Biennale/Marsilio, Venezia 1996
- *Griffith alla Biograph (1908-1913) e il problema dell'autore*, in Anja Franceschetti-Leonardo Quaresima (a cura di), *Prima dell'autore. Spettacolo cinematografico, testo, autorialità dalle origini agli anni Trenta* (Atti del III Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine 1996), Edizioni Forum, Udine 1997
- *La parola del critico, ovvero: forme e problemi del discorso critico nei "giorni di Cabiria". Esempi da «La vita cinematografica» di Torino*, in Paolo Bertetto-Gianni Rondolino (a cura di), *Cabiria e il suo tempo*, Museo Nazionale del Cinema-Editrice Il Castoro, Torino 1998
- *L'idea visibile. Visione e narrazione in A Corner in Wheat*, «La Valle dell'Eden», n. 4, gennaio-aprile 2000
 - *Somewhere under the rainbow*, in Giulia Carluccio, Federica Villa (a cura di) in *Eyes Wide Shut*, «La Valle dell'Eden», n. 8/9, settembre 2001/aprile 2002
 - *Storia e storie. Architetture della visione e geometrie non euclidee in Intolerance*, in Marco Bertozzi (a cura di), *Il cinema, l'architettura, la città*, Dedalo, Roma 2001
- *A ridosso del neorealismo. I convegni di Perugia (1949) e Parma (1953)*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Il cinema italiano degli anni Cinquanta*, Vol. III, Marsilio, Venezia, 2002
- *Il cinema americano degli anni Venti*, in P. Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Utet, Torino, 2002
- *Il cinema americano classico, 1930-1960. Evoluzione e declino dello studiosystem*, in P. Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Utet, Torino, 2002
- *City Films. New York nel cinema americano degli anni Venti: il caso de La folla*, in Giaime Alonge e Federica Mazzocchi (a cura di), *Ombre Metropolitane*, Dams, Torino, 2002
- *“Non si penetrano i fatti col reportage”. Percezione e astrazione nei primi documentari di Antonioni*, in «Il nuovo spettatore», n. 6, 2002
 - *Cinema, arte del* in Gianni Carlo Sciolla, a cura di, *L'arte*, Utet, Torino, 2002

- *Critofilm* in Gianni Carlo Sciolla, a cura di, *L'arte*, Utet, 2002
- *Citizen Kane. La materia di cui sono fatti i sogni*, in P. Bertetto, *L'interpretazione dei film*, Marsilio, Venezia 2003
- *Star – Prefazione*, in R. Dyer, *Star, Kaplan, Torino, 2003*
- *Flânerie, architetture, percorsi della visione*, in *L'eccesso della visione. Il cinema di Dario Argento* (con G. Manzoli e R. Menarini), Lindau, Torino, 2003
- *Visione e storia*, in S. Grmek Germani, G. Placereani, *Per Dryer*, Il Castoro, Milano, 2004
- Per Enciclopedia Treccani cinema, voci:
 - Blackton, James Stuart: vol I, Treccani, Roma, 2003
 - Crosland, Alan: vol. II, Treccani, Roma, 2003
 - Cruze, James: vol. II, Treccani, Roma, 2003
 - Essanay: vol. II, Treccani, Roma, 2003
 - Gish, Dorothy: vol. III, Treccani, Roma 2003
 - Gish, Lillian vol. III, Treccani, Roma, 2003
 - Griffith, David Wark: vol. III, Treccani, Roma, 2003
 - Ince, Thomas Harper: vol. III, Treccani, Roma, 2003
 - Ingram, Rex: vol. III, Treccani, Roma, 2002
 - Pickford, Mary: vol. IV, Treccani, Roma, 2004
 - Porter, Edwin Stanton: vol. IV, Treccani, Roma, 2004
 - Purviance, Edna: vol. IV, Treccani, Roma, 2004
- *La bellezza del ridefinire: percorsi mobili per un nuovo cinema*, in L. Mazzei, L. Quaresima, *Microteorie. Cinema muto italiano*, «Bianco e Nero» n. 550/551, marzo 2004-gennaio 2005.
- *La bellezza di Marilyn*, in G. Carluccio (a cura di,) *La bellezza di Marilyn. Percorsi intorno e oltre il cinema*. Kaplan, Torino 2006
- *Annotazioni sullo stile. Cabiria e il film storico statunitense: cantieri di sperimentazione*, in S. Alovio, A. Barbera, *Cabiria & Cabiria*, Il Castoro-Museo Nazionale del Cinema, Milano 2006.
- *Questioni di stile*, in P. Bertetto, *Metodologie di analisi dei film*, Laterza, Roma 2006
- *Ritratto dell'artista da saltimbanco. Facial expressions e attrazioni diverse in North by Northwest*, in G. Alonge, G. Carluccio, *Cary Grant. L'attore, il mito*, Marsilio, Venezia 2006
- *Emozioni originarie. Prima del cinema classico, dentro il cinema classico*, in G. Carluccio, F. Villa, *Il corpo del film. Scritture, contesti, stile, emozioni*, Carocci, Roma 2006
- *Notazioni sullo stile. Il paradosso del Cinemascope in La valle dell'Eden*, in «La Valle dell'Eden» n. 17, *Dossier Elia Kazan*, Carocci 2006, a cura di G. Alonge e G. Carluccio
- *Prospettive per la ricerca e la formazione universitaria*, in Ceresa e D. Pesenti Campagnoni, *Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema*, Il Castoro/Museo Nazionale del Cinema, Milano 2007
- *Oh, a storm is threat'ning. Note su The Departed*, in G. Alonge, G. Carluccio, *Americana. Il cinema negli Stati Uniti dopo l'11 settembre*, «a Valle dell'Eden» n. 18, gennaio-giugno 2007
- *Libere visioni nell'ultimo Argento: da Jennifer a La terza madre*, in V. Zagarrio, *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Venezia, Marsilio, 2008.
- *'Here, in this Country'. L'America di Scorsese in The Departed*, in A. Bellavista, L. Gandini (a cura di), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre*, Le Mani, Genova 2008
- *Testo, testualità, attestazione*, in «Bianco & Nero», n. 561/562, anno LXIX, , 2008
- *Introduzione* (con Silvio Alovio), in Silvio Alovio, Giulia Carluccio (a cura di), *Intorno a Rodolfo Valentino. Materiali italiani 1923-1933*, Kaplan, Torino 2009
- *Il cinema di Otto Preminger: cinquant'anni di regia, da Vienna a Hollywood, tra generi, stile, storie (e Storia)*, in Giulia Carluccio (a cura di), *Otto Preminger regista. Generi, stili, storie*, Kaplan, Torino 2009
- *Stili del noir in Vertigine*, in Giulia Carluccio (a cura di), *Otto Preminger regista. Generi, stili, storie*, Kaplan, Torino 2009

- *L'impero dei segni, da Schnitzler a Kubrick. La sequenza dell'orgia in Eyes Wide Shut*, in Roberto Alonge (a cura di), *L'impero dei sensi. Da Euripide a Oshima*, Pagina, Bari 2009
- *Mystic River*, in Giulia Carluccio (a cura di) , *Clint Eastwood*, Marsilio, Venezia 2009
- *Il cinema di Clint Eastwood. Questioni, paradossi, film* , in Giulia Carluccio (a cura di) , *Clint Eastwood*, Marsilio, Venezia 2009
- *Reminiscenze* , “La Valle dell’Eden” vol. 22, Kaplan, gennaio-marzo 2009
- *Un sogno lungo un secolo. Diversamente vivi al cinema*, in Giulia Carluccio, Peppino Ortoleva (a cura di), *Diversamente vivi. Zombi, vampiri, mummie, fantasmi*, Il Castoro, Milano 2010
- *Cinema di finzione e discorsi sociali*, in Ave Appiano (a cura di), *Senso comune e creatività*, Cartman, Torino 2010
- Giulia Carluccio, *Valentino “attore”. La prospettiva filmica: lo stile di recitazione*, in Silvio Alovio, Giulia Carluccio, a cura di, *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Kaplan, Torino 2011
- *Lucidi disincanti. Generi (e stile) nel cinema di Altman*, in Emanuela Martini, a cura di, Robert Altman, Il Castoro, Milano 2011
- *L'americanità del cinema americano. Intorno a Stili americani*, in Michele Fadda e Sara Pesce, a cura di, *Lo schermo gigante. Scritti in onore di Franco La Polla*, Ed. Cineteca di Bologna, Bologna 2011
- *Prefazione*, in Mariapaola Pierini, *Gary Cooper. Il cinema dei divi, l’America degli eroi*, Le mani, Genova 2011
- I nostri anni, *tra Storia e Poesia*, in Franco Prono, a cura di, *La solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone*, Bonanno, Roma 2012
- *Rodolfo Valentino emigrante*, Quaderni del CSCI-Rivista annuale di cinema italiano, Daniela Aronica Editore, Barcellona, 2012
- *Frammenti spaziali e descrizione nei momenti iniziali del Gattopardo, tra romanzo e film. Annotazioni per un’analisi*, in AA.VV., *Non so se è chiaro. Omaggio a Gianni Rondolino*, Kaplan, Torino 2012
- *Esercizio di stile o oggetto anomalo? Note sulla ricezione del film e Cinema-programma ed effetti di realtà (americana): “and down here ... you’re on your own”*, *Blood Simple*, in Giacomo Manzoli, a cura di, *Joel e Ethan Coen*, Marsilio, Venezia 2013
- *Modi di rappresentazione, messa in scena e ipotesi stilistiche nel cinema muto italiano degli anni Dieci. Intorno al kolossal storico, da Quo vadis? a Cabiria*, in Silvio Alovio, Giulia Carluccio, a cura di, *Introduzione al cinema muto italiano*, Utet, Torino 2014
- *Great Depression and pre-noir mood in The Petrified Forest*, in Roberto Marchionatti, Jonathan Kirshner, Jan Kregel eds, *The Two Depressions*, Special Issue “History of Economic Ideas”, HEI, 3/2014
- *1967. Classico, moderno (o postmoderno)? Note sullo stile*, in Emanuela Martini, a cura di, *New Hollywood*, Il Castoro, Milano 2014 (pp. 33-39)
- *Anni Zero e oltre. Percorsi di lettura*, in *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo* (a cura di), Kaplan, Torino 2014 (pp. 7-11)
- *Ground Zero. L’America di Scorsese in The Departed*, in *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo* (a cura di), Kaplan, Torino 2014 (pp. 30-42)
- *Dal cinematografo al cinema (§§ 1; 4)*, in *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (con Luca Malavasi e Federica Villa), Carocci, Roma 2015
- *Il cinema classico hollywoodiano (§§ 1,2)*, in *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (con Luca Malavasi e Federica Villa), Carocci, Roma 2015
- *Suso Cecchi D’Amico*, in Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, “Quaderni del CSCI”, n.11, 2015.
-

C) CURATELE SU RIVISTA

- Dossier monografico *Cinema e visibilità*, «La Valle dell'Eden», n. 4, gennaio-aprile 2000, pp. 206 (con Giaime Alonge e Federica Villa)
- Dossier monografico *Scrittura e intermedialità nel cinema muto italiano*, «La Valle dell'Eden», n. 6, gennaio-aprile 2001, pp. 206 (con Silvio Alovio)
- *Eyes Wide Shut*, dossier monografico de «La Valle dell'Eden», n. 8/9, settembre 2001/aprile 2002 (con Federica Villa)
 - «La Valle dell'Eden» n. s., nn. 12-13, luglio/dicembre, *Dossier cinema e storia* a cura di Giaime Alonge, Giulia Carluccio, Federica Villa. 2004
 - *Faint Northern Stars. Nordic Culture and Cinema in the Silent Era*, "North West Passage", n. 3, Carocci 2006
 - «La Valle dell'Eden» n. 17, *Dossier Elia Kazan*, Carocci 2006 (con G. Alonge)
 - «La Valle dell'Eden» n. 18, *Dossier Americana. Il cinema negli Stati Uniti dopo l'11*, 2007 (con G. Alonge)
 - «La Valle dell'Eden» n. 20, *Dossier Ingmar Bergman*, 2008 (con Fabio Pezzetti/Tonion)
 - *Film Theory/Film History. In Memory of Miriam Hansen*, "La Valle dell'Eden", n. 27, 2012-2013 (con G. Alonge)
 - *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, "La Valle dell'Eden", n. 28-29, 2014-2015 (con Mariapaola Pierini)
 - *Lo Stardom nel cinema italiano contemporaneo*, dossier monografico, "Bianco e Nero", n.581, 2015 (con Andrea Minuz)

D) RECENSIONI E NOTE CRITICHE

- *La sindrome di Frankenstein* - Noël Burch, *La lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Nathan, Paris 1991, «Cinema & Cinema», N.S., XIX, 64 (maggio/agosto 1992)
- Tom Gunning, *D. W. Griffith and the Origins of American Narrative Film. The Early Years at Biograph*, University of Illinois Press, Urbana-Chicago 1994, «Fotogenia», I (1994)
Iconografie americane. Paesaggi, città, strade del cinema (rec. di Leonardo Gandini, *L'immagine della città nel cinema hollywoodiano (1927-1932)*, CLUEB, Bologna 1994, e Alberto Morsiani, *Scene americane*, Pratiche, Parma 1994), «L'Indice», XII, 4 (aprile 1995)
- *Orgoglio e pregiudizio: Jane Austen versione Metro Goldwyn Mayer*, «L'Indice», XIII, 6 (giugno 1996)
- René Prédal, *Cinema: cent'anni di storia*, Baldini & Castoldi, Milano 1996, «L'Indice», XIII, 8 (settembre 1996)
- Gian Piero Brunetta (a cura di), *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico*, Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, Torino 1996, «L'Indice», XIII, 10 (novembre 1996)
- Paolo Bertetto-Donata Pesenti Campagnoni (a cura di), *La magia dell'immagine*, Electa, 1996, «L'Indice», XIV, 4 (aprile 1997)
- *Percorsi della teoria*, in Gianni Volpi (a cura di), *Leggere di cinema. Visioni, Libri, Film*, Neos Edizioni, Torino 1998
- *Il Griffith Project*, «L'Indice», I, (gennaio 1998)
- *Classicamente*, «L'Indice», II, (febbraio 1998)
- *Scrittura e immagine: la didascalìa nel cinema muto*, «L'Indice», X, (novembre 1998)
- *La nascita dei generi cinematografici*, «L'Indice», XI, (novembre 1998)
- *Psycho di Gus Van Sant*, «L'Indice», XVII, 3 (marzo 2000)
- *Risposati con filosofia: Stanley Cavell, Alla ricerca della felicità. La commedia hollywoodiana del rimatrimonio*, «L'Indice», XVII, 5 (maggio 2000)
- Robert L. Carringer, *Come Welles ha realizzato Quarto potere*, «L'Indice», XVII, 7 (luglio 2000)

- *Identikit del cinema italiano oggi – 453 storie* (Gian Piero Brunetta), «L'Indice», XVII, (11 dicembre 2000)
- *Lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi*, «Turin Dams Review», ottobre 2007
- *La grande Hollywood. Stili di vita e stili di regia nel cinema americano classico*. di V. Pravadelli, «Agalma. Rivista di estetica e studi culturali» n. 15, gennaio 2008.

E) VARIE

- *Guardare a lato. Conversazione con Paul Virilio*, «Cinema & Cinema», N.S., XVII, 57 (gennaio/aprile 1990), pp. 3-11 (con Guglielmo Pescatore)
- Schede bibliografiche su «L'Indice» a partire dal 1985 fino a oggi (cfr. elenco allegato)
- Schede analitiche sui film di Brian De Palma, in Sara Cortellazzo-Daniela Giuffrida-Dario Tomasi (a cura di), *Hitchcock e hitchcockiani*, AIACE-Movie Club, Torino 1985, pp. 116-135, *passim*
- Schede analitiche in *Materiali per una filmografia*, «Cinema & Cinema», N.S., XVIII, 68 (maggio/agosto 1991), pp. 89-103, *passim*
- Schede analitiche sul nuovo cinema italiano, «Cinema & Cinema», N.S., XVIII, 69 (settembre/dicembre 1991), pp. 121-127, *passim*
- *Omegna girò il primo documentario*, «Torino 7 – La Stampa», 21 aprile 1995
- *Gli altri*, «Torino 7 – La Stampa», 21 aprile 1995
- *La caduta di Troia*, «Torino 7 – La Stampa», 26 maggio 1995
- *Maciste*, «Torino 7 – La Stampa», 23 giugno 1995
- *Eroi e commedie dei telefoni bianchi*, «Torino 7 – La Stampa», 29 settembre 1995
- 250 schede filmografiche in in Gianni Rondolino, *Storia del cinema - Dizionario dei film*, Utet, Torino 1996

F) PUBBLICAZIONI DIDATTICHE

- 1) *L'Italia neorealista. Cinema, cultura, società nell'Italia del dopoguerra*, Cesedi, Provincia di Torino, Assessorato all'Istruzione, Torino 1993

G) TRADUZIONI SPECIALISTICHE

- 1) Serge Daney, *Cinema televisione informazione*, e/o, Roma 1999

PRINCIPALI CONVEGNI SCIENTIFICI (PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATRICE, PRESIDENTE DI SESSIONE, DISCUSSANT UFFICIALE)

- 1993 – Il Centenario: cinema e critica – Gli anni del muto
Sindacato nazionale critici cinematografici, in collaborazione con Museo Nazionale del cinema, Torino 13-21 novembre 1993 (intervento su “Geografie del discorso critico”)
- 1996 – Prima dell'Autore – Spettacolo cinematografico, autorialità dalle origini agli anni Trenta, III Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Università degli Studi di Udine, Università di Bologna, Le Giornate del cinema muto, Udine 21-23 marzo 1996 (intervento su “La nascita dell'autore negli Stati Uniti”)
- 1996 – Modi Novecenteschi del raccontare – Cinema e letteratura, CISI, Ministero della Pubblica Istruzione, Forte dei Marmi 21-23 aprile 1996 (intervento su “Il narratore in *Quarto potere*”)
- 1997 – I giorni di *Cabiria*, Museo Nazionale del Cinema, Torino 20-23 ottobre 1997 (intervento su “La parola del critico, ovvero forme e problemi del discorso critico nei giorni di *Cabiria*”)

- 1998 – Kubrick e le sue fonti: testo letterario e opera filmica, Università di Bologna, Biennale di Venezia, Cineteca del Comune di Bologna, Bologna 29-30 aprile 1998 (intervento su “*Orizzonti di gloria*, dal romanzo al film”)
- 1999 – Il cinema, l’architettura, la città, Mostra cinematografica e convegno di studi, Teatro dei Dioscuri, Roma, 17-27 novembre 1999 (intervento su “Storia e storie: architetture della visione in *Intolerance*”)
- 2000 – Il cinema italiano degli anni '20: proposta per una storia del cinema, Convegno annuale Consulta Universitaria Cinema, SNC, Roma, 15-16 dicembre 2000 (intervento su “Da *Quo vadis?* di Guazzoni (1913) a *Quo vadis?* di Gabriellino D’Annunzio e Georg Jacobi (1924)”))
- 2001 - Spettacolo, Città e metropoli nel XX secolo – Università di Torino – Alba, ottobre 2001 (relazione su “The Crowd”)
- 2003 - “Carl Theodor Dreyer – L’unica grande passione”, Convegno “Lo sguardo dei maestri”, Udine, gennaio 2003 (relazione dal titolo, Il Dreyer muto: Pagine dal libro di Satana)
- 2004 - “Grinzane Cinema”, ottobre 2004 (relazione dal titolo, Cary Grant/Hitchcock: dinamiche di scambio attore-autore)
- 2004: “Vaghe stelle del nord. Il cinema muto scandinavo tra gli anni Dieci e Venti”, Università di Torino
- 2004: “Eleganza, ambiguità, ironia: il cinema di Cary Grant”, Università di Torino
- 2005: “Elia Kazan, regista. Cinema, teatro, società”, Università di Torino
- 2005 - “Grinzane Cinema”, dicembre 2005 (*Vertigo* di Hitchcock).
- novembre 2006 “Scrivere il cinema”, Università di Padova (relazione sugli “Adattamenti di Quo Vadis? nel cinema muto)
- 2006 “Storia e arte dell’attore” – Università di Torino, novembre 2006 (relazione “Stile recitativo e messa in scena: il caso Lillian Gish/Griffith in *The Mothering Heart*”)
- 2006: “La macchina e le muse: Luchino Visconti, le arti, la storia”, Università di Torino
- 2006: “I piaceri del testo. Identità di genere, storia e teoria del cinema”, Università di Torino, in collaborazione con Università di Chicago
- 2007 “Switchover” – Roma Tre – dicembre 2007 – intervento su “Il DVD, tra testo e attestazione”
- 2007: “Otto Preminger, regista. Generi, stili, storie”, Università di Torino
- 2009: “Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e USA negli anni Venti”, - Università di Torino, in collaborazione con Università di Chicago
- 2009: “Suono e immagine. La funzione drammaturgica del suono nel film”, Università di Torino (Suono e suoni in *Citizen Kane*)
- 2010: “Dietro lo specchio. Studi bergmaniani in memoria di Sergio Sablich”, Università di Torino
- 2010: “Omaggio a Tullio Pinelli”, Università di Torino
- 2010: Lo Schermo Gigante. Studi in onore di Franco La Polla”, Università di Bologna (Intorno a *Stili americani*)
- 2010 “Ritratto d’autore. Giornata di studi intorno all’opera di John Turturro” - Dams di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino.
-
- 2014 “Revisiting Star Studies”, Newcastle 12-14 giugno 2013 (paper *Rodolfo Valentino. The Star as an Actor*, con Mariapaola Pierini)
- 2011: “Management dello spettacolo, cultura impresa e territorio tra ricerca, formazione e profili professionali”, Università di Torino – Fondazione CRT

- 2012: “Miti d’oggi. L’immagine di Marilyn”, Torino
- 2013 “A Great Depression, Again? Re-thinking World Relationships – Fondazione Einaudi – Torino
- 2013 “Renato Castellani in archivio. Materiali, appunti, testimonianze”, Dams – Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Pavia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale.
- 2014: Progetto e organizzazione convegno “ Le donne del ritratto. Modelli divistici e identità femminili”, Università di Torino- Museo Nazionale del Cinema
- 2014 “Forme del mito nel cinema americano” – Roma Tre – Crisa (paper *Bogart e Huckleberry Finn: America First*)
- 2014 “Convegno Internazionale Fotografia e culture visuali del XXI secolo – La “svolta iconica” e l’Italia,” Università di Roma 3.
- 2014 Convegno “Marcello Mastroianni: stile italiano, icona internazionale”, Università di Torino
- 2015 Convegno “Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell’Italia del dopoguerra”, Dams – Dipartimento Studi Umanistici, CRAD, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Department of Film and Television dell’University of Warwick (UK).”, Università di Torino

COMITATI SCIENTIFICI, PROGETTI, RICERCHE E ALTRE ATTIVITÀ:

- Responsabile per l’Università di Torino della ricerca PRIN “Cinema e tecnologia” (Responsabile nazionale Francesco Casetti – Università Cattolica Milano) (2002-2004)
- Membro del Comitato scientifico internazionale della ricerca “Immagini dell’Europa 1989-2004: per una storia culturale della costruzione dell’identità europea attraverso il cinema”, coordinata da Luisa Passerini – Università di Torino (2003/2004)
- Membro del Comitato scientifico del Master universitario in Scrittura ed Editing di prodotti audiovisivi e multimediali (dal 2002 al 2007)
- Membro del Comitato scientifico del Master universitario in Sistema e professionalità per i Musei di arte contemporanea” – Università di Torino- Castello di Rivoli (2002-2005)
- Membro del Comitato scientifico dell’Archivio Cinematografico della Resistenza (dal 2003/2004)
- Membro del Comitato scientifico del festival cinematografico SottoDiciotto – Aiace-TorinoFilm Festival (dal 2001)
- Progetto e organizzazione del convegno “Il lavoro sul film. La post-analisi” (dicembre 2003) (con F. Villa).
- Progetto e organizzazione del convegno workshop nell’ambito della Spring School di Gradisca, “Tecnologia del cinema muto. Discorsi, Macchine, Professioni”, aprile 2004 (con F. Villa).
- Progetto e organizzazione del convegno “Vaghe stelle del nord. Il cinema muto scandinavo tra gli anni Dieci e Venti” (ottobre 2004)
- Progetto e organizzazione del convegno “Eleganza, ambiguità, ironia: il cinema di Cary Grant” (novembre 2004) (con G. Alonge)
- Progetto e organizzazione del convegno “Il lavoro sul film II. L’intertestualità” (dicembre 2004) (con F. Villa).
- Progetto e organizzazione del convegno “Il lavoro sul film II. L’intertestualità” (dicembre 2004) (con F. Villa).
- Progetto e organizzazione del convegno “Elia Kazan. Cinema, teatro, società” (ottobre 2005) (con G: Alonge)
- Progetto e organizzazione del convegno “Il lavoro sul film III. Soggetto, senso, emozione (dicembre 2005) (con F. Villa).
- Progetto e organizzazione del ciclo modulare di seminari “Il lavoro sul film IV. Analisi del film e Storia/Storie del cinema (gennaio 2007-ottobre 2007) (con F. Villa)

- Progetto e organizzazione del convegno “Otto Preminger regista. Generi, stili, storie” (con G. Alonge, J. Chessa) (novembre 2007)
- Progetto e organizzazione della Tavola rotonda “Il DAMS di Torino nel Sistema Cinema in Piemonte - 11 giugno 2008 – Università di Torino, Rettorato.
- Progetto Master per Analsiti di produzione cinematografica e audiovisiva per la Scuola di amministrazione aziendale dell’Università di Torino (direzione scientifica) 2008. Attuazione del Master gennaio 2009
- 2009: Progetto e organizzazione convegno “Rodolfo Valentino. La seduzione del mito”, - Università di Torino, in collaborazione con Università di Chicago
- 2009: Progetto e organizzazione convegno “Suono e immagine. La funzione drammaturgica del suono nel film”, Università di Torino (Suono e suoni in *Citizen Kane*)
- 2010: Progetto e organizzazione convegno “Dietro lo specchio. Studi bergmaniani in memoria di Sergio Sablich”, Università di Torino
- 2010: Progetto e organizzazione convegno “Omaggio a Tullio Pinelli”, Università di Torino
- 2010: Progetto e organizzazione workshop “Ritratto d’autore. Giornata di studi intorno all’opera di John Turturro” - Dams di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino.
- 2011: Progetto e organizzazione convegno “Management dello spettacolo, cultura impresa e territorio tra ricerca, formazione e profili professionali”, Università di Torino – Fondazione CRT
- 2012: Progetto e organizzazione convegno “Miti d’oggi. L’immagine di Marilyn”, Torino
- 2013: Progetto e organizzazione convegno “Renato Castellani in archivio. Materiali, appunti, testimonianze”, Dams – Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Pavia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale.
- 2014: Progetto e organizzazione convegno “ Le donne del ritratto. Modelli divistici e identità femminili”, Università di Torino
- 2014: Progetto e organizzazione convegno “Marcello Mastroianni: stile italiano, icona internazionale”, Università di Torino
- 2015 Progetto e organizzazione convegno “Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell’Italia del dopoguerra”, Dams – Dipartimento Studi Umanistici, CRAD, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Department of Film and Television dell’University of Warwick (UK).”, Università di Torino
-

PRINCIPALI COLLABORAZIONI CONTINUATIVE CON RIVISTE E PERIODICI

- Dal 1985 al 1995, collaborazione con il quadrimestrale “Cinema&Cinema”
- Dal 1985 fino al 2007, collaborazione con “L’Indice dei libri del mese”, anche come membro della redazione dell’inserto “Effetto film”
- Dal 1994-1998 collaborazione con la rivista di critica cinematografica “Garage”, che ha fondato e della cui redazione è membro
- 1995-96 collaborazione a “La Stampa – Torino Sette”
- Dal 1999, collaborazione al quadrimestrale di studi accademici “La Valle dell’Eden”, di cui è stato membro del comitato di redazione e attualmente codirettore, e di cui ha curato diversi numeri.

Ha collaborato inoltre con “Fotogenia”, “Bianco & Nero”, “Agalma. Rivista di estetica”.

REFEREE:

“Fata Morgana”, “Bianco e Nero”, “Imago”, “Cinema & Cie”, “Cinergie”

ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI

- Codirettore de “La Valle dell’Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi”(dal 2014, e membro del Comitato di redazione dal 2001)
- 2001-2006. Direttrice della Collana “L’universale film”, edita da Lindau, che tra 2001 e 2006 ha pubblicato venti volumi di analisi di film, annoverando tra gli autori, A. Costa, P. Bertetto, R. Menarini, V. Pravadelli, e altri.

ATTIVITÀ DIDATTICA E ISTITUZIONALE

Insegnamenti

- Docente Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 1996/97
- Docente di Storia del Cinema Italiano presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 1997/98
- Docente di Storia delle Teoriche del cinema presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 1999/2000
- Docente di Storia delle Teoriche del cinema presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 1998/99
 - Anno accademico 2001-2002: insegnamenti di Istituzioni di storia del cinema (60 ore, triennio), Storia del cinema nordamericano (15 ore, biennio), Istituzioni di regia cinematografica (60 ore, triennio) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
 - Anno accademico 2002-2003: insegnamenti di Interpretazione e restauro del film (60 ore, triennio) e Storia del cinema nordamericano (30 ore, biennio) Istituzioni di regia cinematografica(30 ore, biennio) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
 - Anno accademico 2003-2004: Storia del cinema nordamericano (60 ore, triennio), Teoria e metodi dell’analisi del film (30 ore, biennio), Storia e metodi della critica cinematografica (30 ore, biennio) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Anno accademico 2004-2005: insegnamenti di Storia del cinema nordamericano (60 ore, triennio), Teoria e metodi dell’analisi del film (30 ore biennio), Cinema, televisione, multimedialità (30 ore, biennio) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Anno accademico 2005-2006: insegnamenti di Storia del cinema nordamericano (60 ore, triennio), Storia del cinema italiano (30 ore triennio), Forme e modi della rappresentazione cinematografica (30 ore, biennio) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino
- Dall’Anno Accademico 2006-2009: di insegnamenti di Storia del cinema nordamericano (60 ore, triennio), Storia e teoria della regia cinematografica (60 ore, biennio), Storia e Arte dell’Attore cinematografico (60 ore, triennio, 2008/2009), presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino
- Anno Accademico 2007-2008: insegnamento per affidamento di Cinema (40 ore), Triennio presso il Corso di Laurea in Ingegneria del Cinema – Politecnico di Torino
- Anno accademico 2009-2010: insegnamenti di Storia del cinema nordamericano (54 ore, triennio), Cinema muto e Restauro (biennio, 27 ore) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino
- Anno accademico 2010-2011: insegnamenti di Storia del cinema nordamericano (54 ore, triennio), Storia e Storiografia del cinema (biennio, 54 ore) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino

A.A. 2010-2011

Triennio DAMS

Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 9CFU

Seminario integrativo

Laurea Magistrale Discipline cinematografiche. Storia, teoria, patrimonio

Titolarità dell'insegnamento di *Storia e storiografia del cinema* 9CFU

A.A. 2011-2012

Triennio DAMS

Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 9CFU

Seminario integrativo

Laurea Magistrale Discipline cinematografiche. Storia, teoria, patrimonio

Titolarità dell'insegnamento di *Storia e storiografia del cinema* 9CFU

A.A. 2012-2013

Triennio DAMS

Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 9CFU

Seminario integrativo

Laurea Magistrale Cinema e Nuovi Media

Titolarità dell'insegnamento di *Teoria e metodi dell'analisi del film* 12 CFU

A.A. 2013-2014

Triennio DAMS

Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 9CFU

Cotitolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema* 12 CFU

Laurea Magistrale Cinema e Media

Titolarità dell'insegnamento di *Teoria e metodi dell'analisi del film* 12 CFU

A.A. 2014-2015

Triennio DAMS

Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 6CFU

Cotitolarità del Corso di Storia delle Teoriche del cinema 12 CFU

Titolarità dell'insegnamento di *Storia e teoria della fotografia* 6CFU

Laurea Magistrale Cinema e Media

Cotitolarità dell'insegnamento di *Teoria e metodi dell'analisi del film* 12 CFU

A.A. 2015-2016

Triennio DAMS

Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 6CFU

Titolarità dell'insegnamento di *Storia e teoria della fotografia* 6CFU

Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema popolare*

Laurea Magistrale Cinema e Media

Cotitolarità dell'insegnamento di *Teoria e metodi dell'analisi del film* 12 CFU

Coordinamento didattica dottorale Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica (cicli XXVI-XXVII-XXVIII)

Coordinamento Didattica Dottorale indirizzo Spettacolo e Musica Dottorato di Ricerca in Lettere (ciclo XXIX, XXX, XXXI)

Attività didattica fuori sede e in Master Universitari

- 2001/2003: Lezioni di Storia del cinema presso il Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema (sede di Chieri).
- 2002/2003: Corso di Cinema Contemporaneo presso il Master universitario di Sistemi e professionalità nei musei di Arte Contemporanea, in collaborazione con il Castello di Rivoli-Museo di arte contemporanea
- 2003/2004: Affidamento al DAMS di Imperia-Università di Genova dell'insegnamento di Storia delle teorie del cinema (30 ore biennio)
- 2002/2006: Corsi annuali di Linguaggio cinematografico (15 ore per a.a.) presso il master universitario di "Scrittura ed editing di prodotti audiovisivi e multimediali" presso il Virtual Reality & Multimedia Park.
- Anno Accademico 2007-2008: insegnamento per affidamento di Cinema (40 ore), Triennio presso la Laurea in Ingegneria del Cinema – Politecnico di Torino
- 2009/2010: Corso di Storia del Cinema al Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema (sede di Chieri).
- 2010/2013 direzione e insegnamento Master per Analisti di produzione Cinematografica e Televisiva – Scuola di amministrazione Aziendale/Facoltà di Scienze della Formazione, poi Dipartimento di Studi Umanistici dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2012-2013.

