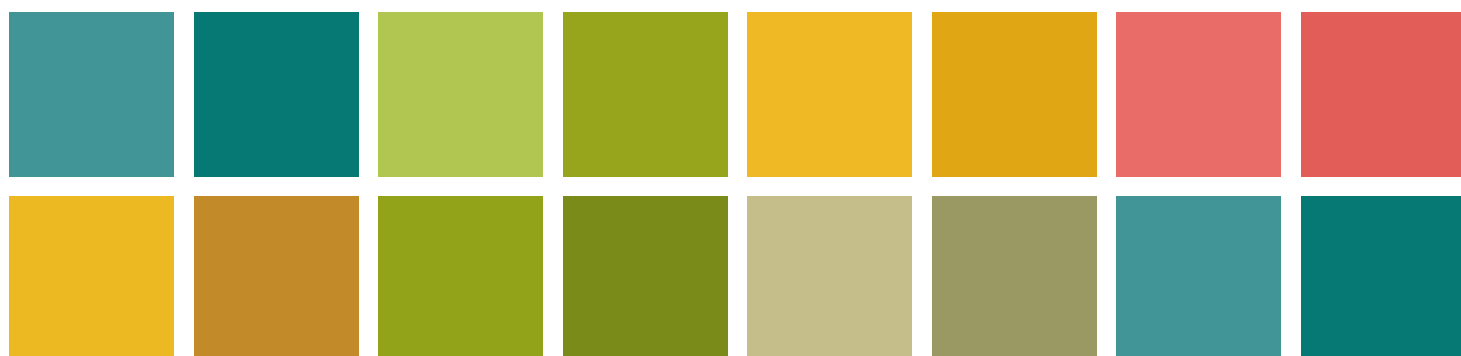




UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

010103

BROCHURE DEI CORSI



Corso di laurea magistrale in Cinema e Media



Indice

Indice	1
Antropologia della musica	3
Antropologia della musica	4
Anthropology of music	
Antropologia teatrale	6
Cinema e gender	7
Film and gender	
Cinema e storia	8
Film and history	
Cultura cinematografica contemporanea	9
Contemporary film culture	
Culture dei media digitali	13
Culture of digital media	
Drammaturgia	14
Dramaturgy	
Drammaturgia musicale	18
Musical dramaturgy	
Estetica della musica	20
Aesthetics of music	
Fenomenologia del cinema del reale	22
Phenomenology of cinema of reality	
Fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo	26
Phenomenology of representation and performing arts	
Fenomenologia delle arti performative	27
Phenomenology of performing arts	
Fenomenologia dello spettacolo tecnologico	32
Phenomenology of technological show	
Fondamenti di diritto per il cinema, il teatro, lo spettacolo e il multimedia	37
Major law principles of cinema, theater, entertainment and multimedia	
Fonti iconografiche per la ricerca storica	39
Iconographical references for historical research	
Forme della recitazione	40
Forms of acting	
Forme della serialità	42
Forms of seriality	
Forme e linguaggi della moda	44
Fashion forms and languages	
Fotografia e cultura visuale	46
Photography and visual culture	
Interactive storytelling	47
Interactive storytelling	
Laboratorio interdisciplinare	49
Interdisciplinary Laboratory	
Letteratura e intermedialità	50
Literature and intermediality	
Letteratura teatrale comparata	53
Comparative theatrical literature,	
Linguaggi audiovisivi contemporanei	56
Contemporary audiovisual languages	
Marketing dell'industria culturale e dello spettacolo dal vivo	57
Marketing for cultural organizations and performing arts	
Musica moderna e contemporanea	58
Modern and contemporary music	

Musica moderna e contemporanea	59
History of Modern and Contemporary Music	
Organizzazione dello spettacolo dal vivo	61
Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico	62
Organization and production in cinema	
Rappresentazione e algoritmi A	63
REPRESENTATION AND ALGORITHMS A	
Rappresentazione e algoritmi A	65
REPRESENTATION AND ALGORITHMS A	
Rappresentazione e algoritmi B	66
REPRESENTATION AND ALGORITHMS B	
Rappresentazione e algoritmi B	68
REPRESENTATION AND ALGORITHMS B	
Semiologia del film e dell'audiovisivo	69
Semiotics of Film and Audiovisual	
Semiotica del media II	70
Semiotics of media II	
Storia del cinema documentario	73
History of Documentary Cinema	
Storia del suono cinematografico e della musica per film	74
History of film sound and music for film	
Storia della musica jazz I	75
History of jazz music I	
Storia e analisi del film	76
Storia e teoria delle forme videoludiche	77
History and theory of gaming forms	
Strutture e processi della narrazione	79
STRUCTURES AND TECHNIQUES OF NARRATION - 2016/2017	
Studi di Danza	83
Dance Studies	
Teatro di ricerca	87
Experimental theatre	
Teatro e cinema dei paesi scandinavi	90
Scandinavian Theatre and Cinema	
Teoria e metodi di analisi del film	91
Theory and Methods of Film Analysis	
Teorie del teatro	94
Theatre theories	
Videoarte e avanguardie medialì	97
Video art and avant-garde media	

Antropologia della musica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0426
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Antropologia della musica \(SCF0611\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=rlw8>

Antropologia della musica

Anthropology of music

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0611
Docente:	Dr. Ilario Meandri (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.091.2719, ilario.meandri@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Inserisci testo

English

Text

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Inserisci testo

English

Text

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Inserisci testo

English

Text

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

Inserisci testo

English

Text

PROGRAMMA

italiano
Inserisci testo

English
Text

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

italiano
Inserisci testo

English
Text

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ybjj

Antropologia teatrale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0363
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Teatro di ricerca \(SCF0112\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=9tws>

Cinema e gender

Film and gender

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0392
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: Insegnamento non attivato nell'a.a. 2017-18

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wpro

Cinema e storia

Film and history

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0391
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: Insegnamento non attivato nell'a.a. 2017-18

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ie8j

Cultura cinematografica contemporanea

Contemporary film culture

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0400
Docente:	Maria Paola Pierini (Titolare del corso) Prof. Franco Prono (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702713, mariapaola.pierini@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Obiettivo dell'insegnamento è quello di fornire agli studenti competenze avanzate relative alla produzione e alla distribuzione dell'audiovisivo nel panorama contemporaneo.

English

The objective of the course is provide students with advanced skills in the field of production and distribution of audiovisual products in contemporary landscape.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione e applicazione saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione alle lezioni del corso sia attraverso le ore di studio individuale. L'esame – orale – sarà volto a verificare che gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi predisposti, acquisendo sia competenze nel campo della produzione cinematografica italiana.

English

The above knowledge and understanding will be achieved by the students through the lessons of the course and through the hours of individual study. In the oral exam will assess the knowledge and skills achieved by the students in the field of film production and distribution.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni.

English

Lessons lasting 36 hours in total (6 CFU) that are developed in the classroom with the aid of projections.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

Conoscenze e capacità degli studenti saranno verificate attraverso un colloquio orale volto a verificare che abbiano raggiunto gli obiettivi predisposti, acquisendo competenze specifiche nelle aree analizzate. La votazione sarà espressa in trentesimi.

English

Knowledge and skills of the students will be verified through an oral interview, which will assess if they have achieved the objectives and acquired the specific skills in the areas analyzed. The grade will be expressed out of thirty.

PROGRAMMA

italiano

Titolo del corso: Produzione, distribuzione ed esercizio nel panorama italiano contemporaneo.

Il corso, strutturato in lezioni frontali e incontri con professionisti del settore, intende analizzare l'attuale scenario audiovisivo italiano attraverso la disamina delle pratiche produttive (ideazione, sviluppo, finanziamenti), distributive e di esercizio. A partire da una breve ricognizione delle modalità tradizionali di produzione e distribuzione si individueranno le principali strategie adottate oggi in Italia a seguito dei sensibili cambiamenti causati dalle nuove tecnologie e dalle nuove modalità di fruizione.

English

Title of the course: Production, distribution and exhibition in the contemporary Italian landscape.

The course is structured in lectures and meetings with industry professionals, will analyze the current Italian audiovisual landscape through the examination of production practices (design, development, financing), distribution and exhibition. From a brief survey of the traditional mode of production and distribution we will identify the main strategies adopted today in Italy as a result of significant changes caused by new technologies and new ways of fruition.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

italiano

STUDENTI FREQUENTANTI

- Dispense curate dai docenti
- Barbara Corsi, Produzione e produttori, Il Castoro, Milano 2012
- La visione dei seguenti film:
 - Cabiria di Giovanni Pastrone (1914)
 - La corona di ferro di Alessandro Blasetti (1941)
 - Catene di Raffaello Matarazzo (1949)
 - Cronache di poveri amanti di Carlo Lizzani (1954)
 - Per qualche dollaro in più di Sergio Leone (1965)
 - Gomorra di Matteo Garrone (2008)

La bocca del lupo di Pietro Marcello (2010)

Le quattro volte di Michelangelo Frammartino (2010)

L'intervallo di Leonardo Di Costanzo (2012)

El impenetrable di Daniele Incalcaterra e Fausta Quattrini (2014)

Le meraviglie di Alice Rohrwacher (2014)

Per amor vostro di Giuseppe M. Gaudino (2015)

GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI devono anche studiare il seguente testo:

- Pedro Armocida (a cura di) , Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015), Marsilio, Venezia 2015

English

STUDENTS WHO ATTEND CLASSES

- Dispense curate dai docenti

- Barbara Corsi, Produzione e produttori, Il Castoro, Milano 2012

- La visione dei seguenti film:

Cabiria di Giovanni Pastrone (1914)

La corona di ferro di Alessandro Blasetti (1941)

Catene di Raffaello Matarazzo (1949)

Cronache di poveri amanti di Carlo Lizzani (1954)

Per qualche dollaro in più di Sergio Leone (1965)

Gomorra di Matteo Garrone (2008)

La bocca del lupo di Pietro Marcello (2010)

Le quattro volte di Michelangelo Frammartino (2010)

L'intervallo di Leonardo Di Costanzo (2012)

El impenetrable di Daniele Incalcaterra e Fausta Quattrini (2014)

Le meraviglie di Alice Rohrwacher (2014)

Per amor vostro di Giuseppe M. Gaudino (2015)

STUDENTS WHO DO NOT ATTEND CLASSES must also study the following text:

- Pedro Armocida (a cura di) , Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015), Marsilio, Venezia 2015

NOTA

L'insegnamento è rivolto anche agli studenti che hanno inserito nel loro Piano carriera l'insegnamento di "Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico".

L'esame può essere sostenuto soltanto in lingua italiana.

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=qbco>

Culture dei media digitali

Culture of digital media

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	FIL0003
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	SPS/08 - sociologia dei processi culturali e comunicativi
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Culture dei media digitali \(FIL0003\)](#)

Corso di laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ow9y

Drammaturgia

Dramaturgy

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0437
Docente:	Prof. Antonio Pizzo (Titolare del corso) Prof. Federica Mazzocchi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702711, antonio.pizzo@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Attraverso l'analisi di testi drammatici e studi teorici, il corso intende esplorare le tecniche di scrittura teatrale a partire dall'Otto e Novecento fino a giungere a una riflessione più ampia relativa alla drammaturgia e alla scrittura scenica in cui siano inclusi i concetti di multimedialità, interattività, computazione.

English

The course aims to explore the writing techniques for drama and theatre from the XVIII to XXI century, via the analysis on plays and drama critics. This will lead to a vaster comprehension of dramaturgy and stage writing, included the notions of multimedia, interactivity and computation.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Gli studenti apprenderanno a leggere e discutere un ampio spettro di opere, da quelle di tipo aristotelico a quelle ispirate al modello brechtiano, fino agli esempi più contemporanei. Gli studenti saranno anche capaci di porre in relazione l'opera con alcune delle più influenti discussioni sul teatro e sulla drammaturgia.

English

The student will learn how to read a discuss a wide range of play from Aristotelian to Brechtian, till the contemporary example. The students will also be able to relate the play to some of the most influential discussion on drama and theatre.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Le lezioni sono frontali.

English

Lectures

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

L'esame è orale.

English

Oral

PROGRAMMA

italiano

Indice degli argomenti trattati nel corso:

Gli elementi della scrittura drammatica: personaggi, azioni, obiettivi, emozioni, conflitti, arco drammatico, segmentazione.

Lettura e discussione di testi teorici e opere teatrali

Gli elementi della tragedia, le emozioni e l'azione nella Poetica di Aristotele.

Gustav Freytag: il triangolo drammatico e le sue componenti

Hegel: il conflitto drammatico

William Shakespeare, Amleto

Peter Szondi: la crisi del dramma moderno

Anton Cechov, Il giardino dei ciliegi

Luigi Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore

Bertolt Brecht, Madre Coraggio e i suoi figli e i suoi quaderni per la messa in scena

Samuel Beckett, Finale di partita

Tennessee Williams, Un tram chiamato desiderio

Giovanni Testori, L'Arialdia

Tony Kushner, Angels in America.

English

List of the topic discussed during the course.

The elements of the dramatic writing: characters, actions, goals, emotions, conflicts, dramatic arc, segmentation.

Readings and discussion of the followings essays and plays:

the elements of tragedy, the emotions and the action in Aristotle's Poetic.

Gustav Freytag: the dramatic triangle and its component.

Hegel: the dramatic conflict

William Shakespeare: Hamlet

Peter Szondi: the crisis of modern drama

Anton Cechov: The cherry Orchard

Luigi Pirandello: Six Characters in Search of an Author

Bertolt Brecht: Mother Courage, and his production notes

Samuel Beckett: Endgame

Tennessee Williams: A Streetcar Named Desire

Giovanni Testori: L'Arialdà

Toni Kushner: Angels in America

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

italiano

Aristotele, Poetica (si consiglia l'edizione Einaudi tradotta da Pierluigi Donini)

Bertolt Brecht, «Materialen» su Madre Coraggio, in Brecht e Courage, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, 1970, pp. 40-91.

Peter Szondi, Teoria del dramma moderno

Antonio Pizzo, Neo-drammatico digitale, Torino, Academia, 2013.

Federica Mazzocchi, Giovanni Testori e Luchino Visconti. "L'Arialdà" 1960, Scalpendi editore, Milano, 2015.

Sofocle, Edipo Re

William Shakespeare, Amleto

Anton Cechov, Il giardino dei ciliegi

Luigi Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore

Bertolt Brecht, Madre Coraggio e i suoi figli

Samuel Beckett, Finale di partita

Tennessee Williams, Un tram chiamato desiderio

Giovanni Testori, L'Arialdà

Tony Kushner, Angels in America

English

The exam will be based on the following bibliography.:

Aristotele, Poetic

Bertolt Brecht, «Materialen» su Madre Coraggio, in Brecht e Courage, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, 1970, pp. 40-91.

Peter Szondi, Teoria del dramma moderno

Antonio Pizzo, Neo-drammatico digitale, Torino, Academia, 2013.

Federica Mazzocchi, Giovanni Testori e Luchino Visconti. "L'Arialdà" 1960, Scalpendi editore, in corso di pubblicazione.

Sofocle, Edipus Rex

William Shakespeare, Hamlet

Anton Cechov, The Cherry Orchard

Luigi Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore

Bertolt Brecht, Madre Coraggio e i suoi figli

Samuel Beckett, End Game

Tennessee Williams, Streetcar named desire

Giovanni Testori, L'Arialdà.

Tony Kushner, Angels in America.

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0mzk

Drammaturgia musicale

Musical dramaturgy

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0610
Docente:	Paolo Gallarati (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702718, paolo.gallarati@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Attraverso l'analisi dettagliata di una o più opere liriche, il corso prenderà in esame i fondamenti della drammaturgia musicale e illustrerà le varie tecniche usate dai compositori e dai librettisti per regolare i rapporti tra testo e musica, dramma e gioco, forma chiusa e forma aperta, tempo della recitazione e tempo del canto, tempo rappresentato e tempo della rappresentazione. Il corso si propone di favorire la comprensione delle problematiche testuali, espressive, creative, produttive connesse con il teatro musicale.

English

Through a detailed analysis of one or more operas, the course will take into consideration the rudiments of musical dramaturgy and explain the various techniques used by composers and librettists to regulate the relationship between text and music, drama and farce, closed and open form, the time for acting and the time for singing, represented time and the timing of the performance. The course intends to furnish the essential skills for dealing with the study of opera history, the comprehension of connected textual, expressive, creative and productive problems.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il risultato dell'apprendimento consisterà nella presa d'atto di come la musica possa fare teatro, e il teatro musicale si affianchi al teatro di prosa e al cinema, offrendo specifiche possibilità di rappresentazione drammatica

English

Text

English

The result of the course consists in the acknowledgement of how music can be theatre, and how musical theatre joins prose theatre and cinema to offer specific possibilities for dramatic performance.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali

English

Lessons

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale

English

Oral Examination

PROGRAMMA

Italiano

Tecniche e forme della drammaturgia musicale tra illuminismo e romanticismo

English

Techniques and forms of musical dramaturgy from Enlightenment to Romanticism.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Fabrizio Della Seta, Italia e Francia nell'Ottocento, Torino, EDT, 1996

programma per il corso da 12 CFU: Rossini e l'opera comica: La Cenerentola e Le comte Ory

programma per il corso da 6 CFU : Lettura di una delle due opere a scelta (appunti del corso)

Avendo il corso carattere seminariale, una bibliografia specifica verrà fornita durante le lezioni, sulla base degli argomenti trattati, e dei problemi sorti di volta in volta attraverso le discussioni con gli studenti

English

As the course is in the form of a seminar, a specific bibliography will be provided during the lessons, based on the topics dealt with and the problems that arise each time through discussions with the students

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cvef

Estetica della musica

Aesthetics of music

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0408
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

NOTA

(Storia e) Estetica della musica

titolo e contenuti del modulo:

autenticismo e prassi esecutiva

modulo di 36 ore

Le prime lezioni saranno dedicate ai fondamenti dell'Estetica Musicale. Si passerà quindi a trattare la questione della Prassi Esecutiva come problema sorto all'indomani dello storicismo e dell'affermarsi della moderna musicologia. Varie tendenze e metodi. La critica costruttiva di Richard Taruskin, un fondamentale testo che sarà oggetto di analisi nel corso del modulo.

Secondo semestre

lezioni, martedì ore 10-13, aula 35 Conservatorio, sede via San Francesco da Paola, 27, 3° p

giorni di lezione 6,13,20,27 marzo; 10,17,24 aprile; 8,15,22,29 maggio; 5 giugno

Bibliografia

Fubini, E., Estetica della musica, Bologna, Bologna, Il Mulino, 2003;

Nattiez, J.J., "Interpretazione e Autenticità", in: Enc. Einaudi della musica, vol. 2 (pp. 1064 - 1083);

Rink, J. (a cura), L'esecuzione musicale: prospettive e problemi, Milano, Rugginenti, 2008 (una scelta di passi);

Taruskin, R., "The Pastness of the Present and the Presence of the Past", in: R. Taruskin, Text & Act. Essays on Music and Performance, New York-Oxford, Oxford University Press, 1995, (riprende un saggio pubblicato nel 1988) (trad. italiana fornita dal docente)

docente: prof. Stefano A.E. Leoni, email stefano.leoni@conservatoriotorino.eu / stefano.leoni@uniurb.it

Mutuato da: Conservatorio (Prof. Stefano Leoni)

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=j67k>

Fenomenologia del cinema del reale

Phenomenology of cinema of reality

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0401
Docente:	Prof. Franco Prono (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702709, franco.prono@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Il titolo dell'Insegnamento è: "Linguaggio e poetica di Pietro Marcello". L'obiettivo è quello di fornire agli studenti da un lato una conoscenza di base delle principali teorie del cinema documentario e di alcuni dei film di questo settore più importanti dal punto di vista storico e linguistico, dall'altro una riflessione approfondita sui film realizzati da Pietro Marcello. I temi e gli argomenti trattati, nonché le abilità che si intendono formare, sono parte essenziale dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo finalizzato a offrire competenze teoriche, storiche, critiche e metodologiche di carattere specialistico intorno alle forme della rappresentazione audiovisiva. In questo ambito risultano fondamentali i saperi e le metodologie proprie della ricerca storica, dell'analisi dei testi e della riflessione teorica attorno al cinema documentario.

English

The title of the Course is: "Language and poetry of Pietro Marcello". The objective is to provide students with a basic understanding of the main theories of documentary cinema and of the most important films from the standpoint of historical and linguistic of this area, and with a depth reflection on the films realized by Pietro Marcello. The themes and topics, skills and abilities that are intended to form, are an essential part of the content needed to characterize training program aimed at providing theoretical, historical, critical and methodological skills around the forms of audiovisual representation. In this area are fundamental knowledge and methodologies of historical research, the analysis of texts and theoretical reflection around the documentary cinema.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- i momenti fondamentali della storia del cinema documentario;
- gli snodi fondamentali delle elaborazioni teoriche nel campo del cinema documentario;
- le caratteristiche del linguaggio, dello stile e della poetica di Pietro Marcello.

Lo studente dovrà altresì dimostrare di avere acquisito le competenze critiche e scientifico-specialistiche di

carattere teorico e metodologico, relative alle fenomenologie storiche e agli sviluppi della storia del documentario italiano.

English

At the end of the course the student should know:

- the key moments in the history of documentary film;
- the fundamental theoretical elaborations in the field of documentary film;
- the characteristics of the language, style and poetic of Pietro Marcello.

The students must also demonstrate that they have acquired the critical and scientific competences of theoretical and methodological character related to the historical phenomenologies and to the developments of the history of Italian documentary.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni.

English

Lessons lasting 36 hours in total (6 CFU) that are developed in the classroom with the aid of projections.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

Conoscenze e capacità degli studenti saranno verificate attraverso un colloquio orale, con una votazione espressa in trentesimi.

English

Knowledges and ability of the students will be verified through an oral interview, expressed by a vote of thirty.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Seminario facoltativo sulla parte istituzionale del Corso (i momenti fondamentali della storia del cinema documentario).

English

Optional Seminar on the institutional part of the Course (the fundamental moments of documentary film history).

PROGRAMMA

italiano

- lineamenti di storia del cinema documentario;
- panoramica sulle principali teorie del cinema documentario;
- biografia e carriera artistica di Pietro Marcello;
- analisi dei film (alcuni cortometraggi e tutti i lungometraggi) realizzati da Pietro Marcello.

English

- Outlines of the history of documentary cinema.
- Overview of the main theories of documentary cinema.
- Biography and career of Pietro Marcello
- Analysis of the films (same short and all the feature films) made by Pietro Marcello

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

italiano

BIBLIOGRAFIA

- Bill NICHOLS, Introduzione al documentario, Milano, Il Castoro, 2001.
- Marco BERTOZZI, Storia del documentario italiano, Venezia, Marsilio, 2008.
- Il cinema di Pietro Marcello. Memoria dell'immagine, Cineteca di Bologna, 2016..
- Dispense che saranno fornite dal docente all'inizio del Corso.

FILMOGRAFIA

- Nanuk l'eschimese (Nanook of the North, 1922) di Robert Flaherty
- Il ponte (Die Brug, 1927) e Pioggia (Regen, 1929) di Joris Ivens
- L'uomo con la macchina da presa (Čelovek s konoapparatom, 1929) di Dziga Vertov
- Las Hurdes (1932) di Luis Buñuel
- Il trionfo della volontà (Triumph des Willens, 1935) di Leni Riefenstahl
- Gente del Po (1947) di Michelangelo
- Lu tempu de li pisci spata (1954) di Vittorio De Seta
- Notte e nebbia (Nuit et bruillard, 1956) di Alain Resnais
- Il passaggio della linea (2007) di Pietro Marcello
- La bocca del lupo (2009) di Pietro Marcello
- Il silenzio di Pelesjan (2011) di Pietro Marcello
- Bella e perduta (2015) di Pietro Marcello

English

REFERENCES

- Bill NICHOLS, Introduzione al documentario, Milano, Il Castoro, 2001.
- Marco BERTOZZI, Storia del documentario italiano, Venezia, Marsilio, 2008.
- Il cinema di Pietro Marcello. Memoria dell'immagine, Cineteca di Bologna, 2016.

- Handouts that will be provided by the teacher at the beginning of the Course.

FILMOGRAPHY

- Nanuk l'eschimese (Nanook of the North, 1922) di Robert Flaherty
- Il ponte (Die Brug, 1927) e Pioggia (Regen, 1929) di Joris Ivens
- L'uomo con la macchina da presa (Čelovek s konoapparatom, 1929) di Dziga Vertov
- Las Hurdes (1932) di Luis Buñuel
- Il trionfo della volontà (Triumph des Willens, 1935) di Leni Riefenstahl
- Gente del Po (1947) di Michelangelo
- Lu tempu de li pisci spata (1954) di Vittorio De Seta
- Notte e nebbia (Nuit et bruillard, 1956) di Alain Resnais
- Il passaggio della linea (2007) di Pietro Marcello
- La bocca del lupo (2009) di Pietro Marcello
- Il silenzio di Pelesjan (2011) di Pietro Marcello
- Bella e perduta (2015) di Pietro Marcello

NOTA

L'insegnamento è rivolto anche agli studenti che hanno inserito nel loro Piano carriera l'insegnamento di "Storia del cinema documentario".

L'esame può essere sostenuto soltanto in lingua italiana.

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=v6b5

Fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo

Phenomenology of representation and performing arts

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0608
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Fenomenologia dell'arte performativa \(STU0398\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=g3ld

Fenomenologia delle arti performative

Phenomenology of performing arts

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0398
Docente:	Prof. Massimo Lenzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, massimolenzi@tiscali.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base nell'ambito della storia dello spettacolo teatrale, cinematografico e multimediale Basic knowledge in the history of theatre, film and multimedia

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Con l'obiettivo di approfondire le conoscenze delle leggi della rappresentazione e dello spettacolo (sia dal vivo che tecnologico), il corso - finalizzato alla presentazione e discussione critica di una parte dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo - proporrà strumenti ermeneutici di tipo fenomenologico tramite i quali verranno fornite competenze storico-critiche preliminari e indispensabili all'analisi e alla progettazione di eventi performativi

English

The course will introduce hermeneutical (phenomenological) tools aimed to provide an insight into the laws of drama and performance (both in film and theatrical productions), by which the students will get, on an advanced level, essential historical and critical skills to display in the concept and making of audio-visual and performance events

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver acquisito conoscenze e capacità di apprendimento e comprensione relative alle dinamiche fenomenologiche che connotano il campo della performance e della produzione spettacolare (dal vivo e tecnologica) e multimediale, nonché capacità di applicarle alla progettazione di eventi, manifestando nella loro esposizione adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative.

Tali conoscenze ed abilità saranno verificate entro i macrocontesti fenomenologici sotto esplicitati (vedi voce "Programma").

English

At the end of the course students will have to show they have acquired knowledge and skills of learning and understanding of phenomenological dynamics concerning the field of performance and production of performative and multimedia events (both live and technology-based), as well as the ability to apply them to the design of events; they will have to expound them with adequate independence of judgment and communication skills.

The aforesaid knowledge and skills will be verified into the phenomenological macro-contexts explicitly stated under the voice "programme"

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU)

Il corso è introdotto esponendo una variante didattica della strategia del PAMOR (Presentazione, Aspettative, Metodo, Obiettivi, Regole/Risultati), che consente allo studente effettivamente frequentante sia di valutare in progress l'attuazione del percorso proposto e i suoi feedback di gruppo che di organizzare il colloquio orale in sede di esame come sintesi autonoma dei contenuti elaborati collettivamente.

Il corso seguirà un modello espositivo unitario ed organico, attuato in forma grafica, che consenta di raccordare tutti i contenuti ad un duplice, interconnesso campo concettuale (antropologico vs culturale) aperto ai contributi del collettivo didattico.

English

Class of 36 hours (6 CFU)

The course is introduced by exposing the teaching strategy of PAMOR (Italian for Presentation, Expectations, Method, Targets, Rules/Results), which allows students who actually attend classes to evaluate their progress in the implementation of the proposed route and its feedback within the class group, contributing to structure the examination interview as a personal synthesis of collectively processed matters

The course will be developed by expounding its contents according to an unitary and organic conceptual framework, implemented in a graphical form connecting all contents to a twofold, interrelated conceptual field (cultural vs. anthropological); the implementation of the framework will be open to contributions from the attending students' collective.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale, il cui contesto varierà a seconda che lo studente scelga di portare il programma come FREQUENTANTE o NON-FREQUENTANTE: nel primo caso (FREQUENTANTE) esso consisterà nel modello espositivo su cui si è basato il corso, integrato con le conoscenze generali fornite dalla relativa bibliografia di riferimento; nel secondo caso (NON-FREQUENTANTE) il conseguimento di tali conoscenze e capacità dovrà essere dimostrato in un colloquio imperniato ESCLUSIVAMENTE sulla relativa bibliografia.

Le differenze tra i due percorsi sono esplicitate qui di seguito alla voce "Testi consigliati e bibliografia".

In entrambi i casi, la preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà adeguate competenze teoriche e storico-critiche, nonché capacità di applicare conoscenza e comprensione, in una congrua gamma dei seguenti settori: culture e attività dello spettacolo dal vivo (considerato in rapporto alle sue diverse specificazioni), del cinema, dell'audiovisivo, del multimediale e della performance.

English

The students will show their knowledge and abilities as a result of an oral interview, which will be held according to the procedures exposed below (see "Testi consigliati e bibliografia") depending

on whether the student has actually attended the course.

ATTENDING students will be required to relate their understanding of the conceptual framework the course is based upon, supplemented by general knowledge from specific bibliographical references; NON-ATTENDING students will have to show their acquired knowledge and skills through an interview EXCLUSIVELY focused on their knowledge and understanding of definite bibliographical references.

Anyway, students will be judged to have attained adequate results (from 18/30 to 30/30) if they will show theoretical and historical-critical abilities, as well as skills in applying their knowledge and understanding to a congruous variety of the following subjects: cultures and activities of live performing arts (according to their different and specific modes), cinema, audio-visual and multimedia productions, performance art.

PROGRAMMA

italiano

L'incognita performativa tra mimesi e azione.

Il corso consisterà nella costruzione di un modello di analisi delle relazioni tra fenomeni performativi ed esperienze A) antropologiche (mimesi, rappresentazione, rito, comunicazione) e B) culturali (spettacolo, arte, linguaggio, dramma):

A)

- Mimesi
- Rappresentazione
- Rito
- Comunicazione

B)

- Spettacolo
- Arte/i
- Linguaggio
- Dramma

English

Performance as an «X» field between mimesis and action.

The course will provide a conceptual model for the analysis of the performative phenomena as a core of the relationships occurring between anthropological (mimesis, representation, ritual, communication) and cultural experiences (spectacle, art, language, drama).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

italiano

STUDENTI FREQUENTANTI

Per i FREQUENTANTI l'esame verterà sui contenuti del corso, non sostituibili con letture specifiche, ma da integrare con la conoscenza dei dati specifici e delle prospettive storico-teoriche esposte dei testi seguenti:

Tertulliano, *De Spectaculis* (una tra le diverse edizioni disponibili)

Guy Debord, *La società dello spettacolo* (una tra le diverse edizioni disponibili)

Eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche saranno definite durante il corso in relazione ad approfondimenti concordati con il singolo studente o con il collettivo didattico.

STUDENTI NON FREQUENTANTI

Lo studente NON FREQUENTANTE dovrà invece mostrare di avere autonomamente acquisito un' apprezzabile conoscenza e capacità di orientamento in merito alle principali tematiche della disciplina e di saper esercitare tali competenze nell'analisi delle principali culture teatrali storiche sotto il riguardo dell' articolazione di spazi, edifici ed apparati decorativo-visuali degli spettacoli, scopi che potrà raggiungere con uno studio sistematico e approfondito della seguente bibliografia, sulla quale verterà ESCLUSIVAMENTE il colloquio d'esame.

Tertulliano, *De Spectaculis* (una tra le diverse edizioni disponibili);

Guy Debord, *La società dello spettacolo* (una tra le diverse edizioni disponibili);

Edoardo Giovanni Carloti, *Teorie e visioni dell'esperienza "teatrale". L'arte performativa tra natura e culture*, aAccademia university press, Torino 2014 (capp. 1-3, 6-7, 9-12);

Roberto Tessari, *Alcuni lineamenti d'una fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo*, in: L. Borgia - G. Di Chiara - E. Manca, *Tat Twam Asi*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2005, pp. 5-20;

Massimo Lenzi, *Rappresentazione, spettacolo, teatro, fenomenologia: nessi*, in: L. Borgia - G. Di Chiara - E. Manca, *Tat twam asi*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2005, pp. 227-235.

English

ATTENDING

NB: The interview with ATTENDING STUDENTS will focus on the content of the course and cannot be substituted with specific literature, but must be integrated with the knowledge of the specific data and historical-theoretical perspectives presented in the following references:

Tertulliano, *De Spectaculis* (any edition);

Guy Debord, *La società dello spettacolo* (any edition).

NON-ATTENDING

NB: The NON-ATTENDING STUDENTS will be required to show an appreciable independently acquired knowledge and skills on the main issues of the program, exercising these skills in the analysis of main theatrical cultures, under the historical connection between spaces (buildings, stages, decorative-visual equipment) and performances. These purposes can be attained with a thorough and systematic study of the following references, which the exam interview will focus ONLY upon:

Tertulliano, *De Spectaculis* (any edition available);

Guy Debord, *La società dello spettacolo* (any edition available);

Edoardo Giovanni Carloti, *Teorie e visioni dell'esperienza "teatrale". L'arte performativa tra natura e culture*, aAccademia university press, Torino 2014 (capp. 1-3, 6-7, 9-12);

Roberto Tessari, *Alcuni lineamenti d'una fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo*, in: L. Borgia - G. Di Chiara - E. Manca, *Tat twam asi*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2005, pp. 5-20;

Massimo Lenzi, *Rappresentazione, spettacolo, teatro, fenomenologia: nessi*, in: L. Borgia - G. Di Chiara - E. Manca, *Tat twam asi*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2005, pp. 227-235

NOTA

Italiano

Si sottolinea la radicale diversità del percorso di apprendimento dei contenuti a seconda che si scelga di frequentare o meno il corso.

English

An emphasis must be put on the radical diversity of the learning, according to whether or not you choose to attend the course.

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=439i

Fenomenologia dello spettacolo tecnologico

Phenomenology of technological show

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0399
Docente:	Prof. Massimo Lenzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, massimolenzi@tiscali.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

Conoscenze di base nell'ambito della storia dello spettacolo cinematografico, televisivo e multimediale

English

Basic knowledge in the history of theatre, film and multimedia

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Con l'obiettivo di approfondire le conoscenze delle leggi della rappresentazione e dello spettacolo, il corso - finalizzato alla presentazione e discussione critica di una parte dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo - proporrà strumenti ermeneutici di tipo fenomenologico tramite i quali verranno fornite competenze teorico-critiche preliminari e indispensabili all'analisi e alla progettazione di eventi multimediali (con speciale riguardo alla loro dimensione performativa).

English

The course will introduce hermeneutical (phenomenological) tools aimed to provide an insight into the laws of perceptual mimesis, by which the students will get, on an advanced level, essential theoretical and critical skills to display in the concept and making of audio-visual events.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver acquisito conoscenze e capacità di apprendimento e comprensione relative alle dinamiche fenomenologiche che connotano il campo della performance e della produzione tecnologica e multimediale, nonché capacità di applicarle alla progettazione di eventi, manifestando nella loro esposizione adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative.

Tali conoscenze ed abilità saranno verificate entro i macrocontesti fenomenologici sotto esplicitati (vedi quadro "Programma").

English

At the end of the course students will have to show they have acquired knowledge and skills of learning and

understanding of phenomenological dynamics concerning the field of technology-based performances and events, as well as the ability to apply them to the design of multimedia events; they will have to expound them with adequate independence of judgment and communication skills. The aforesaid knowledge and skills will be verified into the phenomenological macro-contexts explicitly stated under the voice "programme".

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU).

Il corso è introdotto esponendo una variante didattica della strategia del PAMOR (Presentazione, Aspettative, Metodo, Obiettivi, Regole/Risultati), che consente allo studente effettivamente frequentante sia di valutare in progress l'attuazione del percorso proposto e i suoi feedback di gruppo che di contribuire ad organizzare il colloquio orale in sede di esame come sintesi autonoma dei contenuti elaborati collettivamente.

Il corso seguirà un modello espositivo unitario ed organico, attuato in forma grafica, che consenta di raccordare tutti i contenuti ad un duplice, interconnesso campo concettuale (antropologico vs culturale) aperto ai contributi del collettivo didattico.

English

Class of 36 hours (6 CFU)

The course is introduced by exposing the teaching strategy of PAMOR (Italian for Presentation, Expectations, Method, Targets, Rules/Results), which allows students who actually attend classes to evaluate their progress in the implementation of the proposed route and its feedback within the class group, contributing to structure the examination interview as a personal synthesis of collectively processed matters.

The course will be developed by expounding its contents according to an unitary and organic conceptual framework, implemented in a graphical form connecting all contents to a twofold, interrelated conceptual field (cultural vs. anthropological); the implementation of the framework will be open to contributions from the attending students' collective.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale, il cui contesto varierà a seconda che lo studente scelga di portare il programma come FREQUENTANTE o NON-FREQUENTANTE: nel primo caso (FREQUENTANTE) esso consisterà nel modello espositivo su cui si è basato il corso, integrato con le conoscenze generali fornite dalla relativa bibliografia di riferimento; nel secondo caso (NON-FREQUENTANTE) il conseguimento di tali conoscenze e capacità dovrà essere dimostrato in un colloquio imperniato ESCLUSIVAMENTE sulla relativa bibliografia.

Le differenze tra i due percorsi sono esplicitate qui di seguito alla voce "Testi consigliati e bibliografia".

In entrambi i casi, la preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà adeguate competenze teoriche e storico-critiche, nonché capacità di applicare conoscenza e comprensione, in una congrua gamma delle relazioni tra i seguenti settori: culture e attività dello spettacolo dal vivo (considerato in rapporto alle sue diverse specificazioni), del cinema, dell'audiovisivo, del multimediale e della performance.

English

The students will show their knowledge and abilities as a result of an oral interview, which will be held according to the procedures exposed below (see "Testi consigliati e bibliografia") depending

on whether the student has actually attended the course.

ATTENDING students will be required to relate their understanding of the conceptual framework the course is based

upon, supplemented by general knowledge from specific bibliographical references; NON-ATTENDING students will have to show their acquired knowledge and skills through an interview EXCLUSIVELY focused on their knowledge and understanding of definite bibliographical references.

Anyway, students will be judged to have attained adequate results (from 18/30 to 30/30) if they will show theoretical and historical-critical abilities, as well as skills in applying their knowledge and understanding to a congruous variety of the relationships between the following subjects: cultures and activities of live performing arts (according to their different and specific modes), cinema, audio-visual and multimedia productions, performance art.

PROGRAMMA

italiano

Immagine e mimesi tra rappresentazione e spettacolo.

Il corso consisterà nella costruzione di un modello di analisi delle relazioni tra fenomeni multimediali ed esperienze A) antropologiche e B) culturali, in particolare:

A)

- Mimesi
- Rappresentazione
- Rito
- Comunicazione

B)

- Spettacolo
- Arte/i
- Linguaggio
- Dramma

English

Vision and mimesis between representation and spectacle.

The course will provide a conceptual model for the analysis of the relationships occurring between multimedial phenomena and anthropological (mimesis, representation, ritual, communication) or/and cultural experiences (spectacle, art, language, drama).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

italiano

STUDENTI FREQUENTANTI

Per i FREQUENTANTI l'esame verterà sui contenuti del corso, non sostituibili con letture specifiche, ma da integrare con la conoscenza dei dati specifici e delle prospettive storico-teoriche esposte nei testi seguenti:

Tertulliano, *De Spectaculis* (una tra le diverse edizioni disponibili);

Guy Debord, *La società dello spettacolo* (una tra le diverse edizioni disponibili).

Eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche saranno definite durante il corso in relazione ad approfondimenti concordati con il singolo studente o con il collettivo didattico.

STUDENTI NON FREQUENTANTI

Lo studente NON FREQUENTANTE dovrà invece mostrare di avere autonomamente acquisito un' apprezzabile conoscenza e capacità di orientamento in merito alle principali tematiche della disciplina e di saper esercitare tali competenze nell'analisi dei principali plessi storico-fenomenologici, scopi che potrà raggiungere con uno studio sistematico e approfondito della seguente bibliografia, sulla quale verterà ESCLUSIVAMENTE il colloquio d'esame.

Tertulliano, *De Spectaculis* (una tra le diverse edizioni disponibili);

Guy Debord, *La società dello spettacolo* (una tra le diverse edizioni disponibili);

Gilles Deleuze, *L'immagine-movimento. Cinema 1*, Einaudi 2016, Torino;

Gilles Deleuze, *L'immagine-tempo. Cinema 2*, Einaudi 2017, Torino;

Roberto Tessari, *Alcuni lineamenti d'una fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo*, in: L. Borgia - G. Di Chiara - E. Manca, *Tat twam asi*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2005, pp. 5-20.

English

ATTENDING

The interview with ATTENDING STUDENTS will focus on the content of the course and cannot be substituted with specific literature, but must be integrated with the knowledge of the specific data and historical-theoretical perspectives presented in the following references:

Tertulliano, *De Spectaculis* (any edition available);

Guy Debord, *La società dello spettacolo* (any edition available).

NON-ATTENDING

NON-ATTENDING STUDENTS will be required to show an appreciable independently acquired knowledge and skills on the main issues of the program, exercising these skills in the analysis of main historical-phenomenological plexuses. These purposes can be attained with a thorough and systematic study of the following references, which the exam interview will focus ONLY upon:

Tertulliano, *De Spectaculis* (any edition);

Guy Debord, *La società dello spettacolo* (any edition);

Gilles Deleuze, *L'immagine-movimento. Cinema 1*, Einaudi 2016, Torino;

Gilles Deleuze, *L'immagine-tempo. Cinema 2*, Einaudi 2017, Torino;

Roberto Tessari, *Alcuni lineamenti d'una fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo*, in: L. Borgia - G. Di Chiara - E. Manca, *Tat twam asi*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2005, pp. 5-20.

NOTA

Italiano

Si sottolinea la radicale diversità del percorso di apprendimento dei contenuti a seconda che si scelga di frequentare o meno il corso.

English

An emphasis must be put on the radical diversity of the learning, according to whether or not you choose to attend the course.

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qcur

Fondamenti di diritto per il cinema, il teatro, lo spettacolo e il multimedia

Major law principles of cinema, theater, entertainment and multimedia

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0151
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	IUS/01 - diritto privato
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

PROGRAMMA

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wrip

Fonti iconografiche per la ricerca storica

Iconographical references for historical research

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0002
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Fonti iconografiche per la ricerca storica \(SCF0002\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=shtq

Forme della recitazione

Forms of acting

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0397
Docente:	Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702713, armando.petrini@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si propone di discutere l'evoluzione delle forme recitative (con particolare riferimento al Novecento) in una prospettiva storico-critica, attraverso lo studio di casi specifici e l'approfondimento di questioni teoriche e metodologiche più generali.

English

The course aims to address the evolution of acting (with particular reference to the twentieth century) in a historical-critical perspective, through the study of specific cases and the discussion of more general theoretical and methodological issues

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno mostrare un'approfondita consapevolezza storico-critica delle questioni affrontate durante le lezioni.

English

Students will have to show an historical-critical awareness of the issues faced during the lessons.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Oltre alle lezioni tradizionali (36 ore complessive) sono previsti momenti di approfondimento, a carattere seminariale, sulle materie affrontate durante le lezioni

English

In addition to traditional lessons (36 hours) are provided for moments of depth as in a seminar on the issues addressed during class

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale.

English

Assessment of the achievement of learning outcomes will be achieved through an oral exam.

PROGRAMMA

Italiano

Titolo del corso: AMLETO NEL NOVECENTO. DA RUGGERO RUGGERI A CARMELO BENE

Il corso si propone di affrontare le principali questioni sottese all'evoluzione delle forme della recitazione nel corso del Novecento attraverso l'approfondimento di alcune particolari e importanti interpretazioni di Amleto: Ruggero Ruggeri, Memo Benassi, Vittorio Gassman e Carmelo Bene. Durante le lezioni verranno proiettate e commentate sequenze tratte da film e riproduzioni teatrali.

English

AMLETO NEL NOVECENTO. DA RUGGERO RUGGERI A CARMELO BENE

The course aims to address the evolution of acting during the twentieth century through the elaboration of some specific cases: Hamlet Ruggeri, Memo Benassi, Vittorio Gassman and Carmelo Bene.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- Dispense a cura del docente (disponibili a partire dall'inizio del corso on line e presso la Biblioteca del DAMS - Palazzo Nuovo, Il piano)
- A. Petrini, Amleto da Shakespeare a Laforgue per Carmelo Bene, Pisa, ETS, 2004

English

- Dispense a cura del docente (disponibili a partire dall'inizio del corso on line e presso la Biblioteca del DAMS - Palazzo Nuovo, Il piano)
- A. Petrini, Amleto da Shakespeare a Laforgue per Carmelo Bene, Pisa, ETS, 2004

NOTA

La frequenza è consigliata, dal momento che durante le lezioni verranno analizzati documenti, audio o video, relativi agli attori presi in esame.

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=d8bx

Forme della serialità

Forms of seriality

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0406
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

PROGRAMMA

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ozty

Forme e linguaggi della moda

Fashion forms and languages

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0394
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

PROGRAMMA

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

inserire testo

English

English text being updated

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7rwt

Fotografia e cultura visuale

Photography and visual culture

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0393
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: Insegnamento non attivato nell'a.a. 2017-18

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ptp2

Interactive storytelling

Interactive storytelling

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0425
Docente:	Prof. Vincenzo Lombardo (Titolare del corso) Prof. Antonio Pizzo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703619, vincenzo@di.unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso unisce la drammaturgia e l'interattività digitale per la creazione di eventi narrativi in cui collaborano performer e spettatori. Intende illustrare alcune metodologie di base per la narrazione interattiva e gli strumenti tecnologici per la realizzazione di un progetto.

English

The course combines dramaturgy and digital interactivity to create narrative events in which performers and viewers collaborate. It is intended to illustrate some basic methodologies for interactive narrative and technological tools for the realization of a project.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti apprenderanno le tecniche di base per la narrazione interattiva e saranno in grado di partecipare a un progetto pratico di realizzazione.

English

Students will learn basic techniques for interactive narrative and will be able to participate in a practical implementation project.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Didattica frontale e laboratorio guidato

English

Lectures and tutorials

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Prova orale

English

Oral

PROGRAMMA

Italiano

Elementi di narrazione interattiva

Sistemi per la narrazione interattiva

Personaggi virtuali

Rappresentazione a grafo della struttura narrativa

Laboratorio di scrittura

English

Interactive narration elements

Systems for Interactive Narration

Virtual characters

Graphic representation of the narrative structure

Writing Tutorial

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Materiale distribuito durante il corso

English

Material distributed throughout the course

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=atle>

Laboratorio interdisciplinare

Interdisciplinary Laboratory

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

- Mutuato da: [Laboratorio interdisciplinare \(SCF0592\)](#)

Corso di laurea in DAMS

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vr0g

Letteratura e intermedialità

Literature and intermediality

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0405
Docente:	Clara Allasia (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703910, <i>clara.allasia@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza generale del cinema delle origini.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente saprà compiere una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, mettendoli in rapporto con i prodotti intermediali che hanno generato o che li hanno ispirati e presentando i risultati dello studio in forma corretta, sia orale sia scritta.

English

Text

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di saper compiere una lettura interpretativa dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, mettendoli correttamente in rapporto con i prodotti intermediali a cui sono collegati.

English

Text

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU) si svolgono in aula in forma frontale, nella prima parte e seminariale nella seconda. Le lezioni dedicate al seminario Il motaggio nella cultura del Novecento saranno tenute dal Professor Franco Prono.

English

The 36-hour teaching programme (6 CFU) comprises frontal classroom lessons in the first part and seminar groups in the second.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per definire ciò che il singolo studente sa, è in grado di fare e ha compreso, si verificheranno, sia in itinere sia alla conclusione del modulo, le conoscenze (ovvero l'assimilazione delle informazioni trasmesse), le abilità (ovvero la capacità di applicare le conoscenze) e le competenze (ovvero la capacità di utilizzare le conoscenze). Si avrà particolare attenzione al grado di interesse e di partecipazione degli studenti riservando, nel corso della lezione frontale, spazio a domande e interventi. Si cercherà inoltre di contestualizzare le conoscenze acquisite favorendo un percorso di apprendimento quanto più possibile interdisciplinare.

English

Assesment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will have to fulfill the following requirements: accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language; personal elaboration of the subject matter; ability to apply the aquired methods and knowledge to other texts.

PROGRAMMA

Italiano

Edoardo Sanguineti e i fotogrammi rubati.

Il corso si propone di indagare la produzione poetica e prosastica di Sanguineti, cogliendo le profonde e pervasive influenze che il cinema ha esercitato su di essa e verificando come, da Vampyr a Zéro de conduite, da l'Age d'or a Idiots, l'opera sanguinetiana metta in pratica un sistematico "riuso" di fotogrammi incastonati nel discorso narrativo e poetico.

English

Text

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

È richiesta la conoscenza di:

- E. Sanguineti, Smorfie: romanzi e racconti, Milano, Feltrinelli, 2007
- E. Sanguineti, Mikrokosmos. Poesie 1951-2004, a cura di E. Risso, Milano, Feltrinelli, 2004, pagine indicate a lezione
- E. Sanguineti, Ritratto del Novecento, a cura di Niva Lorenzini, con uno scritto di Angelo Guglielmi, Lecce, Manni, 2009
- E. Sanguineti, Un poeta al cinema, a cura di F. Prono e C. Allasia, Catania, Bonanno, 2017

È inoltre richiesta la conoscenza di:

- C. Allasia, «La testa in tempesta». Edoardo Sanguineti e le distrazioni di un chierico, Novara, Interlinea, 2017
- N. Lorenzini, Sanguineti e il teatro della scrittura: la pratica del travestimento da Dante a Dürer, Milano, Angeli,

2011

- E. Riso, *Anarchia e complicazione*, in *Id.*, *Laborintus* di Edoardo Sanguineti. Testo e commento, Manni, Lecce 2006

Ulteriore materiale bibliografico sarà fornito a lezione

English

Text

NOTA

Italiano

La frequenza è fortemente consigliata ma non obbligatoria. Gli studenti frequentanti e non frequentanti sono invitati a iscriversi on-line entro la prima settimana di corso.

English

Attendance is strongly recommended but not mandatory. All students (attending and non-attending) are required to register on-line by the end of first week of the course.

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=oozh>

Letteratura teatrale comparata

Comparative theatrical literature,

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0403
Docente:	Prof. Enrico Mattioda (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6704752, enrico.mattioda@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/14 - critica letteraria e letterature comparate
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Lo studente deve aver seguito nella triennale un esame compreso negli SSD da L-FIL-LET/10 a 14 e deve conoscere almeno una lingua straniera.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento vuole proporre una riflessione sulle forme di comunicazione attraverso forme teatrali diverse (tragedia, opera lirica, ecc.) e su come uno stesso mito sia stato diversamente interpretato in epoche e culture diverse. In particolare, l'insegnamento di quest'anno sarà dedicato alle declinazioni nell'Europa moderna del mito del figlio/a sacrificato dal padre.

English

The course wants to propose a reflection on communication through different theatrical forms (Tragedy, Melodrama, etc.) and on how a single myth has been understood differently in various time periods and cultures. This year's course will be focused on the interpretations of the myth of the daughter sacrificed by her father in Early-Modern Europe.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

- Gli studenti dovranno apprendere a confrontare criticamente testi teatrali appartenenti a generi, tempi e culture diverse
- Acquisire la capacità di contestualizzare storicamente i testi e confrontare le interpretazioni critiche
- Comprendere le implicazioni sociali dei testi presi in esame

- Comprendere le teorie estetiche nate dalle rappresentazioni teatrali

English

- Students must learn how to compare plays of different genres, time periods and cultures.
- They must know how to contextualize texts in their historical time and how to compare critical interpretations.
- Students are required to know the social implications of the examined texts.
- They are also required to know the aesthetic theories that arise from the texts.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso prevede 36 ore di insegnamento frontale (6 CFU).

English

The course consists of 36 hours of lectures (6 CFU).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Un colloquio orale verificherà l'acquisizione da parte dello studente delle conoscenze e delle abilità previste. Lo studente dovrà dimostrare di aver colto la specificità degli scrittori e il loro lavoro di ri-significazione di un mito antico.

English

The students' knowledge and skills will be tested through an oral exam. Students are expected to understand the differences among the writers and their works to reinvent ancient myths.

PROGRAMMA

Italiano

Il mito di Ifigenia nell'Europa moderna

Punto di partenza sarà il testo classico di Euripide, che propone all'Europa moderna il mito della figlia sacrificata e il problema estetico del mantello di Timante. Dopo di questo saranno lette le tragedie di Racine e di Goethe, alcuni libretti d'opera del XVIII secolo e sarà ripercorsa la fortuna del mito della figlia sacrificata attraverso le riflessioni di Voltaire, Diderot e Lessing. Queste riflessioni saranno contestualizzate all'interno delle teorie della tragedia nel XVIII secolo.

The myth of Iphigenia in Early-Modern Europe.

We will start from the classical text of Euripides, from which the Early-Modern Europe found out the myth of the sacrificed daughter and the aesthetic problem of Timante's cloak. After that we will read Racine's and Goethe's tragedies, as well as some 18th-century librettos. The reception of the myth of the sacrificed daughter will be traced through the reflections of Voltaire, Diderot and Lessing. These reflections will be contextualized within 18th-century theories on tragedy.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I seguenti testi vanno letti nella loro totalità:

- Euripide, *Ifigenia in Aulide*, Venezia, Marsilio, 2001
- J. Racine, *Ifigenia – Iphigénie*, Venezia, Marsilio, 2007
- J.W.F. Goethe, *Ifigenia in Tauride – Iphigenie auf Tauris*, Venezia, Marsilio, 2011
- E. Mattioda, *Teorie della tragedia nel Settecento*, Alessandria Edizioni dell'Orso, 2016 (quest'edizione comprende un saggio su *Ifigenia e la figlia di Iefte*)
- Testi, libretti e materiali caricati sulla pagina del corso nei Materiali didattici

I non frequentanti aggiungeranno la lettura dei seguenti testi:

English

- Euripide, *Ifigenia in Aulide*, Venezia, Marsilio, 2001
 - J. Racine, *Ifigenia – Iphigénie*, Venezia, Marsilio, 2007
 - J.W. Goethe, *Ifigenia in Tauride – Iphigenie auf Tauris*, Venezia, Marsilio, 2011
 - E. Mattioda, *Teorie della tragedia nel Settecento*, Alessandria Edizioni dell'Orso, 2016 (this edition includes an essay on *Iphigenia and Jephthe's daughter*).
 - Texts, librettos and essays will be available on the course page (Materiali didattici)
- ; ; ;

Students who don't attend lessons are required to read the following texts:

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=lehl

Linguaggi audiovisivi contemporanei

Contemporary audiovisual languages

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0607
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Videoarte e avanguardie mediali \(STU0402\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=zhle

Marketing dell'industria culturale e dello spettacolo dal vivo

Marketing for cultural organizations and performing arts

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0434
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	SECS-P/08 - economia e gestione delle imprese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=tz0j>

Musica moderna e contemporanea

Modern and contemporary music

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0609
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Musica moderna e contemporanea \(STU0284\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=c628

Musica moderna e contemporanea

History of Modern and Contemporary Music

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0284
Docente:	Dott. Andrea Malvano (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>andrea.malvano@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti gli strumenti necessari per affrontare lo studio della musica moderna e contemporanea. La materia offre molteplici prospettive di indagine: l'analisi del repertorio e degli stili, la riflessione di taglio storico, la conoscenza dei vari approcci estetici, l'attenzione ai processi produttivi nel presente e nel passato, compresi quelli relativi alle prassi di accompagnamento musicale e alle pratiche di accompagnamento musicale per il cinema. Obiettivo principale dell'insegnamento è pertanto quello di offrire agli studenti le competenze essenziali per orientarsi in ognuno dei percorsi citati, mettendo in evidenza le corrispondenze tra i vari rami della disciplina nonché gli incroci culturali con il cinema e il teatro.

English

The course intends to furnish students with the necessary skills to deal with the study of modern and contemporary music. The subject offers numerous perspectives of inquiry: the analysis of repertoire and styles, a consideration of the historical slant, the knowledge of various aesthetic approaches, attention to past and present production processes, including those concerning film scoring and the work of the film music composer. The principal objective of the course, therefore, is to offer students the essential capacities to orientate themselves in each of the above-mentioned areas, stressing the bonds between the various branches of this discipline and examining the cultural exchanges with cinema and theatre.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

I risultati previsti consistono nella maturazione di una conoscenza storica dei principali fenomeni musicali nati nel corso del Novecento, nella formazione di una maggiore competenza nell'analisi dei repertori e della relativa contestualizzazione estetica.

English

The course intends to furnish students with the necessary skills to deal with the study of modern and contemporary music. The subject offers numerous perspectives of inquiry: the analysis of repertoire and styles, a consideration of the historical slant, the knowledge of various aesthetic approaches.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali

English

Frontal lessons

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale

English

Oral discussion

PROGRAMMA

Italiano

Il corso avrà un taglio monografico e sarà dedicato a un repertorio organico della musica del Novecento. L'indagine sarà condotta in maniera interdisciplinare, e si proporrà di fornire agli studenti la comprensione delle problematiche testuali, espressive, creative, produttive e distributive nell'ambito della musica moderna e contemporanea. Farà parte integrante del programma un percorso di educazione all'ascolto, finalizzato alla comprensione e assimilazione delle categorie fruibili stimulate dai compositori del Novecento.

English

The course will have a monographic view and will be dedicated to an organic repertoire of the XXth Century. Lessons will be interdisciplinary and students will analyze expressive, creative and productive problems about modern and contemporary music. Part of the program is an education to the fruibili categories stimulated by the composers of the XXth century.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Alex Ross, Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo, Milano, Bompiani, 2011 (capp. 1-4, 5-7)

- Testi e libretti analizzati a lezione
- Ascolto delle musiche commentate durante l'insegnamento.

English

Alex Ross, Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo, Milano, Bompiani, 2011 (chapters 1-4, 5-7)

- A selection of texts proposed by the teacher
- Listening to the music proposed during the course

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vzul

Organizzazione dello spettacolo dal vivo

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0365
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Cultura cinematografica contemporanea \(STU0400\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=cziz>

Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico

Organization and production in cinema

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0431
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Cultura cinematografica contemporanea \(STU0400\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5mdv

Rappresentazione e algoritmi A

REPRESENTATION AND ALGORITHMS A

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0438
Docente:	Prof. Vincenzo Lombardo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703619, vincenzo@di.unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso illustra le nozioni fondamentali dell'informatica, la rappresentazione formale dei dati e della conoscenza e gli algoritmi di manipolazione delle rappresentazioni, applicate alla modellazione, soluzione e interpretazione di situazioni del mondo reale. Dopo aver introdotto le nozioni di sistema formale, rappresentazione dei dati e algoritmo, il corso approfondisce i metodi avanzati dell'intelligenza artificiale, con la ricerca nello spazio degli stati, la logica proposizionale e la logica dei predicati. Le esercitazioni del corso applicano la nozione di rappresentazione logica all'annotazione di un oggetto narrativo, come da competenze avanzate della produzione multimediale.

English

The course illustrates the fundamental notions of informatics, the formal representation of data and knowledge and the algorithms of manipulation of the representations, applied to the modeling, solution and interpretation of situations of the real world. After having introduced the notions of formal system, data representation, and algorithm, the course addresses the advanced methods of artificial intelligence, with the search in the state space, the propositional logic and the predicate logic. The laboratory applies the notion of logic representation to the annotation of a narrative object, as of advanced competences in the multimedia production.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Nozioni base of modellazione e soluzione dei problemi in informatica, con riferimento ai metodi dell'intelligenza artificiale e alla rappresentazione della conoscenza. La parte teorica è verificata mediante orale, a partire dall'annotazione formale del contenuto di un oggetto narrativo; il progetto deve essere accompagnato da una breve relazione che ne illustra le scelte principali. Per approfondimenti, consultare <http://www.di.unito.it/~vincenzo/didattica.html>.

English

Basic notion of problem modeling and solving in informatics, with reference to the methods of artificial intelligence and knowledge representation. The theoretical part is tested through an oral colloquium that moves from the formal annotation of the content of a narrative object; the project must be accompanied by a short paper that addresses the major project choices of representation. For details, visit <http://www.di.unito.it/~vincenzo/didattica.html>.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezione frontale

English

Lecture

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Prova orale più laboratorio applicativo

English

Oral colloquium and an application exercise

PROGRAMMA

Italiano

Nozioni fondamentali di algoritmica e linguaggi formali. Strutture dati e costrutti base della computazione. La rappresentazione della conoscenza mediante la logica. Il calcolo proposizionale: sintassi, semantica, inferenze. La logica del prim'ordine e i meccanismi di inferenza. La risoluzione di problemi. Algoritmi di ricerca (informata e non informata). Esercitazioni di laboratorio sull'annotazione del contenuto di un breve oggetto narrativo. Dispense scaricabili dal sito del corso (<http://www.di.unito.it/~vincenzo/didattica.html>).

English

Fundamental notions of algorithmics and formal languages. Data structures and basic constructs of computation. Knowledge representation through logic. Propositional calculus: syntax, semantics, inferences. First-order logic and inferential mechanisms. Problem solving. Search algorithms (blind and informed). Laboratory on the annotation of the content of a short narrative object. Notes downloadable from the website of the course (<http://www.di.unito.it/~vincenzo/didattica.html>).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Materiale distribuito durante il corso.

English

Notes distributed during the course.

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wx03

Rappresentazione e algoritmi A

REPRESENTATION AND ALGORITHMS A

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0282
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Rappresentazione e algoritmi A \(STU0438\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=nkbb

Rappresentazione e algoritmi B

REPRESENTATION AND ALGORITHMS B

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0439
Docente:	Rossana Damiano (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.011.6703296 (facoltà); 011.6706816 (dip.), rossana@di.unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserisci testo

English

Text

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserisci testo

English

Text

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserisci testo

English

Text

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserisci testo

English

Text

PROGRAMMA

Italiano

Inserisci testo

English

Text

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserisci testo

English

Text

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1p4w

Rappresentazione e algoritmi B

REPRESENTATION AND ALGORITHMS B

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0283
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Rappresentazione e algoritmi B \(STU0439\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=us92

Semiologia del film e dell'audiovisivo

Semiotics of Film and Audiovisual

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0430
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

- Mutuato da: [Semiotica del media II \(STU0404\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=2ct0

Semiotica del media II

Semiotics of media II

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0404
Docente:	Andrea Valle (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703296, andrea.valle@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Sviluppare competenze analitiche sull'analisi dei testi mediali, in relazione alle dimensioni semiotiche più generali che ne sono alla base.

English

To develop analytical skills in the analysis of media texts, in relation to general semiotic dimensions at their basis.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

I risultati saranno accertati attraverso esercitazioni che consistono in analisi di testi mediali.

English

Results will be assessed through exercises that consist of an analysis of media text.

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali e esercitazioni in aula.

English

Lessons and exercises.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale e verifica esercitazioni (frequentanti)

English

Results will be assessed through exercises that consist of an analysis of media text.

PROGRAMMA

Italiano

Il corso si propone di analizzare alcuni aspetti del panorama mediale attuale con particolare riferimento alla dimensione audiovisiva. Dopo una introduzione dedicata ad alcuni aspetti di semiotica generale, ci si concentrerà su un corpus di esempi intenzionalmente eterogeneo, con l'obiettivo di mappare le differenze e di proporre un quadro generale entro le quale possano essere descritte.

English

The course aims at analyzing some aspects of the current media landscape, particularly in the audiovisual domain. After a general introduction to some aspects of semiotics, we will focus on a set of examples intentionally heterogeneous, with the aim of mapping their mutual differences and propose a general framework within which they can be described.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Valle, A., Trappola sonora. Sull'udibile in *The Conversation* di F. F. Coppola, Trento, UNI-Service 2006.
Disponibile: https://www.academia.edu/7585575/Trappola_sonora._Sull_udibile_in_The_Conversation_di_Francis_Ford_Coppola

Due saggi tra:

L. Canova, A. Valle, *Esordio dell'orrore*. Sull'udibile in alcuni horror talkies della Universal, *Suono/immagine/genere*, a c. di Ilario Meandri e Andrea Valle, Torino, Kaplan, 2011, pp. 65-80

A. Valle, *C'era (ancora) una volta il West*. Note a partire dal suono in una sequenza celeberrima, *La Valle dell'Eden*, Anno XII-XIII, nn. 25-26, luglio 2010-giugno 2011, pp. 101-113

A. Valle, "A Strong Wind Indeed". Notes on Ingmar Bergman's *Vargtimmen*, *North-West Passage*, 8/2011 • pp. 143-156

English

Valle, A., Trappola sonora. Sull'udibile in *The Conversation* di F. F. Coppola, Trento, UNI-Service 2006. Available here: https://www.academia.edu/7585575/Trappola_sonora._Sull_udibile_in_The_Conversation_di_Francis_Ford_Coppola

Two essays from:

L. Canova, A. Valle, *Esordio dell'orrore*. Sull'udibile in alcuni horror talkies della Universal, *Suono/immagine/genere*, a c. di Ilario Meandri e Andrea Valle, Torino, Kaplan, 2011, pp. 65-80

A. Valle, *C'era (ancora) una volta il West*. Note a partire dal suono in una sequenza celeberrima, *La Valle dell'Eden*, Anno XII-XIII, nn. 25-26, luglio 2010-giugno 2011, pp. 101-113

A. Valle, "A Strong Wind Indeed". Notes on Ingmar Bergman's *Vargtimmen*, *North-West Passage*, 8/2011 • pp. 143-156

Storia del cinema documentario

History of Documentary Cinema

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0429
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Fenomenologia del cinema del reale \(STU0401\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=pipg

Storia del suono cinematografico e della musica per film

History of film sound and music for film

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0395
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: Insegnamento non attivato nell'a.a. 2017-18

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ap01

Storia della musica jazz I

History of jazz music I

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0409
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

NOTA

La storia del Jazz Classico

da New Orleans fino ai primi fremiti avanguardistici del Be-Bop

modulo di 36 ore

1° Semestre, ore 16.30/18.30 nelle date seguenti:

Mercoledì 8, 15, 22 e 29 novembre 2017; Mercoledì 6, 13 e 20 dicembre 2017; Mercoledì 10, 17, 24 e 31 gennaio 2018; Mercoledì 7, Giovedì 8, Mercoledì 14, Giovedì 15, Mercoledì 21, Giovedì 22 e Mercoledì 28 febbraio 2018

Sede delle lezioni: aula 35 Conservatorio, sede di via San Francesco da Paola, 27, 3° p

docente: prof. Marco Mavasini, email ravamarc@gmail.com

Mutuato da: Conservatorio Prof. Mavasini Marco

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1mr6

Storia e analisi del film

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0427
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

NOTA

Gli studenti debbono seguire il II modulo tenuto dal Prof. Alovisio

Mutuato da: [Storia del cinema e dei media \(corso integrato\) \(LET0858\)](#)

Corso di laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=k7cz

Storia e teoria delle forme videoludiche

History and theory of gaming forms

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0407
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=p2vg



Strutture e processi della narrazione

STRUCTURES AND TECHNIQUES OF NARRATION - 2016/2017

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0427
Docente:	Prof. Enrico Mattioda (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6704752, enrico.mattioda@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Lo studente deve aver seguito nella triennale un esame compreso negli SSD da L-FIL-LET/10 a 14.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento vuole far riflettere sulle forme della narrazione e sui limiti di questa. Il tema dello sterminio nazista ha costretto i testimoni-scrittori a un lavoro sui tempi verbali (Primo Levi) o sui tempi dell'esperienza (Jorge Semprun) per poter trasmettere l'essenza dell'esperienza stessa. L'insegnamento vuole rendere coscienti gli studenti di questo lavoro narrativo sul tempo e sull'esperienza vissuta, insieme alla polemica sulla trasmissibilità dell'esperienza dello sterminio attraverso le immagini.

English

The course is meant to take on the forms of narration and its limits. The theme of Nazi-induced genocide has compelled writers among the survivors to work on the tenses of the narration (Primo Levi) or on the times of their life-experience (Jorge Semprun) in order to pass down the essence of the experience itself. The course aims to give students the awareness of this narrative work on times and tenses, as well as the controversy on the communicability of the genocide experience through images.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

- Acquisire la capacità di contestualizzare storicamente i testi e confrontare le interpretazioni critiche
- Saper distinguere tra le varie esperienze concentrazionarie
- Capacità di riflettere sull'organizzazione dell'esperienza vissuta all'interno della narrazione
- Acquisire consapevolezza sui limiti della narrazione narrativa e cinematografica

English

- At the end of the course students are expected to have:

- the ability to contextualize literary texts and critical interpretations.
- The knowledge to discern the differences amongst the experiences in various concentration camps.
- The capability to understand how the camp experience has been organized inside narration.
- An awareness of the limits of narration in literature as well as in cinema.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso prevede 36 ore di insegnamento (6 CFU). In aula, oltre ai testi, si proietteranno i film sulla Shoah previsti in programma.

English

The course consists of 36 hours (6 CFU). During the lessons we will work on the texts and watch some movies on the Shoah.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Un colloquio orale verificherà l'acquisizione da parte dello studente delle conoscenze e delle abilità previste.

English

The students' knowledge and skills will be tested through an oral exam.

PROGRAMMA

Italiano

(In)dicibile, (in)immaginabile: la letteratura e il cinema di fronte alla Shoah.

L'insegnamento vuole far riflettere su come l'esperienza dei campi di sterminio nazisti abbia condotto a una riflessione sui limiti della rappresentazione narrativa e filmica. Alcuni sopravvissuti, per sottolineare l'eccezionalità dell'esperienza, hanno fatto ricorso a termini della mistica, parlando di esperienza indicibile o inimmaginabile. Altri hanno insistito sulla funzione della letteratura come mezzo per trasmettere l'esperienza vissuta degli uomini e su come la Shoah sia trasmissibile in quanto prodotto interamente umano. L'insegnamento vuole affrontare il problema della narrazione dell'esperienza vissuta, quando questa esperienza è estrema. Primo Levi e Jorge Semprún si pongono in modo diverso prima a narrare, cambiando i tempi narrativi, e poi a ripensare quell'esperienza. Come loro anche i registi cinematografici si trovano a raccontare l'esperienza dell'uomo distrutto, che trova il suo massimo esempio nei "mussulmani" dei campi. Il corso vuole evidenziare i procedimenti narrativi, le riflessioni sui limiti che la Shoah ha posto al racconto e alla rappresentazione filmica.

English

(Un)speakable, (Un)imaginable: literature and cinema facing the Shoah.

The course is focused on how the experience of the Nazi killing camps has produced a deep reflection on the limits of representation in written narrations as well as in the cinema. To highlight how this experience has been extraordinary, some survivors have resorted to mystical terminology, namely Unspeakable or Unimaginable, to define their experience. Some others, by contrast, have insisted on literature as the only functional means to pass down these experiences and they have postulated that the Shoah-experience is communicable since it was an entirely human product.

The course investigates the problem of recounting an extreme experience such as the Shoah. Both Primo Levi and Jorge Semprun initially wrote narrations challenging the narrative structures and the use of tenses; at a later point in

time, they both felt compelled to reexamine their past perspectives, focusing instead on the essence and causes of the Shoah itself. In similar ways film directors face the same problem with the representation of the demolished man, who is best exemplified by the "Muselmann" found in the Nazi-camps. The course will be focused on the techniques of narration and on the limits that the Shoah has imposed to narrations and cinema.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I seguenti testi vanno conosciuti integralmente:

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Torino, Einaudi (qualunque edizione)
- Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, Torino, Einaudi (qualunque edizione)
- Jorge Semprún, *La scrittura o la vita*, Parma, Guanda, 2005
- Jorge Semprún, *Vivré col suo nome, morirà con il mio*, Torino, Einaudi, 2005.
- G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, Milano, Cortina, 2005
- A. Minuz, *Il cinema e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico*, Roma, Bulzoni, 2010.
- Parte integrante del programma è la visione dei seguenti film: *Shoah*, di Claude Lanzmann; *Il figlio di Saul*, di László Nemes.

I non frequentanti aggiungeranno la lettura dei seguenti testi:

- Enrico Mattioda, *Levi*, Roma, Salerno edizioni, 2011
- Dispensa su Semprun da scaricare dalla pagina del docente

English

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Torino, Einaudi
- Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, Torino, Einaudi
- Jorge Semprún, *La scrittura o la vita*, Parma, Guanda, 2005
- Jorge Semprún, *Vivré col suo nome, morirà con il mio (Le mort qu'il faut)*, Torino, Einaudi, 2005.
- G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, Milano, Cortina, 2005
- A. Minuz, *Il cinema e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico*, Roma, Bulzoni, 2010.
- Students are required to watch these films: *Shoah*, by Claude Lanzmann; *Son of Saul*, by László Nemes.

Students who don't attend lessons are required to read the following texts:

- E. Mattioda, *Levi*, Roma, Salerno edizioni, 2011

- A PDF on Semprun to download from the course page.

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=gee1>

Studi di Danza

Dance Studies

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0439
Docente:	Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6708253, alessandro.pontremoli@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza di base dello spettacolo dal vivo e interesse per le sue forme.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso approfondirà i presupposti teorici e metodologici della ricerca in danza, analizzandone i punti di forza, i limiti e i discorsi finalizzati alla costituzione di una disciplina coreica specifica:

- funzionamento dell'opera danzata;
- teorie della danza;
- rapporti fra corpi e società;
- istituzione e riorganizzazione di codici e convenzioni.

English

The course will explore the theoretical and methodological research in dance studies, analyzing the strengths, limitations and speeches aimed at the creation of a specific discipline:

- dance work functioning;
- dance theories;
- relationship between bodies and society;
- institution and reorganization of codes and conventions.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

- a) conoscenza dei presupposti teorici e metodologici della ricerca in danza
- b) capacità di individuare i punti di forza e i limiti della ricerca in danza,
- c) capacità di analizzare i discorsi finalizzati alla costituzione di una disciplina coreica specifica

- d) capacità di individuare il funzionamento dell'opera danzata;
- e) conoscenza delle teorie della danza
- f) capacità di lettura del corpo danzante in contesti sociali diversi
- g) capacità di lettura e analisi dei codici e delle convenzioni della danza
- h) capacità di applicare le conoscenze apprese nell'analisi critica di una particolare fenomenologia coreica.

English

- a) knowledge of the theoretical and methodological assumptions of dance research;
- b) ability to identify strengths and limitations of dance research;
- c) ability to analyse the speeches in dance studies;
- d) ability to detect the operation of a danced work;
- e) knowledge of the theories of dance;
- f) ability to read the dancing body in different social contexts;
- g) the ability of reading and analysis of the dance codes and conventions;
- h) ability to apply the learned knowledge in a critical analysis of a particular dance phenomena.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

La lezione frontale sarà metodologicamente impostata seguendo metalinguisticamente le modalità di relazione tipiche dello spettacolo dal vivo, con un grande coinvolgimento diretto dello studente in un processo di apprendimento maieutico e attivo.

Verranno offerti esempi di spettacoli di danza attraverso la visione di video.

Nel corso delle lezioni saranno proposti brevi incontri con esperti nei vari aspetti della disciplina.

English

The lessons will be metalinguistically set following the methods of interaction, typical of the performing arts, with a large direct involvement of the student in a process of active learning.

We will be offered examples of dance and performance by watching videos.

During the lessons will be offered short meetings with experts in the various aspects of the discipline.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame consisterà in un colloquio orale sugli argomenti trattati durante il corso e i seminari, e in una discussione sulla bibliografia di riferimento.

English

Oral examination about topics discussed during the lessons and about the contents of bibliography.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Nel corso del semestre, saranno organizzati seminari e laboratori: il luogo e la periodicità degli incontri saranno comunicati con appositi avvisi sul sito Internet di Scuola e nella bacheca del docente.

English

During the semester, seminars and workshops will be organized: the place and frequency of the meetings will be communicated by appropriate warnings on the website of the School and on the professor's bulletin board.

PROGRAMMA

Italiano

Il corso affronterà le problematiche teoriche e gli snodi metodologici della ricerca in danza. Alcune parole chiave, proprie della produzione discorsiva disciplinare come "corpo", "politica", "identità", "memoria", "comunità", "tecnica", "movimento" ecc., permetteranno di tracciare percorsi di analisi culturale entro cui collocare le diverse fenomenologie della danza, studiate con l'ausilio di documenti visivi e videografici.

English

The course will deal with the theoretical and methodological hubs in dance research. Some keywords of discursive production of dance studies as "body", "politics", "identity", "memory", "community", "technique", "movement", etc., will allow to trace paths of cultural analysis of dance phenomena, studied with the aid of visual and videographic documents.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Bibliografia:

1. Susanne Franco e Marina Nordera (a cura di), *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, Torino, UTET Università, 2007.
2. Susanne Franco e Marina Nordera (a cura di), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, UTET Università, 2010.
3. Fabio Acca, Jacopo Lanteri (a cura di), *Cantieri Extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia (1995-2010)*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2011.
4. Gli studenti non frequentanti e quelli del vecchio ordinamento (10 o 9 CFU) sono tenuti a integrare la loro preparazione con un testo a scelta tra i seguenti:
 - Luigi Allegrì, *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, Roma, Carocci, 2017.
 - Vito Di Bernardi, *Cosa può la danza. Saggio sul corpo*, Roma, Bulzoni, 2012.
 - Susan Manning, Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016.
 - Letizia Gioia Monda, *Choreographic Bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, Roma, Dino Audino, 2016.
 - Alessandro Pontremoli (a cura di), *Sara Acquarone e la danza moderna in Italia*, Torino, UTET Università, 2009.
 - Alessandro Pontremoli (a cura di), *«Virtute & arte del danzare. Contributi di storia della danza in onore di Barbara*

Sparti, Roma, Aracne, 2011.

- Alessandro Pontremoli, Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo, Macerata, Ephemeria, 2011

- Alessandro Pontremoli, La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura ed arte, Bari, Edizioni d Pagina, 2012.

- Alessandro Pontremoli e Adriana Cava (a cura di), La danza jazz, Roma, Aracne, 2014.

English

Bibliography:

1. Susanne Franco e Marina Nordera (a cura di), I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca, Torino, UTET Università, 2007.

2. Susanne Franco e Marina Nordera (a cura di), Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia, UTET Università, 2010.

3. Fabio Acca, Jacopo Lanteri (a cura di), Cantieri Extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia (1995-2010), Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2011.

4. Students who don't attend the lessons are required to supplement their preparation with a book chosen among the following items:

- Luigi Allegri, Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi, Roma, Carocci, 2017.

- Vito Di Bernardi, Cosa può la danza. Saggio sul corpo, Roma, Bulzoni, 2012.

- Susan Manning, Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016.

- Letizia Gioia Monda, Choreographic Bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe, Roma, Dino Audino, 2016.

- Alessandro Pontremoli (a cura di), Sara Acquarone e la danza moderna in Italia, Torino, UTET Università, 2009.

- Alessandro Pontremoli (a cura di), «Virtute & arte del danzare. Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti, Roma, Aracne, 2011.

- Alessandro Pontremoli, Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo, Macerata, Ephemeria, 2011

- Alessandro Pontremoli, La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura ed arte, Bari, Edizioni d Pagina, 2012.

- Alessandro Pontremoli e Adriana Cava (a cura di), La danza jazz, Roma, Aracne, 2014.

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ys7p

Teatro di ricerca

Experimental theatre

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0112
Docente:	Prof. Franco Perrelli (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>franco.perrelli@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo dell'insegnamento è l'acquisizione di una conoscenza di fondo del teatro sperimentale nella cornice dell'evoluzione della performance moderna. L'insegnamento privilegerà l'incremento della conoscenza e capacità di comprensione teorica, dell'autonomia di giudizio, delle abilità comunicative in relazione alla capacità di apprendere.

English

The course is intended to provide the achievement of a background of the experimental theatre in the frame of the development of the modern performance. The course will privilege the increase of knowledge and theoretical understanding; making judgments; communication skills and learning skills.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà essere in grado di valutare criticamente i termini delle performance spettacolari alla luce delle principali teorie dell'antropologia teatrale.

English

At the end of the course the students would get a critical knowledge of the elements of a performance in light of the main theories of the theatre anthropology.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento è frontale, con l'organica integrazione di audiovisivi.

English

The teaching will be frontal with the organic use of audiovisuals.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame previsto è tradizionale ed esclusivamente orale, valutato in trentesimi.

English

The final exam will be traditional and exclusively oral. The evaluation of the examination is expressed in thirtieths.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Non sono previste particolari attività di supporto.

English

The course does not envisage particular optional activities.

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento si suddivide in

- a) una parte monografica che indaga "Teatro e antropologia";
- b) una parte generale.

English

The course is subdivided in a) a monographic part ("Theatre and anthropology") and b) a theoretic-institutional one.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

a) Parte monografica:

E. Barba-N. Savarese, *L'arte segreta dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina, 2011.

b) Parte generale:

F. Perrelli, *I maestri della ricerca teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e Brook*, Roma-Bari, Laterza, 2007.

Per studenti non frequentanti o che hanno bisogno dell'integrazione di CFU si richiede la lettura di:

E. Barba, *Teatro. Solitudine, mestiere e rivolta*, Bari, Edizioni di Pagina, 2014.

English

a) Monographic part:

E. Barba-N. Savarese, *L'arte segreta dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina, 2011.

b) Theoretic-institutional part:

F. Perrelli, *I maestri della ricerca teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e Brook*, Roma-Bari, Laterza, 2007.

For non-attending students and for those who need a completion of the CFU is requested:

E. Barba, Teatro. Solitudine, mestiere e rivolta, Bari, Edizioni di Pagina, 2014.

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=i99h>

Teatro e cinema dei paesi scandinavi

Scandinavian Theatre and Cinema

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0006
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Teorie del teatro \(STU0396\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=nyv6

Teoria e metodi di analisi del film

Theory and Methods of Film Analysis

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0428
Docente:	Giaime Andrea Alonge (Titolare del corso) Giulia Carluccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>giaime.alonge@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Conoscenza dei fondamenti della storia e della teoria del cinema.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso punta a illustrare agli studenti i principali problemi metodologici relativi al lavoro di ricerca in archivio, attraverso un'esperienza diretta su fondi e materiali conservati presso la biblio-mediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

English

Trough a series of case studies focused on papers and materials held by the library of the Museo Nazionale del Cinema, the course will introduce students to the main problems in archival research.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

1 - Conoscenza dei principali problemi storici e teorici relativi all'analisi del film (parte istituzionale; punti A e B della bibliografia).

2 - Conoscenza delle questioni storico-metodologiche affrontate a lezione (parte monografica; punto C della bibliografia).

Chi non è in grado di seguire le lezioni, in sostituzione del contenuto del corso monografico è tenuto a studiare il volume indicato al punto D.

English

1- Knowledge of the main problems in the history and theory of film analysis (bibliography: A and B).

2 - Knowledge of the historical and methodological questions analyzed at class (bibliography: C).

Those who could not attend class, instead of point C must study one book from point D.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso è costruito su lezioni frontali, più alcune esercitazioni pratiche presso la biblio-mediateca "Mario Gromo".

English

The course is made of lectures and some exercises in the library of the Museo Nazionale del Cinema.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame prevede la stesura di una relazione, di almeno dieci cartelle, su un argomento da concordare con i docenti. In sede di esame, la relazione sarà oggetto di discussione, unitamente alla bibliografia (punti A, B, C per i frequentanti; A, B, D per i non frequentanti).

English

Students will have to write a paper of at least ten pages. The subject will be chosen with the teachers's help. This paper will be discussed during the exam, along with the content of the books (A, B and C for those who attended class; A, B and D for those who did not).

PROGRAMMA

Italiano

Il corso è strutturato in due moduli. Durante il primo modulo, il problema del lavoro su materiali d'archivio sarà declinato in rapporto alla storia e alla teoria della sceneggiatura cinematografica, mentre il secondo modulo sarà costruito in riferimento alla riflessione teorica e storiografica sul divismo.

English

The course is organized in two parts. During the first part, the question of archival research will be analyzed from the point of view of the history and theory of scriptwriting, while during the second part the lessons will be focused on the history and theories of stardom.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

A) P. Bertetto (a cura di), L'interpretazione dei film, Venezia, Marsilio, 2003.

B) P. Bertetto, Metodologie di analisi del film, Roma-Bari, Laterza, 2007.

C) Un'antologia di saggi e materiali relativa agli argomenti trattati nelle lezioni, che sarà messa a disposizione degli studenti durante lo svolgimento del corso.

D) Un libro a scelta tra i seguenti: R. Bellour, L'analisi del film, Torino, Lindau, 2005; M. Hansen, Babele e Babilonia. Il cinema muto americano e il suo spettatore, Torino, Kaplan, 2006; K. Thompson, Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis, Princeton, Princeton University Press, 1988.

English

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=ibhw>



Teorie del teatro

Theatre theories

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0396
Docente:	Prof. Franco Perrelli (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>franco.perrelli@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

L'insegnamento prevede un'adeguata conoscenza della storia dello spettacolo.

English

Precondition of the course is an adequate knowledge of the history of theatre.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si ripromette di fornire gli elementi di conoscenza storica e filosofica delle principali teorie sul teatro e sull'attore, essenziali per completare teoricamente il percorso formativo specialistico degli studi di spettacolo. L'insegnamento privilegerà l'incremento della conoscenza e capacità di comprensione teorica, dell'autonomia di giudizio, delle abilità comunicative in relazione alla capacità di apprendere.

English

The course is intended to provide the notions of historical and philosophical knowledge of the essential theories and poetics of performance and acting, i.e. significant theories to integrate notionally the specialized educational path about performing arts. The course will privilege the increase of knowledge and theoretical understanding; making judgements; communication skills and learning skills.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà essere in grado di armonizzare conoscenze filosofiche con le principali teorie sul teatro e sull'attore.

English

At the end of the course students would be able to balance philosophical knowledge and the most important theories about theatre and acting.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento è frontale, con l'eventuale integrazione di audiovisivi.

English

The teaching will be frontal with the possible use of audiovisuals.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame previsto è tradizionale ed esclusivamente orale, valutato in trentesimi.

English

The final exam will be traditional and exclusively oral. The evaluation of the examination is expressed in thirtieths.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Non sono previste particolari attività di supporto.

English

The course does not envisage particular optional activities.

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento si suddivide in

- a) una parte monografica che indaga le "teorie teatrali dello 'straniamento'" dal Diderot a Brecht;
- b) una parte generale che tratta le teorie del teatro dai Greci al XXI secolo.

English

The course is subdivided in a) a monographic part (about "the theories of *Wer fremdung* in acting") and b) a historical-institutional one.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

a) Parte monografica:

D. Diderot, *Il paradosso dell'attore*, Roma, Dino Audino, 2014;

B. Brecht, *Scritti teatrali*, Torino, Einaudi, 2001;

b) Parte generale:

F. Perrelli, *Poetiche e teorie del teatro*, Roma, Carocci, 2015.

Per studenti non frequentanti o che hanno bisogno dell'integrazione di CFU si richiede la lettura di:

C. Vicentini, *La teoria della recitazione. Dall'antichità al Settecento*, Venezia, Marsilio, 2012.

English

a) Monographic part:

D. Diderot, *Il paradosso dell'attore*, Roma, Dino Audino, 2014;

B. Brecht, *Scritti teatrali*, Torino, Einaudi, 2001;

b) Historical-institutional part:

F. Perrelli, *Poetiche e teorie del teatro*, Roma, Carocci, 2015.

For non-attending students and for those who need a completion of the CFU is requested:

C. Vicentini, *La teoria della recitazione. Dall'antichità al Settecento*, Venezia, Marsilio, 2012.

Pagina web del corso: http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cn67

Videoarte e avanguardie mediali

Video art and avant-garde media

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0402
Docente:	Prof. Alessandro Amaducci (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703296, alessandro.amaducci@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Studiare e sperimentare il linguaggio della videoarte a partire dall'analisi di una serie di opere di artisti internazionali.

English

Studying and experiencing the language of videoart analyzing some works of international videoartists.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il metodo di accertamento certifica che gli studenti abbiano effettivamente acquisito conoscenza del linguaggio audiovisivo, capacità della sua applicazione, autonomia creativa, capacità comunicativa e di apprendimento.

English

The method of ascertainment certifies that students have actually acquired knowledge of audiovisual language, the ability of its application, creative autonomy, communication skills and learning.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso si basa sull'analisi di una serie di opere di videoartisti internazionali. Successivamente verrà chiesto agli studenti di presentare un progetto e di realizzarlo.

English

After having analyzed a series of works of international videoartists, the students will be asked to prepare a project and realize it.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per i frequentanti: orale sui testi e verifica dei progetti video presentati.

Per i non frequentanti: solo testi.

English

Oral about the texts and check of the video projects.

PROGRAMMA

Italiano

Una storia della videoarte dalle origini ai giorni nostri, con una parte monografica su Zbigniew Rybczynski.

English

An history of videoart from the origins to nowadays, with a particular focus about Zbigniew Rybczynski.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Alessandro Amaducci, Videoarte: storia, autori, linguaggi, Kaplan, Torino, 2014.

Alessandro Amaducci, Zbigniew Rybczynski: film e video, Kaplan, Torino (in uscita in autunno 2017).

English

Alessandro Amaducci, Videoarte: storia, autori, linguaggi, Kaplan, Torino, 2014.

Alessandro Amaducci, Zbigniew Rybczynski: film e video, Kaplan, Torino (to be published in autumn 2017).

Pagina web del corso: <http://cinema.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=e45f>
