Curriculum vitae
Alessandro Pontremoli
alessandro.pontremoli@unito.it

Settore concorsuale	10/C1
Settore scientifico disciplinare	L-ART/05 - Discipline dello Spettacolo
Qualifica	Professore Ordinario
Sede Universitaria	Università degli Studi di Torino
Struttura di afferenza	Dipartimento di Studi Umanistici

Alessandro Pontremoli dopo la **Maturità classica** si **laurea in Lettere moderne** all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presso la quale consegue, in seguito, il **Diploma *post lauream* in Scienze dello spettacolo** alla Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali. Dall'a.a. 1994/95 al 2000/01, dopo il conseguimento del titolo di **Dottore di Ricerca** in Teoria e storia della rappresentazione drammatica (VII ciclo), insegna come professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia e presso l'Università degli Studi di Torino.

- Dall'ottobre 2001 al 27 dicembre 2018 è stato Professore Associato di DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05) presso l'Università degli Studi di Torino.
- Dal 28 dicembre 2018 ad oggi è **Professore Ordinario di DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05)** presso l'Università degli Studi di Torino.

Presso l'Ateneo torinese ha ricoperto il ruolo di membro del Comitato Scientifico del Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa" e dal 2003 al 2011 ha diretto il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) "Bella Hutter".

Fa parte del **Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Lettere**, all'interno del quale coordina il *Curriculum Spettacolo e Musica*.

Dall'a.a. 2004/05 al 2010/11 è stato **Direttore scientifico del Master di I livello in *Teatro sociale e di Comunità*** presso l'Ateneo torinese per quattro edizioni. È supervisore scientifico di **SCT Center – Social Community Theatre Center del Dipartimento di Studi Umanistici**.

Dall'a.a. 2019/20 al 2021/22 è stato **Presidente del Corso di Laurea in DAMS**.

Per il biennio accademico 2021/22-2022/23 è **Presidente della Commissione ASN** per il Settore Concorsuale 10/C1.

Dal 2004 al 2010 è stato **Presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza)**; dal 2010 al 2017 è stato membro della Commissione Consultiva Danza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali; della medesima Commissione è stato nominato **Presidente per il triennio 2018-2020**. Ha fatto parte della Commissione Migrarti (sempre per il MiBact), della Commissione Consultiva Regionale (Piemonte) per la scelta delle compagnie del progetto Spazi per la danza contemporanea 2007 e 2008; nel 2013 è stato componente di analoga Commissione Regionale (Piemonte) per la scelta della compagnia piemontese nel progetto Teatri del tempo presente; a partire dal 2014 ad oggi ha inoltre partecipato a diverse commissioni locali per la scelta degli artisti delle residenze artistiche (art. 45 D.M. 1 luglio 2014) e per l'assegnazione di contributi degli Enti Locali.

È membro del **comitato scientifico delle riviste** «Il Castello di Elsinore», «Danza & Ricerca», «Comunicazioni sociali» e **Direttore** di «Mimesis Journal». Dirige le **collane editoriali** «Tracce di Tersicore» per UTET-Università (Torino) e «Studi di Danza» per Alessandro Baldacchini Editore (Milano).

Nel dicembre 2015 **vince** il Premio per il saggio filologico della XX edizione (2013-2014) del **Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello** col volume *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Ephemeria, Macerata 2011.

Dal 2022 è **Accademico** dell'Accademia Ambrosiana di Milano, Classe di Studi Borromaici.

Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 "Il Leoncello - Scuola e gruppo di danza storica" di Legnano (MI). Ha svolto consulenze coreografiche per la fiction televisiva (nel 2002 e nel 2004: *Elisa di Rivombrosa* I e II serie, T.P.I. Produzioni, Roma, regia di Cinzia T.H. Torrini; nel 2005: *La freccia nera*, Produzione Angelo Rizzoli Film, regia di Fabrizio Costa).

Le sue ricerche in ambito storico e teorico vertono soprattutto sulle forme e le estetiche coreiche, in particolare dei secoli dal XV al XVIII e della contemporaneità; e sul teatro sociale e di comunità.

-ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

PROGETTI DI RICERCA E DI TERZA MISSIONE

- 1984: Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali e Istituto di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica di Milano: *L'industria dello spettacolo in una società terziarizzata. Il caso del teatro a Milano. Radiografia di una fase di transizione*. Direttore: Prof. Annamaria Cascetta. Committente: Regione Lombardia.
- 1990-1991: Istituto A. Gemelli - C. Musatti (Milano): *Sinergie videoteatrali e rifondazione drammaturgica*. Direttori: Proff. Annamaria Cascetta - Gianfranco Bettetini. Committente: R.A.I.
- 1991-1992: Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo: *Teatro e disagio*. Direttore Prof. Sisto Dalla Palma. Committente: Presidenza del Consiglio dei Ministri, fondi del Dipartimento dello spettacolo.
- 1994-1995: Istituto di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo: *Aspetti della regia del Novecento: il metodo mimesico di Orazio Costa Giovangigli*. Direttore: Prof. Sisto Dalla Palma. Committente: Fondi M.U.R.S.T. (60%).
- 1996: Università Cattolica di Brescia, fondi MURST ex 60%: *Drammaturgia coreutica e danza sociale a Milano fra Cinque e Seicento*. Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 1996-1997: **Institut de Recherches et d'Histoire Musicale des Etats de Savoie; Centre d'Etudes Franco-Italiennes**: *Les Noces de Pélée et Tetis*. Direttore: Prof. Marie Thèrese Bouqué Boyer. Committente: C.N.R.S.
- 1997: Università Cattolica di Brescia, fondi MURST ex 60%: *La rinascita della danza sacra nella drammaturgia coreutica occidentale*. Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 1999-2000: Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo: *Drammaturgia e spettacolo a Milano nel Settecento*. Direttore: Prof.ssa Annamaria Cascetta.
- 2002: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Danza, ballo e spettacolo nella pedagogia e nel teatro dei Gesuiti in Piemonte fra XVI e XVIII secolo*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2003: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Lo statuto del corpo e l'estetica della danza del XX secolo*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2004: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *La danza a Torino fra le due guerre*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2004-2006: MIUR, **PRIN**: *Documentazione multimediale di eventi dal vivo nella storia del teatro e dello spettacolo*, Coordinatore scientifico del Programma di Ricerca: Prof.ssa Annamaria Cascetta; Responsabile scientifico dell'unità di Ricerca: Prof. Roberto Alonge.
- 2005: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *La danza a Torino nel Secondo dopoguerra. La figura della coreografa Sara Acquarone*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2006: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Lo statuto del corpo e l'estetica della danza fra XV e XXI secolo.* Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2007: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Trattati e trattatisti di danza in Italia nel XV secolo*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2008: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *L'impero dei sensi. Drammaturgia e spettacolo delle passioni*, Direttore: Prof. Roberto Alonge.
- 2006-2008: **Coordinatore di unità**, **Progetto di ricerca internazionale**: (University of Oviedo-ES, Turin-I, Salerno-I, Nice-FR) (España I+D Ministerio de Educación y Ciencia MEC-HUM2005-07427) *Coreografiar la historia: definición de un marco teórico para el análisis de las construcciones del cuerpo en Europa a través de la danza*, Direttrice: Prof.ssa Beatriz Martínez del Fresno (Università di Oviedo).
- 2009-2011: **Coordinatore di unità**, **Progetto di ricerca internazionale**: (University of Oviedo-ES, Turin-I, Salerno-I, Nice-FR) (España I+D Ministerio de Educación y Ciencia MICINN HAR2008-03307 / ARTE) *Coreografiar la historia europea:Cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea*, P.I.: Prof.ssa Beatriz Martínez del Fresno (Università di Oviedo).
- 2009-2010: Bando **GRUNDTVIG (Comunità Europea)** IT2-GRU13-06352 **supervisore scientifico** del progetto *Performing arts in medical humanities: the heart of the healthcare*.
- 2012-2018: Partecipa a progetti di ricerca locale fra cui: 1. *Il rapporto tra il teatro italiano e il grande teatro inglese e francese nella seconda metà del Novecento*; 2. *La promozione del patrimonio artistico ed espressivo intangibile in Piemonte: verso un modello di creatività digitale*.
- 2014-2015: **P.I. del progetto di ricerca Co-Health. Il teatro nella formazione del personale sanitario,** finanziato dalla Fondazione CRT di Torino.

- 2011-2013: Bando **Creative Europe**: **European Commission Education and Culture EVE, Culture Programme 2007-2013** (Identifier: EACEA-513690) *CARAVAN – Artists on the road*, **Task manager di unità**.
- 2017-2019: Bando **Creative Europe**: **European Commission Education and Culture EVE, Culture Programme 2014-2020** (Identifier: EACEA- 559286) *CARAVAN NEXT – Feed the Future: Art moving cities*, **Task manager di unità**.
- 2017-2020: **Responsabile dell'Unità PRIN** (Bando 2015) **Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro.**
- 2018-2020: Responsabile unità dell'Università di Torino Progetto internazionale **Townlab_MEET** Programma Europa per i cittadini, azione 2.2.
- 2017-2020: Responsabile scientifico del Progetto internazionale Etiopia "Le mie radici". Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo; C.I.F.A. ONLUS – Centro internazionale per l'infanzia e la famiglia (capofila); Dipartimento Sanitario Regionale dell'Amhara (ARHB); Integrated Family Service Organization NGO (IFSO NGO); Development Logo Hayk Technical and Vocational Training College; Università di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici.
- 2017-2020: Responsabile scientifico del Progetto internazionale Etiopia "100% plastica". Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo; C.I.F.A. ONLUS – Centro internazionale per l'infanzia e la famiglia (capofila).
- 2019-2022: PI del progetto di Public Engagement, finanziato da Unito, "Barolo Arti per la Comunità (BAC) – Percorsi di innovazione sociale attraverso le Performing Arts".
- 2020-2024: **Task manager di unità** del Progetto internazionale "FATE - Future Academy on Tour in Europe", Bando Creative Europe (2014-2020) (Identifier: 616725-CREA-1-2020-1-NL-CULT-COOP1).
- 2022-2026: PI del Progetto internazionale "Green E.Th.I.Cs - Green Experience through Theatre Inspiring Communities", Bando Creative Europe (2027) (N. 101056116 - EACEA).
- 2022-2023: PI del Progetto di Ateneo "Dance4ageing Motor imagery against motor dysfunctions and neurodegenerative diseases" – Bando di Ateneo "PoV (Proof of Value) Instrument 2022".

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE E/O ORGANIZZATORE:

- 1987: Convegno Internazionale di Studi, *Guglielmo Ebreo da Pesaro e le corti italiane del XV secolo*, Pesaro 16-18 luglio 1987.
- 1989: Convegno Nazionale di Studi, *Teatralmentescuola*, Ravenna, aprile 1989.
- 1991: A.E.H.D. (Association Européenne des Historiens de la Danse) International Symposium, *Who are the renovators of dance? The genesis of dance languages*, Stockholm 1-2 November 1991.
- 1993: Convegno internazionale dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, Torino, 6-7 settembre 1993.
- 1996: Convegno Internazionale di Studi, *Teatr, Muzyka i sztuka na dworach europejskich Renesansu i Baroku*, Università di Varsavia, Warszawa, 23-28 settembre 1996.
- 1997: 2ª Conferenza Internazionale, *Aspetti del dramma medioevale europeo*, Università degli Studi di Camerino, Centro Linguistico di Ateneo, Cemerino, 4-6 luglio 1997.
- 1998: Convegno nazionale di studi, *Mecenatismo culturale e spettacolo al tempo dei Conti Bartolomeo Arese e Vitaliano Borromeo, sullo sfondo della dominazione spagnola nella Milano Secentesca*, Festival Internazionale di Danza e Musica Antica, Cesano Maderno (Mi), Palazzo Borromeo Arese, 13-14 giugno 1998.
- 1999:
  1. Convegno nazionale di studi, *Storia della danza e danza storica: riflessioni e studi*, Bologna, Villa Aldrovandi-Mazzacurati, 8-9 maggio 1999.
  2. Convegno Internazionale di Studi, *Les noces de Pélée et de Thétis. Venise, 1639 – Paris 1654*, Centre d'Études Franco-Italiennes, CEFI, CNRS, Université de Savoie, Chambéry, 7-6 novembre 1999.
  3. Convegno di Studi, *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini. Musica e Arte*, Milano, Teatro alla Scala, Ridotto dei Palchi, 14-16 dicembre 1999.
- 2000:
  1. Convegno Internazionale di Studi *Storia della danza e danza storica. II Sessione* (*Bologna and the XVIII Century European Dance Culture*), Bologna, Teatro San Martino, 2-4 giugno 2000.
  2. Convegno nazionale, *Danza, Cultura e Società nel Rinascimento Italiano*, Bologna, Università degli Studi, 13 ottobre 2000.
- 2001:
  1. Convegno di Studi *Le parole del teatro. Zone di confine: teatro sociale e drammaturgia artistica*, Torino, Teatro Gobetti, 23-24 ottobre 2001.
  2. Seminario internazionale *Teatro e comunità*, Torino, 16-17 novembre 2001.

3. Convegno di Studi *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Torino, Università degli Studi di Torino, 28-29 novembre 2001.

- 2002:
  1. Giornate di Studio: *Pensieri meticci*, Torino, Alma Mater Centro interculturale, 27-28 settembre 2002.
  2. Convegno di Studi *Le parole del teatro. Nuove geografie teatrali. Percorsi e riflessioni per un teatro "altro"*, Torino, Teatro Gobetti, 7-9 novembre 2002.
- 2003:
  1. Progetto Internazionale "Schegge di Mediterraneo. Un linguaggio comune nello spettacolo". Convegno: *Il corpo nella narrazione.*, Genova, Teatro Carlo Felice, 23 febbraio 2003.
  2. Convegno Internazionale *Una regione per la danza*, organizzato dalla Regione Piemonte (Assessorato alla Cultura), Torino, 30-31 maggio 2003.
  3. *Teatri università territori*, Convegno dell'Associazione dei docenti universitari di teatro (CUT), Parma, 13-15 giugno 2003.
- 2004:
  1. Convegno: *La danza nella scuola fra arte e educazione*, Saronno (MI), Teatro Giuditta Pasta, 25-26 marzo 2004.
  2. Convegno: *Abitare la strada. Il teatro al servizio dell'impegno sociale*, Torino, Villa Tesoriera, 13 settembre 2004 (Città di Torino).
  3. Giornata di studio: *Teatro di ricerca e innovazione in Piemonte: soggetti, problematiche e prospettive*, Torino, Teatro Sociale di Innovazione Don Orione - Officina Caos, 21 ottobre 2004.
  4. II Conferenza Internazionale: *Arte e terapie espressive. Storia, narrazione… armonia. Dal rapporto asimmetrico alla relazione creativa in medicina*, Collegno (TO), 18-20 novembre 2004 (Dipartimento di Salute Mentale Vb, ASL 5 di Collegno, ASO San Luigi Gonzaga di Orbassano, Università degli Studi di Torino, Associazione Teatro del Baratto).
- 2005:
  1. Convegno: *Scuola, teatro e danza. Trasversalità delle arti del corpo nella didattica scolastica*, Saronno (MI), Teatro Giuditta Pasta, 17-18 febbraio 2005.
  2. Convegno internazionale: *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*, Torino, 14-15 marzo 2005.
  3. Convegno: *Ridere per vivere. La risata patrimonio dell'umanità*. Gruppo Abele, Città di Torino, Torino, 12 settembre 2005.
  4. Convegno: *Teatri e comunità: cultura, valori ed esperienze*, Diocesi di Asti, Asti, 8 ottobre 2005.
  5. Convegno: *Per filo e per segno. L'habitus in fabula*, Università di Roma "La Sapienza", Roma, Museo Centrale Montemartini, 28-29 ottobre 2005.
- 2006:
  1. Convegno internazionale: *Teatri dell'abitare*, Città di Torino, Settore Periferie, 1 febbraio 2006, Torino, Fabbrica delle "e".
  2. Convegno di studi: *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale*, Fabriano, Oratorio della Carità, 30 giugno-1 luglio 2006.
  3. Seminario: *Teatro al limite. La passione dell'incontro e la mediazione socio-educativa*, Verona, Università degli Studi, 27 settembre 2006.
- 2007:
  1. Convegno internazionale: *Sara Acquarone. Una coreografa moderna in Italia*, Torino, Torino, Teatro Gobetti, 7 marzo 2007.
  2. Giornata di studi: *Istituzioni e università, un passo a dure per il pubblico della danza*, Siena, Accademia dei Rozzi, 23 maggio 2007.
  3. Convegno di Studi *Figure del corpo. Danze, culture, società*, Bologna, Palazzo d'Accursio, 20 giugno 2007.
  4. Convegno nazionale: *Teatro sociale: tempi, modi, luoghi per un progetto sul territorio*, Cuneo, Sala della Provincia, 27 settembre 2007
  5. Convegno: *Atelier de la danse n. 3 "Traces"*, Université de Nice (France), Cannes, Palais des Festivals, 23-26 novembre 2007.
  6. Seminario nazionale: *L'esperienza delle residenze teatrali in Italia tra rappresentazione e rappresentatività*, Bra (CN), Teatro Politeama, 29 novembre-1 dicembre 2007.
  7. Giornata di studio: *Per un teatro condiviso*, Torino, Stalker Teatro, 9 dicembre 2007.
- 2008:
  1. Convegno internazionale: *Il senso della danza. Dance research e pratiche transmediali*, Urbino, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, 14 settembre 2008.
  2. Convegno nazionale: *Equilibrismi. I Convegno tra arte e integrazione*, Avigliana (TO), Residenza Multidisciplinare "Stabilimento Teatrale Folengo", 18-19 ottobre 2008.

3. Convegno internazionale: *La disciplina coreológica en Europa. Problemas y perspectivas*, Valladolid, 27-29 novembre 2008.

- 2009:
  1. Giornata di Studi Internazionale: *"L'uso di ballare". Nuovi approcci letterari alle tradizioni coreutiche europee, 1500-1700*, Groningen (NL), 8 maggio 2009.
  2. Convegno internazionale di studi: *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, Torino, 20-22 maggio 2009.
  3. Giornata di Studi Nazionale: *La danza tra il pubblico e il privato. Problematiche, esperienza, riflessioni*. In memoria di Nadia Scafidi, Roma, 6 giugno 2009.
  4. Convegno Nazionale: *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Convegno di studi dedicato a Silvana Sinisi ed Eugenia Casini Ropa, Bologna, 25-25 settembre 2009.
  5. Convegno Nazionale: *Per una mappa culturale del gesto*, Siena, Teatro dei Rinnovati, 13 novembre 2009.
  6. Convegno Internazionale: *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, Milano, Accademia Ambrosiana, 26-28 novembre 2009.
  7. Convegno Nazionale: *Danze di comunità. Comunità di danze*, Bologna, 28-29 novembre 2009.
- 2010:
  1. Seminario nazionale: *Teatro Sociale e interventi di comunità: tra teoria, metodo, formazione e progetti*, Torino, Fondazione CRT, 23 aprile 2010.
  2. Seminario nazionale: *Teatro e relazione di cura. L'esperienza teatrale nella formazione del professionista sanitario*, Torino, Università di Torino/Azienda Ospedaliera Universitaria San Giovanni Battista, 11 giugno 2010.
- 2011:
  1. Convegno internazionale: *Danza.Comm. Danza di comunità*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 12 marzo 2011.
  2. Giornata internazionale di Studi: *Política, identidada y género en la danza*, Oviedo (ES), Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofia y Letras, 9 settembre 2011, Jornada científica del proyecto de I+D HAR2008-03307.
  3. Giornata di studi: *La danza dei contrari*, Ravenna, 12 novembre 2011.
- 2012:
  1. Convegno internazionale, Colloqui Malatestiani, Teatro: *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Roma, Castello di Torre in Pietra, 27-28 gennaio 2012.
  2. Tavola rotonda: *Filosofia con i ragazzi: una comunità di ricerca*, Torino, 8 febbraio, 2012.
  3. Convegno Nazionale: *Artistica-Mente. Dare forma alla vita. Le arti espressive come veicolo di crescita e sviluppo della persona, della famiglia e dell'ambiente*, Abbiate Guazzone – Tradate (VA), 17-18 febbraio 2012.
- 2013:
  1. Giornata di studi: *Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento*, Roma, Accademia Nazionale di Danza, 19 gennaio 2013.
  2. Giornata di studi: *La danza jazz*, Torino, Teatro Nuovo, 20 aprile 2013.
  3. Giornate di studio dedicate a *Le Sacre du printemps* di Igor Stravinsky: *Cento primavere*, Torino, Biblioteca Musicale Andrea della Corte, 20 settembre 2013.
- 2014:
  1. Giornata di studi: *Radici e germogli della danza d'arte e di comunità in Piemonte*, Torino, Biblioteca Musicale Andrea della Corte, 20 ottobre 2014.
- 2015:
  1. Convegno internazionale: *Teatro come ambiente arricchito*, Roma, Università la Sapienza, 8-9 giugno 2015.
  2. Convegno internazionale: *Visibile/Invisibile: «Gespensterfelder» ovvero Del sapere delle pratiche culturali*, Università di Lipsia, 21-24 ottobre 2015.
  3. Convegno internazionale: *Co-Health – Arte, Benessere e Cura. La formazione alle competenze comunicative e relazionali attraverso il teatro*, Torino, Salone d'Onore della Fondazione CRT, 12-13 novembre 2015.
- 2016:
  1. Convegno nazionale: *Per un teatro contemporaneo. Interazione sociale e performing art a confronto*, Biella, Palazzo Ferrero, 3-7 febbraio 2016.
  2. Convegno internazionale: *Città che danzano*, Bologna, 3-4 settembre 2016.
  3. Convegno internazionale: *Re:search-Dance Dramaturgy*, Collegno (TO), Lavanderia a Vapore, 3dicembre 2016.
- 2017:
  1. Convegno internazionale: *Storiografia e storia dello spettacolo. Tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Napoli, Università degli Studi "L'Orientale", 15-16 giugno 2017.

- 2018:
  1. Direzione scientifica della giornata internazionale di studio: *Teatro, salute e disuguaglianze*, nel contesto del Progetto PRIN - Unità di Torino: *Per-formare il sociale*, Torino, Università degli Studi, 1° febbraio 2018.
  2. Convegno nazionale: *Gli sponsali controversi. Musica e danza nel convito delle arti*, Torino, Università degli Studi, 17 settembre 2018.
  3. Convegno internazionale: *Cesare Negri Milanese. Danza e potere nel tardo Rinascimento*, Milano, Castello Sforzesco, Biblioteca Trivulziana, 21-23 settembre 2018.
- 2019:
  1. Convegno internazionale: *Pedagogy and Applied Theatre*, Roma, Università La Sapienza, 10-12 giugno 2019.
  2. Convegno internazionale: *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 20-21 settembre 2019.
- 2020:
  1. VI Ciclo di Studi Medievali - NUME - Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, Firenze, 8-9 giugno 2020.
  2. Convegno internazionale: *Grotesk! Ungeheuerliche Künste und ihre Wiederkehr*, Vienna, 8-9 ottobre 2020.
- 2021:
  1. Convegno internazionale: *Settanta! Fermenti e percorsi di innovazione nella danza italiana*, Università di Bologna, 3-4 novembre 2021.
- 2022:
  1. Convegno nazionale: *Una danza più in equilibrio. Visioni, idee e proposte per uno sviluppo organico della danza in Italia*, Compagnia Zappalà Danza, C.R.E.S.C.O., Catania, 11-12 giugno 2022.
  2. Simposio internazionale: *Drammaturgia della danza*, Anghiari Dance Hub, Anghiari, 22 ottobre 2022.
  3. Convegno internazionale: *Vita musicale nella "gran città" di Milano. Dagli Sforza all'Età spagnola*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Dies Academicus dell'Accademia Ambrosiana – Classe di Studi Borromaici, 23-24 novembre 2022.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

monografie:

- (con P. La Rocca), *Il ballare lombardo. Teoria e prassi coreutica nella festa di corte del XV secolo*, Vita e Pensiero, Milano 1987.
- (con P. La Rocca), *La danza a Venezia nel Rinascimento*, Neri Pozza, Vicenza 1993.
- *Elementi di drammaturgia*, I.S.U. - Università Cattolica, Milano 1997.
- *Intermedio spettacolare e danza teatrale a Milano fra Cinque e Seicento*, Euresis, Milano 1999[1], 2005[2].
- *Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri*, Le Lettere, Firenze 2002[1], 2015[5].
- *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2004[1], 2021[11].
- *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*, UTET, Torino 2005[1], 2007[2].
- (con E. Zo), *Anna Sagna. Con uno scritto inedito di Anna Sagna e Gian Renzo Morteo*, UTET, Torino 2005.
- *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Ephemeria, Macerata 2011.
- *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura e arte*, Edizioni di Pagina, Bari 2012.
- *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*, UTET-Università, Torino 2015.
- *Tra Novecento e nuovo millennio*, vol. III di *Storia della danza in occidente*, Gremese, Roma 2015.
- *La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio*, Laterza, Roma-Bari 2018[1], 2021[4].
- (con Gerarda Ventura), *La danza: organizzare per creare. Scenari, specificità tecniche, pratiche, quadro normativo, pubblico*, Franco Angeli, Milano 2019.
- *L'arte del ballare. Danza, cultura e società a corte fra XV e XVII secolo*, Edizioni di Pagina, Bari 2021.

curatele:

- R. Gabrielli, *Moro e il suo boia. Progetto per una messa in scena di Mauricio Paroni de Castro*, Vita e Pensiero, Milano 1993, con *Introduzione*, pp. 7-8.
- *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis, Milano 1997, con *Introduzione*, pp. 11-12.
- *Ai confini della danza*, num. monografico di «Comunicazioni Sociali», XXI (1999), n. 4, Vita e Pensiero, Milano 2000, con *Presentazione*, pp. 367-368.

- *La lingua e le lingue di Machiavelli*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 2-4 dicembre 1999, Leo S. Olschki, Firenze 2001.
- *Teatro Comunità*, Atti del Seminario Internazionale, Torino, 16-17 novembre 2001, Città di Torino - Stalker Teatro, Torino 2002, con *Introduzione*, p. 11.
- *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno di Studi, Torino, 28-29 novembre 2001, Leo S. Olschki, Firenze 2003, con *Premessa*, pp. IX-XII.
- *Danza Danza Danza Danza! Parte seconda. Il "danzautore" dall'assolo al coro*, sezione monografica de «Il castello di Elsinore», XVI (2003), n. 47, pp. 5-77.
- (con Danielle Boillet), *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 14-15 marzo 2005, Leo S. Olschki, Firenze 2007, con *Premessa*, pp. VII-XIV.
- (con Antonella Detta e Francesco Maltese), *I teatri dell'abitare. Il cantiere Torino*, Gruppo Abele, Torino 2008 (supplemento bis ad «Animazione Sociale» 1/2008).
- (con Giannandrea Poesio), *L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, 13-15 ottobre 2006, Aracne, Roma 2008, con *Introduzione*, pp. IX-XIV.
- *Sara Acquarone. Una coreografa moderna in Italia*, UTET Università, Torino 2009, con *Introduzione. Sara Acquarone e le istanze di una nuova corporeità*, pp. IX-XV.
- E. Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Pisa, Edizioni ETS, 2009 (copyright), 2010 (colophon).
- (con Cecilia Nocilli), *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Aracne, Roma 2010, con *Introduzione*, pp. IX-XVII.
- (con O. Di Tondo e F. Stoppa), *La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione*, Rivista Abruzzese, Lanciano (CH) 2010.
- *«Virtute & arte del danzare». Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, Roma, Arcane, 2011, con *Introduzione*, p. VI.
- (con F. Mazzocchi e A. Pizzo), *Danza, media digitali, interattività*, Bonanno, Acireale-Roma 2012.
- (con P. Veroli), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Aracne, Roma 2012.
- (con A. Cava), *La danza jazz. Storia, cultura, tecniche*, Aracne, Roma 2014, con *Introduzione*, pp. XI-XIV.
- (con C. Gelmetti), *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, Alessandro Baldacchini Editore, Milano 2015, con *Introduzione*, pp. 13-18.
- (con G. Giordano) B. Sparti, *Dance, Dancers and Dance-Masters in Renaissance and Baroque Italy*, Massimiliano Piretti, Bologna 2015, con *Preface*, pp. 13-16.
- (con F. Acca), *La Rete che danza. Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia. 2015-2017*, Edizioni Anticorpi, Alfonsine (RA) 2018.
- (con C. Gelmetti), *Cesare Negri. Un maestro di danza e la cultura del suo tempo*, Marsilio, Venezia 2020.
- (con E. Franscela), *MOPS_DanceSyndrome. Arte, cultura e società*, RPrint SA, Locarno 2020.

articoli in riviste di Fascia A

- (con P. La Rocca), *Ceti sociali e ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*, *Sugli Atti del Convegno del Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale. Viterbo 30 maggio - 2 giugno 1985*, «Comunicazioni Sociali», IX (1987) 1, pp. 63-74
- *Il corpo parlante. Linguaggio della danza e pratica drammaturgica: Convegno sul teatrodanza (Roma, 27-29 giugno 1990). Sintesi e linee interpretative*, in «Comunicazioni Sociali», XII (1990) 2, pp. 149-155.
- (con M. Tizzoni), *Origini della commedia nell'Europa del Cinquecento. Convegno del Centro Studi sul Teatro medioevale e rinascimentale e della Facoltà di Lettere dell'Università di Losanna, Roma, 30 settembre-3 ottobre 1993, Losanna, 29-30 ottobre 1993*, in «Comunicazioni Sociali», XV (1993) 4, pp. 452-474.
- *La danza: balli di società e balli teatrali*, in «Comunicazioni Sociali», XVI (1994) 1-2, pp. 113-164.
- *'La Cantatrice chauve': ordine e caos*, in «Comunicazioni Sociali», XIX (1997) 2, pp. 221-254.
- *Mito greco e senso del tragico in alcuni momenti della danza del '900*, in «Comunicazioni Sociali», XX (1998) 1, pp. 32-65.
- *Corpo e danza*, in «Comunicazioni Sociali», XXI (1999) 4, pp. 373-380.
- *Il senso e il tempo. Osservazioni sull'ultimo Béjart*, in «Il Castello di Elsinore», XIII (2000) 38, pp. 59-66.
- *La danza sociale e la danza teatrale nella Lombardia spagnola del secondo Seicento*, in «Il castello di Elsinore», XV (2002) 45, pp. 5-22.
- *L'assolo di danza, ovvero scrivere col corpo il proprio essere al mondo*, in «Il castello di Elsinore», XVI (2003) 47, pp. 21-24.

- *Dall'assolo al coro*, in «Il castello di Elsinore», XVI (2003) 47, pp. 57-58.
- *Teatro e impresa: per una nuova prospettiva antropologica 'dal basso'*, in «Comunicazioni sociali», n.s., XXVII (2005) 2, pp. 359-370.
- *La danza di Domenico da Piacenza tra Medioevo e Rinascimento*, in «Il castello di Elsinore», XIX (2006) 53, pp. 5-24.
- *«Il bel danzar che con virtù s'acquista…». Note sugli studi della danza in Italia*, «Il castello di Elsinore», XX (2007) 56, pp. 129-153.
- *Danza ed educazione del corpo alla corte degli Sforza*, in «Il Castello di Elsinore», XXII (2009) 59, pp. 9-29.
- *Il teatro sociale tra verità, rappresentazione ed etica*, in «Comunicazioni Sociali», XXXIII (2011) 2, pp. 142-147.
- *Lo spettacolo fra verità e rappresentazione: il teatro sociale e di comunità*, in «Biblioteca teatrale», (2014) 111-112, pp. 45-55.
- *Introduzione*, in «Danza & Ricerca», (2015) 6, pp. 33-35.
- *Problemi di drammaturgia della danza*, in «Il Castello di Elsinore», XXX (2017) 76, pp. 65-81.
- *Pensare il corpo danzante*, in «Ágalma», (2018) 35, pp. 18-31.
- *«Del origin et nobiltà del ballo». La danza fra natura e cultura in un trattato inedito di Giulio Mancini*, in «Bruniana & Campanelliana», XXV (2019) 1, pp. 185-200.
- *La danza cortese in un affresco spoletino del XV secolo*, in «Biblioteca teatrale», (2019) 131-132, pp. 305-326.
- *«... del pigliar la Dama per condurla al ballo con leggiadria». Danza e costruzione relazionale della mascolinità nobiliare nell'Italia di Antico regime*, in «Il Castello di Elsinore», XXXIII (2020) 81, pp. 9-24.
- *Introduzione*, in «CoSMo - Comparative Studies in Modernism», 16 (Spring) 2020, pp. 7-8.
- *Danzare l'armonia. L'incontro tra musica e danza nelle corti italiane del XV secolo*, in «CoSMo - Comparative Studies in Modernism», 16 (Spring) 2020, pp. 9-22.
- (con L. Aruta, F.I. Ambra, M.L. Iavarone), *La danza come esperienza educativa sul genere. Analisi critica della performance "Collective Trip: una questione di gender"*, in «Education Sciences and Society», XI (2020) 2, pp. 337-354.
- (con S. Palermo, R. Morese, M. Zibetti, A. Romagnolo, E.G. Carlotti, A. Zardi, M.C. Valentini, L. Lopiano), *What Happens When I Watch a Ballet and I Am Dyskinetic? A fMRI Case Report in Parkinson Disease*, in «Frontiers In Psychology», XI (2020), pp. 1-9.
- (con A. Zardi, E.G. Carlotti, R. Morese), *Dancing in Your Head: An Interdisciplinary Review*, in «Frontiers In Psychology», XII (2021), pp. 1-14.
- *La danza del nuovo millennio fra dissenso e partecipazione*, «Culture Teatrali», XXX (2021), pp. 16-34.
- (con G. Innocenti Malini), *Introduzione*, «Welfare e ergonomia», 2 (2021), pp. 7-22.
- *NID – New Italian Dance Platform. Cronaca e visioni (2012-2022)*, «Mimesis Journal», 11, 2022, 1, pp. 153-167.

articoli in riviste:

- *Itinerari di educazione teatrale nella scuola media*, «Scuola e didattica», XXX (1985) 10, pp. 49-63.
- *Danzare il rito*, in «Annex», 2/2000, dedicato a La Biennale di Venezia, Settore Danza 2000, a cura di F. Pedroni, pp. 51-59.
- *Il coro delle culture*, in «Catrame», novembre 2002, n. 24, pp. 44-47 (anche in Internet all'indirizzo: http://catrame.free.fr).
- (con N. De Piccoli) *Un teatro per farsi comunità. Teatro Comunità tra coesione sociale e narrazione collettiva*, in «Animazione Sociale», (2005) 11, pp. 40-46.
- (con A. Rossi Ghiglione), *Un lavoro drammaturgico che genera tessuto sociale. Elementi per un percorso in cui la comunità si fa autore e attore*, in «Animazione Sociale», (2005) 11, pp. 47-55.
- (con R. Nicotera, P.S. Nicolicchia, P. Altini, A. Rossi Ghiglione, L. Cirio, V. Dimonte, *L'esperienza del laboratorio teatrale nella formazione degli studenti del corso di laurea in infermieristica di Torino. Dall'esperienza in aula alla cura a letto del malato*, IPASVI, Trento 2007.
- *Lo sguardo che danza*, in «TDR - Turin D@MS Review», (giugno 2007) 14, www.turindamsreview.unito.it, pp. 1-4.
- (con R. Nicotera, P. Selva Nicolicchia, A. Rossi Ghiglione, P. Altini, L. Cirio, V. Dimonte, *I diari come strumento di analisi critica dell'esperienza di tirocinio clinico dal laboratorio teatrale al letto del paziente. La cura dell'altro attraverso la consapevolezza di sé*, in «Tutor», 8 (2008), pp. 82 sgg.
- *Fra drammaturgia e spettacolo: gl'intermedi de "Il Precipizio di Fetonte" a Milano nel 1594*, «TDR - Turin D@MS Review», (settembre 2009) 14, www.turindamsreview.unito.it, pp. 1-17.
- *Dance, Body and Sense*, in «Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique», XXXVIII (2010) 141, pp. d/1-d/13.

- (con R. Nicotera, P. Altini, A. Borraccino, M. Abate, V. Dimonte) *L'esperienza teatrale nella formazione alle competenze relazionali. La valutazione del percepito degli studenti attraverso la tecnica del focus group*, XVI Congresso Nazionale della Società Italiana di Pedagogia Medica, Garda, 14-17 novembre 2012, in «Tutor», 13 (2013), 2, pp. 25-26.
- (con P. Veroli), *In Memoriam: Barbara Sparti 1932-2013*, in «Dance Chronicle», XXXVII (2014) 1, pp. 142-145.

contributi in volume:

- *Bibliografia di area italiana*, in M. CHIABÒ - F. DOGLIO (a cura di), *Ceti sociali e ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Viterbo 30 maggio-2 giugno 1985, Union Printing Editrice, Viterbo 1986, pp. 313-355.
- *Estetica dell'ondeggiare ed estetica dell'aeroso: da Domenico a Guglielmo, evoluzione di uno stile coreutico*, in M. PADOVAN (a cura di), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e le corti italiane del XV secolo*, atti del convegno internazionale di studi, Pesaro 16-18 luglio 1987, Pacini Editore, Pisa 1990, pp. 159-168.
- *Towards new dance forms in Italy between Renaissance and Baroque: a black hole in the history of dance*, in AA.VV., *Who are the renovators of dance? The genesis of dance languages*, Papers from A.E.H.D. Symposium, Stockholm 1-2 November 1991, Stockholm, Association Européenne des Historiens de la Danse, 1991, pp. 13-22.
- (con P. La Rocca), *Dal rito al video: la danza in televisione*, in A. CASCETTA (a cura di), *Sipario2!*, VQPT/Nuova Eri, Torino 1991; paragrafi 1 (pp. 193-194), 3 (pp. 196-199), 5, 6 (pp. 204-208).
- *Plauto. La complicità della scena*, in *Teatro. Gli autori, le opere, gli interpreti*, I, De Agostini, Novara 1992, pp. 164-180.
- *Nell'orizzonte di un teatro epico*, in R. GABRIELLI, *Moro e il suo boia. Progetto per una messa in scena di Mauricio Paroni de Castro*, a cura di A. Pontremoli, Vita e Pensiero, Milano 1993, pp. 11-17
- *La danza negli spettacoli dal Medioevo alla fine del Seicento*, in A. BASSO (a cura di), *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, V, Utet, Torino 1995, pp. 1-36.
- *La danza nel XVI secolo fra lode e biasimo: il 'De choreis et spectaculis' di San Carlo Borromeo*, in A. CHIARLE (a cura di), *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, atti del convegno internazionale, Torino, 6-7 settembre 1993, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino 1996, pp. 33-45.
- *L'intermedio a Milano in età barocca*, in K. SABIK (a cura di), *Théâtre, Musique & Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance & du Baroque*, actes du congrès international, Varsovie, 23-28 septembre 1996, Éditions de l'Université de Varsovie, Varsovie 1997, pp. 375-399.
- *La Moresca: una forma di teatro-danza del XVI secolo* in F. PAINO (a cura di), *Dramma medioevale europeo*, atti della 2ª conferenza internazionale, Camerino, 4-6 luglio 1997, Università degli Studi di Camerino, Centro Linguistico di Ateneo, Camerino 1998, vol. II, pp. 79-103.
- *Per una drammaturgia coreutica*, in A. Pontremoli (a cura di), *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis, Milano 1997, pp. 15-35.
- *La danza teatrale a Milano nel Settecento*, in G. Barbarisi, C. Capra, F. Degrada, F. Mazzocca (a cura di), *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano del Parini*, atti del convegno di studi, 8-10 novembre, 14-16 dicembre 1999, tomo II, *La musica e le arti*, Cisalpino (Istituto Editoriale Universitario), Milano 2000, («Quaderni di Acme», 45), pp. 835-858.
- *Ballo nobile e danza teatrale*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 927-965.
- *Il teatro dell'arcano: ritualità civile e cerimonia*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 987-1022.
- *Un'inedita raccolta di contraddanze del Settecento*, in F. MOLLICA (a cura di), *Aspetti della cultura di danza nell'Europa del Settecento*, atti del convegno internazionale, *Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento*, Bologna, 2-4 giugno 2000, Società di danza, Bologna 2001, («I Libri della Società di danza», III), pp. 113-122.
- *Lo spettacolo di danza a Milano negli anni delle rappresentazioni veneziana e parigina delle "Nozze di Teti e Peleo"*, in *Le noces de Pélée et de Thétis (Venise, 1639-Paris, 1654)*, actes du colloque international de Chambéry et de Turin, 3-7 novembre 1999, textes réunis par M.-T. Bouquet-Boyer, Bern-Berlin-Bruzelles ecc., Peter Lang, 2001, pp. 537-553.
- *Il corpo ritrovato: la danza moderna e contemporanea*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, III, *Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, Einaudi, Torino 2001, pp. 969-1012.
- *Comunità e rappresentazione*, in A. PONTREMOLI (a cura di), *Teatro Comunità*, atti del seminario internazionale, Torino, 16-17 novembre 2001, Città di Torino - Stalker Teatro, Torino 2002, pp. 23-32.

- *"La piva": un ballo "erotico" del XV secolo*, in *Frammenti di un discorso sullo spettacolo*, per Roberto Tessari, Torino, Edizioni del DAMS, 2003, pp. 33-39.
- *Didattica della danza e del coreuta: un modello di percorso per un centro di formazione regionale*, in *Una regione per la danza*, atti del convegno, Torino, 30-31 maggio 2003, a cura di M.L. Re Fiorentin e A. Abbate, Torino, Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura, 2003, pp. 23-26.
- *Mimica ed espressione del volto in alcuni balli di corte del XV secolo*, in A. PONTREMOLI (a cura di), *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, atti del convegno di studi, Torino, 28-29 novembre 2001, Leo S. Olschki, Firenze 2003, pp. 253-279.
- *La danza fra vecchie e nuove tecnologie*, in A. BALZOLA, A.M. MONTEVERDI (a cura di), *Le arti multimediali digitali, Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Milano, Garzanti, 2004, pp. 384-400.
- *Danzare il corpo*, in *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, a cura di P. Ruffini, Editoria e Spettacoli, Roma 2005, pp. 253-270.
- *L'abito e la danza nei trattati coreici italiani del Quattrocento*, in M. CATRICALÀ (a cura di), *Habitus in fabula*, atti del II convegno *Per filo e per segno*, Roma, Museo Centrale Montemartini, 28-29 ottobre 2005, Rubbettino, Roma 2006, pp. 167-179.
- *I balli di Venere e Amore: natura e mito nella danza del Rinascimento* in D. BOILLET, A. PONTREMOLI (a cura di), *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 14-15 marzo 2005, Leo S. Olschki, Firenze 2007, pp. 143-165.
- *La sapienza dei piedi. Pensiero teorico e sperimentazione nei trattati italiani di danza del XV secolo*, in *Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano*, a cura di E. Casini Ropa e F. Bortoletti, Ephemeria, Macerata 2007, pp. 33-47.
- *Per un teatro della persona. Il teatro sociale in una «società liquida»*, in A. DETTA, F. MALTESE, A. PONTREMOLI (a cura di), *I teatri dell'abitare. Il cantiere Torino*, Gruppo Abele, Torino 2008, pp. 7-14.
- *La danza di Domenico da Piacenza fra spettacolarità gotica e teatralità umanistica*, in M. Lacché (a cura di), *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale*, Aracne, Roma 2008, pp. 57-76.
- *Danza e corpo simbolico*, in N. DUSI, C. RIGHI, K. DELANEY, A. PONTREMOLI, V. DI BERNARDI, S. RUBIDGE (a cura di), *Il senso della danza. Dance research e pratiche transmediali*, «DDL e pre-pubblicazioni», n. 383-384-385, aprile-maggio-giugno 2009 serie F, Università di Urbino - Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Urbino 2009, pp. 15-23.
- *Dare forma all'azione. Note in margine a un progetto di formazione del danzatore*, in A. D'ADAMO (a cura di), *Spazi per la danza contemporanea*, Ente Teatrale Italiano-Editoria & Spettacolo, Roma 2009, pp. 103-109.
- *Dentro il testo/Inside the Text*, in E. IONESCO, *La Cantatrice chauve*, a cura di A. Pontremoli, Pisa, Edizioni ETS, 2009 (copyright), 2010 (colophon), pp. 9-82.
- *In scena/OnStage*, in E. IONESCO, *La Cantatrice chauve*, a cura di A. Pontremoli, Pisa, Edizioni ETS, 2009 (copyright), 2010 (colophon), pp. 183-232.
- *Il teatro sociale*, in A. Appiano (a cura di), *Senso comune e creatività. Nuove prospettive della comunicazione sociale*, Cartman, Torino 2010, pp. 47-54.
- *Fra mito e storia. L'origine della danza nei trattati coreici di Quattro e Cinquecento*, in Enrico Mattioda (a cura di), *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, atti del convegno internazionale di studi, Torino, 20-22 maggio 2009, Firenze, Leo S. Olschki, 2010, pp. 233-258.
- Memorabilia saltandi. *Archivi e memorie per la danza alla corte degli Sforza*, in S. Franco, M. Nordera (a cura di), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, Torino, UTET Università, 2010, pp. 239-255.
- *Idee per una metodologia della ricerca coreologica*, in C. Nocilli, A Pontremoli (a cura di), *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Aracne, Roma 2010, pp. 3-31.
- *Teatro, corpo e cura*, in A. Rossi Ghiglione, *Teatro e salute. La scena della cura in Piemonte*, Torino, Ananke, 2011, pp. 85-92.
- *Il possibile e il cambiamento. Trent'anni di danza contemporanea in Italia*, in F. Acca, J. Lanteri (a cura di), *Cantieri Extralarge. Quindi anni di danza d'autore in Italia. 1995-2010*, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2011, pp. 115-136.
- *Coreografiar la gloria: danza y 'allegrezze' en las entradas reales de Milán (1598-1599)*, in B. MARTINEZ DEL FRESNO (a cura di), *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*, Ediciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo 2011, pp. 39-69.
- *Danza e intermedio spettacolare nel Rinascimento*, in AA.VV., *Danza e teatro. Storia, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Bonanno, Acireale-Roma 2011, pp. 19-28.
- *Il ballo* Verçeppe *di Domenico da Piacenza fra trasmissione e ricezione*, in A. Pontremoli (a cura di), *«Virtute & arte del danzare». Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, Roma, Arcane, 2011, pp. 3-20.
- *Danzare con la tecnologia. Performance digitale e praticabilità della memoria*, in F. Mazzocchi, A. Pizzo, A. Pontremoli (a cura di), *Danza, media digitali, interattività*, Bonanno, Acireale-Roma 2012, pp. 9-21.

- *La teatralità della Milano spagnola. Tanz und Vergnügungen für die königlichen Einzüge in Mailand (1598-1599)*, in Corinna Kirschstein, Sebastian Hauck (a cura di), *Akteure und ihre Praktiken im Diskurs*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2012, pp. 25-114.
- *Danza e corpo simbolico*, in F. Falcone (a cura di), *La danza tra in pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi*, Aracne, Roma 2013, pp. 105-119.
- *"Quore". Per un lavoro in divenire*, in F. Fiaschini (a cura di), *La lotta di Giacobbe. Inquietudini della fede nella scena contemporanea*, Titivillus, Pisa 2013, pp. 11-27.
- *Utopie del "Sacre" nella danza del Nuovo Millennio*, in N. Betta, M. Rizzuti (a cura di), *Cento Primavere. Ferocità e feracità del "Sacre du Printemps"*, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 2014, pp. 63-77.
- *Il modern jazz televisivo in Italia*, in A. Pontremoli, A. Cava (a cura di), *La danza jazz. Storia, cultura, tecniche*, Aracne, Roma 2014, pp. 101-130.
- *Logos e miracolo*, in L. Barlaam (a cura di), *Il corpo pensante e la mente danzante*, Guaraldi, Rimini 2014, pp. 9-14.
- *Ippolita Maria Sforza e il potere della danza fra Milano e Napoli nel Quattrocento*, in R. Carpani, L. Peja, L. Aimo (a cura di), *Scena madre. Donne, personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, Vita e Pensiero, Milano 2014, pp. 109-118.
- *Prova il miracolo. Bordi, margini, spigoli e rimandi della scena milanese*, in R. Rizzente, A. Cagali (a cura di), *Dieci anni di Pim 2005-15. Teatro e arti di uno spazio off*, Cue Press, Bologna 2015, pp. 114-125.
- *Moto corporeo e trattati di danza fra cultura romanza e ricezione rinascimentale dell'antico*, in A. Pontremoli, C. Gelmetti (a cura di), *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, Alessandro Baldacchini Editore, Milano 2015, pp. 89-98.
- *I Balli di Sfessania. Trasgressione coreografica tra visione e realtà*, in S. Carandini (a cura di), *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Pacini, Pisa 2015, pp. 189-217.
- *Danza e trasformazione culturale nella Milano del Quattrocento: il signore della corte da cavaliere a gentiluomo*, in C. Kirschstein, A. Charton (a cura di), *Pezzi chiusi. Geschichten, Konstellationen, Reflexe*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2015, pp. 87-103.
- *Danzatrici moderne a Torino*, in S. Paolini Merlo (a cura di), *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, Alessandro Baldacchini Editore, Milano 2016, pp. 93-106.
- *Il trattato di danza in Italia fra XV e XVII secolo*, in F. Porticelli (a cura di), *A passo di danza. La cultura coreica nel Fondo Gianni Secondo e in altre raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2016, pp. 23-33.
- *Poesia del gesto*, in V. Sieni, *La città nuova. Elementi, documenti e riflessioni per una pratica artistica sul corpo e il territorio*, a cura di S. Di Paolo, Maschietto Editore, Firenze 2016, pp. 4-7.
- *Danza e drammaturgia: un binomio contemporaneo*, in C. Scioldo (a cura di), *Search_Dance Dramaturgy*, Prinp Editore, Torino 2017, pp. 38-61.
- *Cataloghi, archivi… corpi*, in P. Veroli (a cura di), *Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa*, Massimiliano Piretti, Bologna 2017, pp. 91-96.
- *Trasmissione della danza fra oralità e scrittura nell'Europa di Antico Regime*, in Ronja Flick, Maria Koch, Ingo Rekatzky (a cura di), *Erinnern Erzählen Erkennen. Vom Wissen kultureller Praktiken. Aufsätze*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2017, pp. 151-171.
- *Teatro, narrazione, comunità*, in M. Calivà, *Portella della Ginestra. Primo maggio 1947. Nove sopravvissuti raccontano la strage*, Navarra Editore, Palermo 2017, pp. 51-54.
- *Teatro e danza*, in L. Allegri (a cura di), *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, Carocci, Roma 2017, pp. 125-151.
- *… e il tuo corpo risponde*, in Adriana Borriello et All., *Chiedi al tuo corpo. La ricerca di Adriana Borriello tra coreografia e pedagogia*, a cura di A. D'Adamo, Ephemeria, Macerato 2017, pp. 307-313.
- (con F. Acca), *Per un sistema-danza in Italia*, in F. Acca, A Pontremoli (a cura di), *La Rete che danza. Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia. 2015-2017*, Edizioni Anticorpi, Alfonsine (RA) 2018, pp. 8-18.
- *Caro Luigi…*, in M. Bambozzi, A. Bentoglio, M. Guerra (a cura di), *Vivre sa vie. Centosei letture di affetto, vita vissuta, teatro e cultura per Luigi Allegri*, Diabasis, Parma 2018, pp. 300-305.
- *The Body-Theatre and its Double*, in A. Rossi Ghiglione, R.M. Fabris, A. Pagliarino (a cura di), *Caravan Next. A Social Community Theatre Project. Methodology, Evaluation and Analysis*, Franco Angeli, Milano 2019, pp. 64-75.
- *Il corpo-teatro e il suo doppio*, in C. Bino, G. Innocenti Malini, L. Peja (a cura di), *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, Vita e Pensiero, Milano 2019, pp. 189-199.
- *Danzare la comunità*, in A. Porcheddu (a cura di), *Altri corpi/Nuove danze*, CuePress, Bologna 2019, pp. 27-32.

- *Danzare la storia: tra ricerca e rievocazione*, in AA.VV., *VI Ciclo di Studi medievali*, NUME - Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, Firenze 2020, pp. 336-340.
- *Introduzione* in A. Pontremoli, C. Gelmetti (a cura di), *Cesare Negri. Un maestro di danza e la cultura del suo tempo*, Marsilio, Venezia 2020, pp. 11-15.
- *Potere diretto e potere obliquo nella danza nobile a Milano fra Cinque e Seicento*, in A. Pontremoli, C. Gelmetti (a cura di), *Cesare Negri. Un maestro di danza e la cultura del suo tempo*, Marsilio, Venezia 2020, pp. 19-33.
- *«Alors on a ri...»*, in AA.VV., *Eugène Ionesco. Le sedie*, Teatro Stabile di Torino, Torino 2021, pp. 17-25.
- *Performing Arts and the Promotion of Health*, in C. Bernardi, G. Innocenti Malini (a cura di), *Performing the Social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, Franco Angeli, Milano 2021, pp. 114-118.
- *Esercizi di realtà. La danza di Roberto Castello come estetica della responsabilità,* in V. Valentini, V. Vannucci, C. Pirri Valentini (a cura di), *Nel migliore dei mondi possibili. Intorno all'opera di Roberto Castello*, Ephemeria, Macerata 2021, pp. 59-77.
- (con S. Tomassini), *Fuor di politica. Una conversazione*, in I. Caleo, P. Di Matteo, A. Sacchi (a cura di), *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)*, Bruno, Venezia 2021, pp. 52-57.
- *Coreografare Bach. Le "Variazioni Goldberg" di Steve Paxton e Virgilio Sieni fra percezione e memoria*, in S. Brunetti, A. Petrini, E. Randi (a cura di), *"Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori". Scritti per Franco Perrelli*, Edizioni Di Pagina, Bari 2022, pp. 354-367.
- *Die Balli di Sfessania zwischen grotesker Weltsicht und Realismus*, in S. Hulfeld, R. Risatti, A. Sommer-Mathis (a cura di), *Grotesk! Ungeheuerliche Künste und ihre Wiederkehr*, Hollitzer, Wien 2022, pp. 151-180.
- *Melodia del movimento. Alexandre Sakharoff e Clotilde von der Planitz*, in A. Tarabochia (a cura di), *Alleanze. Storie di uomini e donne che hanno sparso semi di luce*, Prometheus, Milano, 2022, pp. 73-85.
- *Dotare il mondo di senso*, in G. Stazio, M. Stazio, R. Tramontano (a cura di), *Si cambia danza. L'impatto del Covid-19 sul sistema danza in Italia*, Meltemi, Milano 2022, pp. 39-44.
- (con R. Carpani, L. Peja) *Teatro e performance. Il contributo dell'Università Cattolica alla nascita della disciplina e al suo sviluppo. (Tavola rotonda)*, in A. Barzanò, C. Bearzot (a cura di), *Cent'anni di ricerca umanistica in Università Cattolica: storia, temi, protagonisti*, Unicatt, Milano 2022, pp. 21-50.

articoli brevi, recensioni, traduzioni:

- recensione: *Anatomia del teatro. Un dizionario di antropologia teatrale*, «Comunicazioni Sociali», VI (1984) n. 2, pp. 87-93;
- recensione al volume GUGLIELMO EBREO OF PESARO, *De pratica seu arte tripudii / On the Practice of Art of Dancing*, edited, translated, and introduced by Barbara Sparti, Oxford, Clarendon Press, 1993, «Rivista Italiana di Musicologia», XXIX (1994) n. 2, pp. 548-554.
- recensione al volume K. A. JÜRGENSEN, *The Verdi Ballet*, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1995, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXI (1996) n. 2, pp. 403-405.
- *Preziosi manufatti tragici neorinascimentali*, in D. BARBATO (a cura di), *I teatri della Marcido Marcidoris e Famosa Mimosa*, Editoria & Spettacolo, Roma 2006, pp. 331-333.
- *Corpo e teatro*, in R. PERINA (a cura di), *Teatro al limite. La passione dell'incontro e la mediazione socioeducativa*, QuiEdit, Verona 2007, pp. 81-87.
- *Introduzione al teatro sociale*, in A. ROSSI GHIGLIONE, A. PAGLIARINO (a cura di), *Fare Teatro Sociale. Esercizi e progetti*, Dino Audino Editore, Roma 2007, pp. 7-9.
- *Introduction to Social and Community Theatre*, in D. Pestotnik (a cura di), *Rising from the Crisis. "Caravan", Project of Community Theatre*, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor (Slovenia) 2014, pp. 32-34.
- traduzione: A. Lepecki, *Il corpo come archivio. Volontà di ri-mettere-in-azione e vita postuma delle danze*, in «Mimesis Journal», V (2016) 1, pp. 35-57.
- *Per-formare il ricordo*, in M. Calivà, *Le Leggi razziali e l'ottobre del 1943*, Besa, Lecce 2020, pp. 9-13.
- *Introduzione*, in A. Pontremoli, E. Franscela (a cura di), *MOPS_DanceSyndrome. Arte, cultura e società*, RPrint SA, Locarno 2020, pp. 11-13.
- *Préface*, in G. Burighel, *Le danseur en dialogue. Pratiques et formes des discours dans l'art chorégraphique contemporain*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2021, pp. 11-13.
- *Lo sguardo istituzionale. Due parole con Donatella Ferrante*, in S. Bassini, G. Melandri, S. Pucciarelli (a cura di), *Anticorpi per la danza. Quattro anni di azioni per la promozione della giovane danza d'autore. 2018-2021*, Edizioni Anticorpi, Ravenna 2022, pp. 9-11.