_la sottoscritta Mara Lacchè_____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/10/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

che le notizie riportate nel seguente **curriculum vitae** sono veritiere:

CURRICULUM VITAE

M A R A L A C C H È
nata a Fabriano (AN) il 12-12-1974

Via Natale Battaglia, 22 • 20127 Milano (Mi)
cell.: + (39) 328 8325855 • e-mail: mara.lacche@gmail.com • pec: mara.lacche@pec.it

1. TITOLI DI STUDIO

1998 – Laurea in Lettere Moderne – orientamento Storico/Artistico
Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Macerata
Titolo: *Il mito e la sua evoluzione nell'immaginario creativo musicale: Don Giovanni, Faust, Prometeo*
Data: 21 ottobre 1998
Menzione: 110/110 con lode e dignità di stampa

1999 – D.E.A. Histoire de la musique et musicologie (Master's Degree)
UFR Musique et Musicologie – Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)
Titolo: *Le mythe de Prométhée dans l'imaginaire créatif musical au tournant du XX^{e} siècle*
Data: 9 ottobre 1999
Menzione: très bien (massima valutazione)

2004 – **Dottorato di ricerca in Storia della musica e Musicologia**
Co-tutela fra l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) e l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (iscrizione ufficiale al dottorato di Storia antica)
Commissione: Prof.ssa Danièle Pistone (dir; Paris IV), Prof. Claudia Colombati (dir., Roma II), Prof. Enrico Fubini (Pres.; Prof. emerito Torino), Dr. Sylvie Mamy (dir. di ricerca CNRS), Prof. Kasimierz Morski (Katowice)
Titolo: *Prometeo: fra mito e musica*
Data: 15 maggio 2004
Menzione: très honorable avec félicitation du jury (massima valutazione)

2007 – Master "Redattori per l'informazione culturale nei media"
Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
Data: 28 giugno 2008
Menzione: 110/110 (massima valutazione)

2015 - PAS (Percorso Abilitante Speciale)
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Classe di concorso A043 (Italiano, Storia ed Educazione civica, Geografia nella Scuola media)
Data: 20/05/2015

2. QUALIFICHE, GRADUATORIE, RESPONSABILITÀ AMMINISTRATIVE, POSIZIONE ATTUALE

2005 – Nomina a cultore della materia, cattedra di "Filosofia e estetica musicale"
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Lettere e Filosofia

2005 – Qualifica alle funzioni di "maître de conférences" – Francia
C.N°U. (Conseil National des Universités): J.O n° 119 du 24 mai 2005 p. 8924 texte n° 51
Sezione 18: musicologie, musique

2007 – Inserimento nell'elenco Provinciale di professionisti (art 9, comma 7, del Regolamento di attuazione della legge regionale 18 ottobre 2002, n° 26)
Provincia di Napoli – Area Assetto del Territorio
Catalogazione a cura dei Comuni dei Storico-artistici

2008 – *External reader/examiner report on dissertation* per la tesi europea di Fernando Pérez Ruano, *Educación, creación e interpretación de la musica en España durante la transición politica, 1975-1978*
Univeritad Carlos III, Madrid (novembre 2008)

2009 – Membro permanente dell'Observatoire Musical Français
Equipe d'accueil EA 2006, Ecole doctorale V, Concepts et langages – Science de la musique
Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)

2009 – Membro del comitato di lettura dei *Cahiers de la SQRM*
Société québécoise de recherche en musique, 2009

2010 – Qualifica alle funzioni di "maître de conférences" – Francia
C.N°U. (Conseil National des Universités): J.O n° 119 du 24 mai 2005 p. 8924 texte n° 51
Sezione 18: musicologie, musique
Sezione 22 : histoire de la musique

2011 – *External reader/examiner report on dissertation* per la tesi europea di Francisco Martínez García, *El saxofón en la obra de Luis de* Pablo, Univeritad Carlos III, Madrid (Maggio 2011)

2019 – Inclusione nelle graduatorie nazionali legge n. 205/2017 AFAM - CODM/03 - Musicologia sistematica

2020 – Immissione in ruolo in qualità di docente di prima fascia di Musicologia Sistematica (CODM/03) presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza (a.a. 2020-2021)

2022 – Trasferimento presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino (dall'a.a. 2022-2023)

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1. Incarichi su invito e a contratto
L'attività didattica in ambito universitario, risente dell'impostazione metodologica interdisciplinare che contraddistingue l'attività scientifica.

3.1.1. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2000-2001
Cattedra di Storia della musica
SEMINARIO "MITO E MUSICA" (12 ore)

28-02-2001 – Una panoramica delle metodologie di analisi del rapporto fra mito e musica (Nietzsche, Levi-Strauss, Mâche, Vial-Henninger).

07-03-2001 – Programma letterario o idea musicale? L'esempio del mito prometeico come fonte d'ispirazione nella musica strumentale (Beethoven, Liszt, Skrjabin).

28-03-2001 – La reviviscenza delle leggende celtiche e della mitologia nordica nell'estetica di *fin-de-siècle*. Il mito dell'"arte totale" wagneriana e la sua ricezione dalla fine del XIX sec. all'epoca contemporanea.

04-04-2001 – La musica come strumento di conoscenza: Don Giovanni, Faust e Prometeo nell'immaginario musicale fra XIX e XX secolo.

09-05-2001 – La rinascita del mito del *wanderer* nel XX secolo.

09-05-2001 – Dall'eroe romantico all'antieroe: la cesura operata dal *Wozzeck* di Alban Berg.

3.1.2. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"
Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2000-2001
Cattedra di Estetica musicale
SEMINARIO "ESTETICA DI FIN-DE-SIÈCLE" (2 ORE)
08-05-2001 – Il wagnerismo in Francia

3.1.3. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria, a.a. 2001-2002
LABORATORIO AVANZATO DI AREA ESPRESSIVO-MOTORIA"
Modulo: Metodologia e didattica dell'educazione musicale (20 ore)
Corso rivolto a studenti di 4° anno (indirizzo Scuola Elementare).
Rapporti fra musica, movimento corporeo e tecniche della rappresentazione (colonna sonora,musica e cartoni animati, opera, danza): analisi di esempi, discussione .
Elaborazione di proposte didattiche.

3.1.4. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria, a.a. 2002-2003
LABORATORIO AVANZATO DI AREA ESPRESSIVO-MOTORIA"
Modulo: Metodologia e didattica dell'educazione musicale (20 ore)
Corso rivolto a studenti di 4° anno; indirizzo Scuola Elementare e Materna.
Rapporti fra musica e tecniche nel cinema e nel cinema di animazione italiano, francese e americano, con particolare attenzione al cinema disneyano: analisi di esempi, discussione e elaborazione di proposte didattiche.

LABORATORIO DI AREA ESPRESSIVO-MOTORIA
Modulo: Metodologia e didattica dell'educazione musicale (5 ore)
Corso rivolto a studenti di 3° anno; indirizzo Scuola Elementare e Materna.
Rapporti fra musica, testo e rappresentazione: analisi di una favola in musica sul tema dell'interculturalità ed elaborazione di proposte didattiche analoghe.

3.1.5. UNIVERSITÀ DEL LAZIO (Roma "La Sapienza" – Roma "Tor Vergata" – Roma Tre – IUSM – Viterbo "La Tuscia" – Cassino – LUMSA)
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE ALL'INSEGNAMENTO SECONDARIO
(S.S.I.S. Lazio), a.a. 2004-2005
DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA (20 ore)
L'approccio alla storia della musica proposto nell'ambito del corso intende evidenziare l'importanza e l'interesse di una metodologia comparatistica, interdisciplinare ai fini dell'insegnamento della materia nella scuola secondaria.
Il **corso** verte sulla cultura musicale francese di *fin-de-siècle*, dalla scuola franckista ai *Ballets Russes*, e particolare attenzione sarà rivolta alle relazioni fra musica, letteratura e arti figurative, attraverso i punti seguenti: musica e simbolismo (la musica strumentale e titoli poetici, in particolare in Debussy); musica vocale e testo poetico (Ravel e Debussy); musica per il teatro (opera, tragédie lyrique, danza), con riferimento alle esperienze dei *Ballets Russes.*
Nel trattare in modo sintetico tali tematiche si tenterà di inquadrare la situazione storica e culturale della Francia fra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo nel contesto musicale europeo, con particolare attenzione a particolari aspetti poetico-estetici, come la specificità del "classicismo" francese in contrapposizione con il wagnerismo imperante).
Le attività di **laboratorio** sono rivolte alla elaborazione, esposizione e discussione di progetti e attività didattiche.

3.1.6. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"

Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2004-2005
Cattedra di Estetica e Filosofia della Musica
LABORATORIO DI ESTETICA MUSICALE:
L'ESTETICA CREATIVA E RI-CREATIVA (12 ore)

L'attività di laboratorio intende approfondire l'ampio raggio dell'Estetica e della Filosofia della Musica, sia in ambito di lettura analitica e comparativa dei testi musicali e delle altre arti, sia in quello di riferimento alla prassi interpretativa. Oltre alla visione storica dell'estetica musicale e della prassi esecutiva, si propone infatti, il fondamentale aspetto creativo e ri-creativo dell'opera musicale conformemente anche all' attuale ricezione ed al mutare del gusto.
Durante il laboratorio ci si avvarrà di seminari, esercitazioni pratiche, ascolti, letture e della collaborazione con Istituzioni italiane e straniere quali la Biblioteca Centrale Nazionale di Roma, l'Observatoire Musical Français dell'Università di Paris-Sorbonne (Paris IV), il Centro di Dottorato in Musica dell'Università Autonoma di Madrid (U.A.M.).

3.1.7. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"

Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2005-2006
Cattedra di Estetica e Filosofia della Musica
SEMINARIO DI ESTETICA MUSICALE (8 ore)

Il seminario sarà dedicato all'approfondimento del tema dell'immaginario creativo musicale, tra ontologia e fenomenologia, con particolare attenzione alla "mitopoietica" nella musica – a partire da J. G. Herder – e dalla correlata concezione di favola e fiaba.

3.1.8. **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"**

Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2007-2008
Cattedra di Estetica e Filosofia della Musica
LABORATORIO DI FILOSOFIA E ESTETICA DELLA MUSICA (6 ore)

Il mito nella concezione letteraria e librettistica della musica francese tra XVIII e XIX secolo.

3.1.9. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA

Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2008-2009
STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (6+3 CFU, 45 ore)

Il corso è dedicato al fortunato connubio fra il meraviglioso delle favole, fiabe e racconti popolari e la musica colta, dalla fine del XVIII al XX secolo. L'obiettivo principale è l'analisi del rapporto fra testo letterario e linguaggio musicale, evidenziando la collocazione delle opere musicali nel contesto storico-estetico. Il corso sarà articolato in tre moduli, riferibili alla musica strumentale, all'opera e al teatro musicale:
- la musica strumentale e il testo letterario come elemento extra-musicale; la questione della musica a programma; elementi descrittivi; poema sinfonico;
- il ruolo evocativo e simbolico del timbro strumentale e della modalità (orientalismi, arcaicismi);
- l'elemento meraviglioso: l'importanza del colore orchestrale e del timbro.

3.1.10. UNIVERSITE DE PARIS-SORBONNE (PARIS IV)

Observatoire musical français, 23-30 settembre 2009
MOBILITÀ DOCENTI LPP ERASMUS

Corsi di estetica musicale
Metodologie di ricerca: musica e mito, comparativismo
Musica per il cinema (in vista del convegno internazionale *La musique française de film*, Parigi, 24 ottobre 2009)

3.1.11. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA

Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2009-2010
STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (6+3 CFU, 45 ore)

Il Corso si propone di fornire strumenti metodologici per uno studio organico del sistema di riferimenti storici e tecnici che determinano le modalità della produzione musicale nell'epoca moderna e contemporanea, e in particolare nella Francia tra la fine Ottocento e l'inizio del Novecento.
Il corso si articola in due parti: la parte generale prevede lo studio delle forme e degli stili musicali nel corso del XIX e XX secolo; la parte monografica è dedicata al mondo musicale e culturale nella Parigi

fin-de-siècle. Sarà dato particolare risalto ai rapporti fra i vari movimenti e le varie espressioni artistiche (dall'impressionismo alle avanguardie), ai protagonisti del mondo musicale, alle più significative creazioni musicali del periodo: dal Pelléas et Mélisande di Debussy alla Louise di Charpentier, dalle Histoires naturelles di Ravel all'esperienza rivoluzionaria dei Ballets Russes.

3.1.12. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA

Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2010-2011

STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (6+3 CFU, 45 ore)

Il Corso si propone di fornire strumenti metodologici per uno studio organico del sistema di riferimenti storici e tecnici che determinano le modalità della produzione musicale nell'epoca moderna e contemporanea, e in particolare nell'Europa della prima metà del XX secolo.

Il corso si articola in due parti: la parte generale prevede lo studio delle forme e degli stili musicali nel corso del XIX e XX secolo; la parte monografica è dedicata al mondo musicale e culturale nell'Europa della prima metà del XX secolo. Sarà dato particolare risalto ai rapporti fra i vari movimenti e le varie espressioni artistiche (dal post romanticismo alle avanguardie, dalla dodecafonia a Webern), ai protagonisti del mondo musicale, alle più significative creazioni musicali del periodo, alle differenze fra la produzione in Germania, Francia e Italia.

3.1.13. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Centro Russo-Polo di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi Interculturali

- Incontri sulla musica russa, a.a. 2014-2015

I Russi nella Parigi di fin-de-siècle, 25 novembre 2014

Skrjabin, Kandinskij tra musica, simbolismo ed esoterismo, 9 dicembre 2014

3.1.14. CONSERVATORIO DI MUSICA "STANISLAO GIACOMANTONIO" DI COSENZA

Insegnamento di Musicologia sistematica (CODM/03), a.a. 2014-15

- Storia ed estetica della musica I e II (Corsi ordinamentali)

Corso di storia dalle origini al XX secolo per gli allievi dei corsi ordinamentali.

- Storia e storiografia della musica (Triennio I e II)

Corso di storia della musica e musicologia per gli allievi dei corsi triennali. Corso monografico: *Il mito di Faust in musica*.

- Storia delle forme e dei repertori musicali (Triennio III)

Corso di storia della musica e musicologia per gli allievi dei corsi triennali. Corso monografico: *L'universo musicale di Aleksandr Skrjabin*.

- Storia della musica, Corso preaccademico I

Corso di storia della musica per gli allievi del primo anno di corso preaccademico.

3.1.15. CONSERVATORIO DI MUSICA "STANISLAO GIACOMANTONIO" DI COSENZA

Insegnamento di Musicologia sistematica (CODM/03), a.a. 2015-2016

- Storia ed estetica della musica I e II (Corsi ordinamentali)

Corso di storia dalle origini al XX secolo per gli allievi dei corsi ordinamentali.

- Storia e storiografia della musica (Triennio I e II)

Corso di storia della musica e musicologia per gli allievi dei corsi triennali. Corso monografico: *I concetti di musica assoluta e musica a programma (XVIII-XX secolo)*.

- Storia delle forme e dei repertori musicali (Triennio III)

Corso di storia della musica e musicologia per gli allievi dei corsi triennali. Corso monografico: *Traiettorie musicale nel Novecento*

- Estetica musicale (Triennio, corso per compositori)

L'estetica musicale di Claude Debussy

- Storia del teatro musicale (Biennio I)

Il teatro musicale nella Francia di fin-de-siècle

- Storia della musica, Corso preaccademico II

Corso di storia della musica per gli allievi del secondo anno di corso preaccademico.

3.1.16. CONSERVATORIO DI MUSICA "STANISLAO GIACOMANTONIO" DI COSENZA

Insegnamento di Musicologia sistematica (CODM/03), a.a. 2016-2017

- Storia ed estetica della musica II (Corsi ordinamentali)

Corso di storia dalle origini al XX secolo per gli allievi dei corsi ordinamentali.

- Storia e storiografia della musica (Triennio I e II)
Corso di storia della musica e musicologia per gli allievi dei corsi triennali. Corso monografico: *I concetti di musica assoluta e musica a programma (XVIII-XX secolo)*.
- Storia delle forme e dei repertori musicali (Triennio III)
Corso di storia della musica e musicologia per gli allievi dei corsi triennali. Corso monografico: *Traiettorie musicale nel Novecento*
- Storia del teatro musicale (Biennio I)
Il teatro musicale nella Parigi del primo Novecento
- Storia della musica, Corso preaccademico I
Corso di storia della musica per gli allievi del primo anno di corso preaccademico.

3.1.17. CONSERVATORIO DI MUSICA "STANISLAO GIACOMANTONIO" DI COSENZA
Insegnamento di Poesia per musica e Drammaturgia musicale (CODM/07), a.a. 2017-2018
- Letteratura e testi per musica (triennio 1 per compositori)
Lettura, studio e analisi delle forme poetico-musicali più significative nella storia della musica occidentale, dal Medioevo al XX secolo
- Analisi delle forme poetiche (triennio 2 per compositori)
Corso monografico: la poesia di Francesco Petrarca nella musica vocale da Jacopo da Bologna fino al XX secolo.
- Letteratura poetica e drammatica (corsi pre-accademici)
Storia del teatro; elementi i metrica, ritmica e retorica, principali forme poetico-musicali dal Trecento all'Otteocento; analisi del testo poetico; cenni di storia del teatro e drammaturgia musicale dall'antica Grecia al Novecento.
- Drammaturgia musicale (Triennio)
Corso di drammaturgia: storia del teatro musicale, storia della drammaturgia, analisi drammaturgica del libretto (laboratorio, sulle opere di Giuseppe Verdi ispirate al teatro Shakespeariano: *Machbeth* e *Otello*.
- **Storia del teatro musicale (Biennio)**
Corso monografico: sul wagnerismo nella teatro musicale europeo di fin-de-siècle; ascolto, visione e analisi del *Tristan und Isolde* di R. Wagner, *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo e *Pelléas et Mélisande* di Claude Debussy.

3.1.18. CONSERVATORIO DI MUSICA "STANISLAO GIACOMANTONIO" DI COSENZA
Insegnamento di Musicologia sistematica (CODM/03), a.a. 2018-19
- Storia e storiografia della musica (Triennio I e II)
Corso di storia della musica e musicologia per gli allievi dei corsi triennali. Corso monografico: *I concetti di musica assoluta e musica a programma (XVIII-XiX secolo)*.
- Storia delle forme e dei repertori musicali (Triennio III)
Corso di storia della musica e musicologia per gli allievi dei corsi triennali. Corso monografico: *Traiettorie musicale nel Novecento*
- Metodologia della ricerca storico-musicale (Biennio)
- Metodologia della ricerca storico-musicale delle musiche del XX secolo (Biennio)
- Metodologia della critica musicale (Biennio)
- Storia della musica (corsi preaccademici)
Iniziazione allo studio della storia della musica (forme, generi, stili)

3.1.19. CONSERVATORIO DI MUSICA "STANISLAO GIACOMANTONIO" DI COSENZA
Insegnamento di Musicologia sistematica (CODM/03), a.a. 2019-2020.
- Storia e storiografia della musica (Triennio I e II)
Corso di storia della musica e musicologia per gli allievi dei corsi triennali (corsi tradiionali e corsi di area Jazz, Popular Music, Musiche tradizionali)
Corso monografico: *I concetti di musica assoluta e musica a programma (XVIII-XIX secolo)*.
- Storia delle forme e dei repertori musicali (Triennio III)
Corso di storia della musica e musicologia per gli allievi dei corsi triennali. Corso monografico: *Traiettorie musicale nel Novecento*
- Metodologia della ricerca storico-musicale (Biennio)
- Metodologia della ricerca storico-musicale delle musiche del XX secolo (Biennio)
- Metodologia della critica musicale (Biennio)

Cenni storici riguardanti la critica musicale; approfondimento degli scritti critici del XIX e XX secolo (Robert Schumann e Alberto Savinio); la critica attuale e lo strumento della recensione.

- Storia della musica (corsi preaccademici e propedeutici)

Iniziazione allo studio della storia della musica (forme, generi, stili)

3.1.20. CONSERVATORIO DI MUSICA "STANISLAO GIACOMANTONIO" DI COSENZA

Insegnamento di Musicologia sistematica (CODM/03), a.a. 2020-2021

- Storia e storiografia della musica (Triennio II)

- Corso di storia della musica, storiografia e musicologia per gli allievi dei corsi triennali, dal XVII al XIX secolo

Corso monografico: *Le musiche di Orfeo (XVIII-XIX secolo, dall'Orfeo di Luigi Rossi all'Orphée aux enfers di J. Offenbach)*.

- Corso di storia della musica, storiografia e musicologia per gli allievi dei corsi triennali, dal XIX al XX secolo (area Jazz, Popular Music, Musiche tradizionali)

Corso monografico: *Concetto di "Folk Music" e "Musica d'Arte" tra la fine del XVIII secolo, i concetti di nazionalismo musicale, riscoperta delle radici e commistioni fra generi nel XIX e XX secolo.*

- Storia delle forme e dei repertori musicali (Triennio III e Biennio)

Corso di storia della musica, storiografia e musicologia per gli allievi dei corsi triennali biennali, dedicato al panorama musicale occidentale tra la seconda metà del XIX secolo alla fine del XX secolo.

Corso monografico: *Igor Stravinskij e i quattro periodi compositivi* (*Sacre du Printemps, Histoire du Soldat, Pulcinella, The Flood).*

- Metodologia della ricerca storico-musicale (Biennio)

- Metodologia della ricerca storico-musicale delle musiche del XX secolo (Biennio)

- Metodologia della critica musicale (Biennio)

Cenni storici riguardanti la critica musicale; approfondimento degli scritti critici del XIX e XX secolo (Robert Schumann e Alberto Savinio); la critica attuale e lo strumento della recensione.

- Filosofia della musica (Biennio)

Il pensiero fenomenologico di Giovann Piana (Filosofia della musica). Riferimenti alla fenomenologia di Sergiu Celibidache ed Ernest Ansermet.

3.1.21. CONSERVATORIO DI MUSICA "STANISLAO GIACOMANTONIO" DI COSENZA

Insegnamento di Musicologia sistematica (CODM/03), a.a. 2021-2022

- Storia e storiografia della musica (Triennio II)

- Corso di storia della musica, storiografia e musicologia per gli allievi dei corsi triennali, dal XVII al XIX secolo

Corso monografico: *Le musiche di Orfeo (XVIII-XIX secolo, dall'Orfeo di Luigi Rossi all'Orphée aux enfers di J. Offenbach)*.

- Storia delle forme e dei repertori musicali (Triennio III e Biennio)

Corso di storia della musica, storiografia e musicologia per gli allievi dei corsi triennali biennali, dedicato al panorama musicale occidentale tra la seconda metà del XIX secolo alla fine del XX secolo.

Corso monografico: *Gli Orfei novecenteschi, da Francis Poulenc a Salvatore Sciarrino*.

- **Estetica musicale (Triennio)**

I concetti di "classico" e "romantico", come categorie storiografiche ed estetiche; i concetti di sublime e pittoresco; il classicismo e la forma-sonata; Romanticismo o Romanticismi? Il primo romanticismo, in riferimento a Rossini e Beethoven.

- Metodologia della ricerca storico-musicale (Biennio)

- Metodologia della critica musicale (Biennio)

Cenni storici riguardanti la critica musicale; approfondimento degli scritti critici del XIX e XX secolo (Robert Schumann e Alberto Savinio); la critica attuale e lo strumento della recensione.

- Filosofia della musica (Biennio)

Il pensiero fenomenologico di Giovann Piana (Filosofia della musica), Sergiu Celibidache, Ernest Ansermet, Edmund Husserl e i suoi seguaci.

3.1.22. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"

Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, a.a. 2022-2023 insegnamento di " ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A+B (Settore L-ART/07, 12 CFU, 60 ore)

Corso di Laurea triennale in Filosofia,

4. ATTIVITÀ DI RICERCA

L'attività di ricerca concerne la storia della **musica fra il XIX e il XX secolo** ed è rivolta:

- allo studio dei rapporti fra **mito e musica**, in particolare ai miti prometeico (tesi di dottorato) e faustiano, dongiovannesco (tesi di laure), ma anche alle leggende medievali e celtiche, ai miti della conoscenza e dell'individualismo moderno (Graal, Don Chisciotte, Orfeo, ecc.) nell'ambito della musica colta occidentale;
- al tema proteiforme dell'**immaginario musicale**.
- la musica e il teatro musicale in Francia fra XIX e XX secolo.

Nei lavori presentati, il ricorso ad una metodologia scientifica, in cui l'analisi semiologia e narratologica delle opere musicali fa da supporto ad una riflessione storico-estetica, mira alla scoperta delle ragioni che giustificano il ricorso al mito in quanto fonte della creazione musicale. Tale tipo di approccio rivela una predilezione per ricerche interdisciplinari e per metodologie comparate, concernenti le relazioni complesse della musica con le arborescenze a priori estranee alla sua autonomia: la filosofia, la poesia, le arti figurative, la drammaturgia. Particolare interesse è rivolto verso la questione del *Gesamkunstwerk* e la rappresentazione nel teatro musicale novecentesco nell'ambito della collaborazione scientifica con la Prof.ssa Danielle Cohen-Levinas (Paris IV).

4.1. Partecipazione a convegni internazionali e seminari dottorali, nella forma di relazioni orali

• *Ernest Chausson et les légendes du Moyen Age*
Convegno internazionale *Recherche sur l'esthétique fin-de-siècle: le style musical d'Ernest Chausson*
Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 22-24 marzo 1999

• *Luigi Nono l'œuvre d'art totale.* Prometeo, tragedia dell'ascolto
Seminario *Opéra et narrativités musicales: le renouveau du Gesamtkunstwerk*
Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), a.a. 1999-2000

• *Autour de* Prometeo *de Luigi Nono*
Convegno internazionale *Art total et opéra dans la création musicale*
Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 2, 4, 5 novembre 2000

• *Les visages de Prométhée dans la création musicale (XIX^e^-XX^e^ siècle). A la recherche de l'essence musicale du mythe prométhéen*
Seminario dottorale *La musique européenne aux XIX^e^ et XX^e^ siècles*, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 2000-2001

• *Michel-Ange et Beethoven en quête de l'absolu. Analogies et différences dans le parcours stylistico-esthétique de deux titans de l'art*
Seminario dottorale e post-dottorale *Musique et Art plastiques: analogies et interférences*
Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), a.a. 2000-2001

• Norma *ou la fascination pour l'univers mystérieux des Druides. La reviviscence des légendes gauloises dans l'imaginaire créatif en France au début du XIX^e^ siècle*
Convegno internazionale *Vincenzo Bellini et la France. Histoire, création et réception de l'œuvre*
Université de Paris IV-Sorbonne in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania, 5-7 novembre 2001

• *Il mito di Prometeo nell'opera e nel pensiero di Franz Liszt. Alle* ***origini dell'umanesimo lisztiano***
Convegno internazionale *Franz Liszt ad Albano. Liszt e la cultura*
Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Albano Laziale, 17 novembre 2001

• *Musica, luce e colori. L'immaginario sinestetico nel pensiero musicale novecentesco*
Convegno internazionale di Studi *La Musica e l'Immaginario*
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Roma, 4-5 ottobre 2002

• *L'alliance de l'Humanité et du Progrès. La célébration de Prométhée par les musiciens du XIX^e^ siècle*
Convegno *Les figures modernes de Prométhée*

Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociale (EHESS)-CNRS, Parigi, BnF, 15 e 16 gennaio 2004

• Prométhée enchaîné *ou la reviviscence de l'art tragique grec dans la pensée esthético-musicale de Maurice Emmanuel*
Giornata di studi *Maurice Emmanuel (1863-1938) compositeur*
Centre de Recherches "Langage Musicaux" (CRLM), Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 13 maggio 2004

• *"Les tribulations d'un musicien". Adolphe-Charles Adam écrivain et critique musical*
Symposium *On Music In France* (1830-1940)
The University of Melbourne (Australia) 17-19 luglio 2004

• *Mythe et musique dans le théâtre musical contemporain: texte, geste, couleur, son*
Huitième Congres international sur la *Signification Musicale* (8 ICMS), *Gestes, formes et processus signifiants en musique et sémiotique interarts*
Université Paris 1–Panthéon Sorbonne, 3–8 Ottobre 2004

• *Prométhée entre mythe et musique*
Seminario *Herméneutique et narrativité musicales* (Prof. Danielle Cohen-Levinas)
Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 30 novembre 2004

• ***"Le Chevalier à la triste figure" nell'immaginario musicale francese di inizio Novecento. Il mito di Don Chisciotte nell'opera di Massenet, Ibert e Ravel***
Congrès international *Cervantes y El Quijote en la música*
Universidad Autónoma de Madrid, 19-21 ottobre 2005

• *L'éros et la mort dans la musique de Mozart: l'exemple de* Don Giovanni
Colloque international pour le 250^{e} anniversaire de la naissance de Mozart: *Mozart aujourd'hui*
Université catholique de Louvain (Belgio), 21-23 marzo 2006

• L'"altro Rinascimento" nell'immaginario musicale e artistico
Convegno di studi Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale. La cultura musicale e artistica nell'Europa del XIV e XV secolo e la sua riscoperta in epoca moderna e contemporanea.
Comune di Fabriano (Assessorato alla Cultura e Spettacolo), in collaborazione con l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" e l'Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Fabriano, 30 giugno e 1 luglio 2006

• *Il corpo musicale come corpo danzante, ovvero la musica tradotta in gesto. L'esempio del* Prélude d'un après-midi d'un faune
Ninth International Congress on Musical Signification (ICMS9): *Music, Senses, Body*
Università degli studi di Roma "Tor Vergata", 19-23 settembre 2006

• *Opéra, mythe et poétiques de l'ouverture au XX^{e} siècle*
Quatrièmes rencontres interartistiques de l'OMF. *Qu'est-ce qu'un genre musical?*
Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Observatoire Musical Français, 19-22 mars 2007

• *Busoni et la nécessité d'une "Nouvelle Commedia dell'Arte". L'exemple d'*Arlecchino *et* Turandot (1917). Symposium *De passage. Formes et genres dans la dramaturgie musicale du début du XX^{e} siècle*
Eighteenth International Congress of the International Musicological Society
Zürich, 10-15 luglio 2007

• La Vestale*, les décors et l'iconographie: l'«imaginaire antique» de la création parisienne au XX^{e} siècle*
Gaspare Spontini e *La Vestale*: dal mito romano alla *grandeur* imperiale, nel secondo centenario della prima rappresentazione a Parigi (15 dicembre 1807–15 dicembre 2007)
Università de Paris-Sorbonne, Freie Universität Berlin, Fondazione Pergolesi Spontini, Istituto Italiano di Cultura de Paris, 14-15 dicembre 2007

• **Université d'été européenne – Les Rencontre Sainte Cécile ("L'image musicale")**
Centre de Recherche CIELAM – Université de Provence, 3-9 luglio 2008

• *Le démoniaque mozartien dans l'imaginaire visuel d'Ingmar Bergman*
Seminario dottorale *Musique et Art plastiques*
Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), a.a. 2008-2009

• *Visioni prometeiche di fin-de-siècle: l'esempio di Aleksandr Skrjabin e Gabriele d'Annunzio*
Conferenza *La lirica da camera su testi dannunziani*
Conservatorio "L. Canepa" di Sassari-Biblioteca de L'Obra Cultural de l'Alguer, Alghero, 19 agosto 2009

• *Sergio Miceli et l'état de la recherche en Italie* et présentation
Intervista filmata *Ennio Morricone et le cinéma français*
Convegno internazionale *La musique française de film, identité et spécificités*
Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 24 ottobre 2009

• *De l'histoire à la légende, de la fiction littéraire à la scène musicale: Don Juan et Faust*
Séminaire interarts de Paris 2010-2011 *Fiction et réalité*
Centre Panthéon, 16 dicembre 2010

• *La quête d'un enfant du siècle: Liszt entre faustisme et recherche de l'idéal*
Triple colloque Liszt, France, 20-27 septembre 2011 (Universités de Rennes, Dijon, Strasbourg)
Colloque de Strasbourg *Les topiques du XIX^e^ siècle et la musique de F. Liszt*
Strasburgo, Collège Doctoral Européen, 27 settembre 2011

• *"L'esprit de la statue me parlait". La dimension apollonienne de la sculpture dans l'imaginaire musical Lisztien*
Liszt and the Arts: International Interdisciplinary Conference
Budapest, 18-20 novembre 2011

• *La scène musicale entre futurisme et métaphysique: l'exemple de Savinio et Depero*
Seminario dottorale e post-dottorale *Musique et Art plastiques: analogies et interférences*
Paris, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 16 maggio 2015

• *De Gabriel Fauré à Maurice Emmanuel: l'hellénisme et l'art tragique dans la scène parisienne*
International Conference *City of Light: Paris 1900-1950*
Londra, Institut Français du Royaume-Uni and Institute of Musical Research, 27-29 maggio 2015

• *La tragédie lyrique de Fauré et les fêtes musicales à Béziers : l'exemple de* Prométhée
International Conference *Gabriel Fauré, Effable and Ineffable*
Seattle (USA), University of Washington, 23-25 octobre 2015

• *"Le Diable qui rit", un topos entre littérature et musique: l'exemple de Méphistophélès aux XIX^e^ et XX^e^ siècles*
XIII^th^ International Congress on Musical Signification (ICMS 13).
Sound and Subject through Ages: Musical Meanings in Narratives, Topics and Technologies
Canterbury (UK), Canterbury Christ Church University (USA), 4-7 Aprile 2016

• *"Il mito e l'immaginario musicale romantico*
Tavola rotonda *Romanticismo o romanticismi? Diverse visioni di un'epoca*
Università degli Studi di Roma 2 "Tor Vergata", Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, Laboratorio di Estetica ed Interpretazione musicale in collaborazione con le Laboratoire d'Études Romanes - Université Paris 8, 12 maggio 2016

• *Saint-Saëns e l'esotismo "ellenico" di Déjanire*
Convegno internazionale *The Many Faces of Camille Saint-Saëns*
Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca), Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venezia), Lucca, Complesso Monumentale di San Micheletto 7-9 ottobre 2016

• *Le mythe de Pan dans l'imaginaire musical debussyste*
Convegno internazionale *Claude Debussy in 2018: a Centenary Celebration*
Royal Northern College of Music and the University of Glasgow, 19-23 marzo 2018

• *Berlioz e Delacroix: il fautistmo romantico tra musica e arti figurative*
Convegno internazionale *Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century*
Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca), Palazzetto Bru Zane –Lucca, Complesso Monumentale di San Michieletto, 16-17 novembre 2018

• *Berlioz e Delacroix: il fautistmo romantico tra musica e arti figurative*
Convegno internazionale *Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century*
Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca), Palazzetto Bru Zane –Lucca, Complesso Monumentale di San Michieletto, 16-17 novembre 2018

• *Le mythe antique e l'inspiration païenne dans l'imaginare musical de César Franck: l'exemple de Psyché.*
Colloque international *César Franck 2022*
Université de Liège, Liegi (Belgio), 16 maggio 2022

• *Il mito di Orfeo nell'immaginario fascista: le opere di Casella e Malipiero*
International Conference *Music and institutions in Fascist Italy*
Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca), Virtual Conference

4.2. Collaborazioni scientifico-artistiche

- *Lezione concerto su Gustav Mahler* (con M° Enrico Maria Polimanti e Trio Ludwig)
Unifestival Macerata
Università degli Studi di Macerata, 20 maggio 2011

- Voce narrante e testi *su Robert Schumann, Roberto Russo, Enrique Lacárcel e Maurice Ravel*
Concerto Lieder, Canciones y Chansons* (*con M° Luca Bruno e M° Ilaria Ganeri)
Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" Cosenza, 9 maggio 2016

- Seminario di analisi *I. Stravinskij, Histoire du soldat"/Concerto*
Settimana della Musica da Camera (Struttura Dipartimentale di Musica d'insieme)
Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" Cosenza, 19 maggio 2016

- Conferenza *Dialoghi sulla musica d'oggi*
"Incontri col M° Carlo Boccadoro" - Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" Cosenza, 31 maggio 2016

- Tavola rotonda *Francesco Cilea a centocinqu'anni dalla nascita*" a cura del Prof. Cesare Orselli e dei docenti di Storia della musica del Conservatorio
Inaugurazione anno accademico 2016-2017
Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, 24 marzo 2017

- Seminario *"Novi concenti et novi affetti": musica e poesia nell'opera di Claudio Monteverdi*
Settimana della Musica Antica (Dipartimento di Musica Antica)
Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, 5 aprile 2017

- Tavola rotonda *Dialoghi sull'opera lirica d'oggi*
"Incontri col M° Carlo Galante" - Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, 26 maggio 2017

- **Conferenza e workshop *Incontro col M° Lorenzo Ferrero***
Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, 3 maggio 2018

- **Incontro con Giovanna Casolla - Masterclass di canto lirico**

Ridotto del Teatro Alfonso Rendano di Cosenza, 15 giugno 2018

- **Tavola rotonda** ***100° anniversario della morte di Ruggero Leoncavallo***
  Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, 12 maggio 2019

- **Presentazione del libro** ***Listening Again to Gesang der Jüglinge*****,** a cura di Francesco Galante e Ivano Morrone (Edizioni Conservatorio di Musica di Cosenza, 2021)
  Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, 28 aprile 2022

- **Conferenza** ***Le femmes fatales nell'immaginario musicale francese di fin-de-siècle***
  Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, Venezia, 15 novembre 2022

4.3. Organizzazione convegni e giornate di studio

Il progetto internazionale di ricerca sul tema dell'immaginario musicale è all'origine della convenzione di collaborazione scientifica internazionale fra l'Observatoire Musical Français – Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) e l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata".
Inaugurato dal convegno di Parigi (Université de Paris-Sorbonne, 16 marzo 2002), che mirava a stabilire lo stato attuale delle ricerche in ambito francese, tale progetto è proseguito grazie all'organizzazione di un convegno analogo, tenutosi presso l'Università di Roma II "Tor Vergata". L'interesse generale sollevato da un tema così ricco di risvolti, ci ha incoraggiati a proseguire le ricerche in un ambito particolarmente stimolante, con la programmazione di un'ulteriore giornata internazionale di studi (17 maggio 2004), sui temi dell'interpretazione e della creazione musicale.
Altri convegni e pubblicazioni collettive consacrate all'approfondimento delle ricche et differenti questioni che emergono dalla tematica dell'immaginario, sono in previsione.

4.3.1. Organizzazione del convegno internazionale di Studi *La Musica e l'Immaginario*

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Roma, 4-5 ottobre 2002

Partecipanti: Giovanni Ansaldi, Claudia Colombati, Markus Engelhardt, Franchino Falsetti, Enrico Fubini, Giovanni Guanti, Johann Herczog, Mara Lacchè, Luca Lombardi, Giuseppe Montemagno, Kazimierz Morski, José Peris La Casa, Danièle Pistone, Elisa Teglia

Il convegno *La Musica e l'Immaginario* si proponeva di sondare le metodologie e lo stato delle ricerche nell'ambito dell'immaginario musicale in Italia, in rapporto con le esperienze in Francia, Germania, Spagna e Polonia, onde stabilire le prospettive dello sviluppo della tematica, di importanza internazionale.

4.3.2. Organizzazione della giornata internazionale di studi *L'imaginaire musical, entre interprétation et création*

Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 17 maggio 2004

Partecipanti: Isaac et Zelia Chueke, Danielle Cohen-Levinas, Claudia Colombati, Maurizio D'Alessandro, Françoise Escal, Enrico Fubini, Marie-Pierre Lassus, Sylvie Mamy, Kazimierz Morski

Generalmente associata alla prassi musicale, l'interpretazione possiede la dimensione creativa e ri-creativa dell'immaginario musicale. L'esecuzione musicale rappresenta a sua volta il punto di convergenza fra l'esperienza poïetica del compositore e il percorso interpretativo del musicista, che, fra soggettività e comunicazione, diventa l'intermediario fra il compositore e l'ascoltatore.
Tale occasione di incontro fra compositori, interpreti ed esperti in estetica, storia, musicologia o filosofia, dovrebbe consentirci di cogliere le convergenze e le interazioni fra le molteplici dimensioni dell'immaginario musicale.

4.3.3. Organizzazione del convegno di studi *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale*

Comune di Fabriano (AN), Assessorato alla Cultura e Spettacolo, 30 giugno e 1° luglio 2006. In collaborazione con l'Observatoire Musical Français-Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) e l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata

Partecipanti: Frédéric Billiet, Claudia Colombati, Gérard Dénizeau, Johann Herczog, Enrico Fubini, Mara Lacchè, Stefano A.E. Leoni, Kazimierz Morski, Alessandro Pontremoli, Agostino Ziino, Francesco Zimei

Lo stile pittorico di Gentile, per la finezza e la vaghezza degne di un orafo o di un miniatore, evoca i fasti di un mondo cortese idealizzato, in cui l'eleganza delle vesti, delle stoffe preziose e dei broccati, dei gioielli e delle decorazioni, la ricchezza dei particolari naturalistici e la morbida pienezza dei corpi, ci trasmettono un'atmosfera profumata e sensualmente musicale. La vena narrativa che si snoda nella *Pala Strozzi* (l'*Adorazione dei Magi*) formando una lunga frase ritmica, l'armonizzazione delle influenze artistiche, in particolare lombarde e francesi, ma anche la presenza di elementi iconografici ispirati alla cultura musicale (vedi figure 1-4), ci trasportano in un dimensione musicale, sospesa fra il sacro e il profano.
L'obiettivo principale di tale incontro di studi è quello di fornire un quadro più ampio e approfondito della cultura artistica, ed in particolare musicale che, nell'Italia fra la fine del XIV e i primi decenni del XV secolo, ha ispirato il pittore fabrianese.
Il clima quattrocentesco, caratterizzato dal vivo fermento di nuove idee umanistiche, che hanno investito tutti i campi dell'arte, trova le sue radici nel Trecento quando il ritorno al naturalismo nella pittura di Giotto, la riscoperta dell'antichità nella poesia petrarchesca, o l'affermarsi dell'*Ars Nova* musicale, ponevano l'accento sul piacere provocato dall'arte, oltre che sulla sua utilità.
Nel frazionamento politico che caratterizzava l'Italia, il XV secolo vide accrescere l'intensità degli scambi culturali, in particolare con la Francia. Ben poco si conosce della vita di Gentile, se non attraverso la produzione di opere dietro commissione di signori o di ricchi mercanti, ma è comunque evidente l'apertura e la curiosità nei confronti delle esperienze lombarde ed europee, in particolari francesi e fiamminghe. Tale forma di contaminazione concerneva anche la musica vocale profana: l'umanesimo italiano, infatti, fu ben presto accolto dai circoli letterari francesi, $così come la polifonia franco-fiamminga impregnò quasi totalmente l'ambiente delle cappelle di corte italiane.
Profondamente legato alla tradizione della pittura trecentesca, Gentile non fu certamente un *homus novus*, ma neanche un semplice artista di transizione: il pittore fabrianese fu anche precursore dell'arte futura, e non solo per l'eredità raccolta dai suoi numerosi allievi, fra cui il veneziano Jacopo Bellini e il lombardo Vincenzo Foppa. Nel clima di riscoperta dell'arte del Trecento e del Quattrocento, soprattutto in seguito all'istaurarsi della tradizione del *grand tour*, a partire dal XVIII secolo, numerosi "viaggiatori musicali" e compositori, in particolare nell'Ottocento, hanno trovato la loro ispirazione nell'arte italiana. L'interesse per il madrigalismo e la polifonia rinascimentali ha imperniato l'estetica e la poetica musicale novecentesca. Considerare l'opera pittorica di Gentile e dei suoi contemporanei, e l'immaginario musicale del suo tempo in questa prospettiva, contribuisce ad evidenziare l'attualità dei valori e dei contenuti universali che l'arte umanistico-rinascimentale trasmette.

4.3.4. Coordinamento organizzativo del convegno internazionale *Gaspare Spontini e* La Vestale*: dal mito romano alla* grandeur *imperiale, nel secondo centenario della prima rappresentazione a Parigi (15 dicembre 1807 – 15 dicembre 2007)*

Istituto iItaliano di Cultura a Parigi, 14-15 dicembre 2007
OMF-Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Freie Universität Berlin e Fondazione Pergolesi-Spontini

Partecipanti: Federico Agostinelli, Patrick Barbier, Thomas Betzwieser, David Chaillou, David Charlton, Andrea Chegai, Claudia Colombati, Sieghart Döhring, Arnold Jacobshagen, Mara Lacchè, Jürgen Maehder, Giuseppe Montemagno, Danièle Pistone, Danielle Porte, Pierre Vidal, Michael Wittmann

4.4. Collaborazioni scientifiche

- Observatoire Musical Français (OMF), Université de Paris-Sorbonne, già membro associato dal 1999, e membro permanente dal 2009
- Groupe de recherche Musique et Arts plastiques (MAP), Université de Paris-Sorbonne
- Cattedra di Estetica e Filosofia della Musica (Prof.ssa Claudia Colombati), Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", cultore della materia

- Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociale (EHESS, Paris)-CNRS
- L'Itinéraire – Le Cretm – Paris IV Sorbonne (Prof.ssa Danielle Cohen-Levinas)
- Società Italiana di Musicologia
- Centro Italiano di Cultura di Parigi
- Centro Russo dell'Università Degli Studi di Milano
- TACD (Dipartimento di Teoria, Analisi, composizione e Direzione) del Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza

4.5. Altre collaborazioni con riviste specializzate (redazione culturale)

- Membro del comitato scientifico della rivista *Creative Class* (http://www.creativeclass.net/)
- Rivista *Suono Sud* (http://www.ismez.org/suonosud/home.asp)
- Siti internet culturali (WUZ - http://www.wuz.it; Teatro.org - http://www.teatro.org)
- Rivista *Il Giornale della Musica*
- **Rivista *Amadeus***
- **Rivista *Hystrio***, trimestrale di teatro e spettacolo
- **Magazine *IL-Intelligence in Lifestyle*, mensile de *Il Sole 24 Ore***

4.6. Programmi radiofonici

- "Il mito di Prometeo", ciclo di 4 trasmissioni, giugno 2007, Radio Vaticana (Città del Vaticano)
- "La musica per pianoforte di Olivier Messiaen", ciclo di 5 trasmissioni, ottobre 2008, Radio Vaticana (Città del Vaticano)

5. BORSE DI STUDIO E SOVVENZIONI

- Borsa Socrates/Erasmus di 5 mesi (Université de Liège gennaio-luglio 1997)
- Borsa annuale post-laurea dell'Università degli Studi di Catania (2000-2001)
- Sovvenzione del Ministère de l'Education Nationale francese per la co-tutela di tesi Italia-Francia

6. CONOSCENZE LINGUISTICHE

- **Bilingue Italiano/Francese**
- **Inglese**: buona pratica (letta, scritta, parlata)
- **Spagnolo**: conoscenza di base (letta)
- **Tedesco**: conoscenza di base (letta)

7. CONOSCENZE INFORMATICHE

- **Sistemi operativi**
  Windows 95/98/ME/XP/NT/2000, Mac OS X
- **Software**
  Pacchetto Microsoft Office, programmi per elaborazioni immagini e grafica, editori di partiture musicali

8. LISTA DELLE PUBBLICAZIONI

8.1. Monografie

1. *Il mito e la sua evoluzione nell'immaginario creativo musicale: Don Giovanni e Faust*, Roma, Aracne editrice, in corso di stampa. (titolo provvisorio)

2. *Prometeo, fra mito e musica*, Roma, Aracne editrice, in corso di stampa. (titolo provvisorio).

8.2. Curatele

3. LACCHÈ, Mara (dir.), *L'imaginaire musical, entre interprétation et création*, Paris, L'Harmattan, coll. Univers musical, **2006**, 314 p.

4. LACCHÈ, Mara (ed.), *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale. La cultura musicale e artistica nel Quattrocento europeo e la sua riscoperta in epoca moderna e contemporanea*, Roma, Aracne editrice, **2008**, 209 p.

5. LACCHÈ, Mara, COLOMBATI, Claudia (dir.), *La Musica e l'Immaginario*, Atti del convegno internazionale di Studi "La musica e l'immaginario" (Università degli studi di Roma "Tor Vergata"), Torino, L'Harmattan-Italia – In preparazione.

8.3. Tesi di dottorato

6. *Prometeo: fra mito e musica* / *Prométhée: entre mythe et musique*, thèse de doctorat en Histoire de la musique et musicologie, dir. Mmes les Proff. Danièle Pistone et Claudia Colombati, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 15 maggio **2004**, 2 voll., 806 p.

8.4. Saggi

8.4.1. Riviste scientifiche

7. *Le mythe et son évolution dans l'imaginaire créatif musical: Don Giovanni et Faust*, «Les Cahiers de l'Observatoire Musical Français», n° 3, **1998**, pp. 25-43.

8. *La flamme divine de Prométhée. L'humanisme de J. G. Herder dans la pensée esthético-musicale de F. Liszt*, «Ostinato Rigore. Revue internationale d'études musicales. "Franz Liszt"», (Paris, Jean-Michel Place), n° 18, **2002**, pp. 45-53.

9. *Le* Mefistofele *d'Arrigo Boito. L'ambition "faustienne" pour la réforme du théâtre lyrique italien*, «Ostinato Rigore. Revue internationale d'études musicales. "L'Opéra italien au XIX^{e} siècle"», (Paris, Jean-Michel Place), n° 19, **2002**, pp. 167-180.

10. *Don Giovanni, Faust, Prometeo. I miti e l'incontro con la musica*, in «Annali dell'Università degli Studi di Macerata», (La Fontina-Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali), n° 35, **2002**, pp. 413-437.

11. *Il mito e la musica, tra forma e contenuto : Prometeo da Beethoven a Luigi Nono*, «Musica/Realtà», (Lucca, LIM), n° 76, marzo **2005**, pp. 121-151.

8.4.2. Pubblicazioni collettive

12. *Une odyssée acoustique dans l'espace. Luigi Nono et* Prometeo, tragedia dell'ascolto, in COHEN-LEVINAS, Danielle (éd.), *Récit et représentation musicale*, Paris, L'Itinéraire/L'Harmattan, **2002**, pp. 229-253.

13. *Luigi Nono et l'art total:* Prometeo, tragedia dell'ascolto, COHEN-LEVINAS, Danielle (éd.), *Le renouveau de l'art total*, Paris, L'Harmattan, coll. Orfeo, **2004**, pp. 91-115.
14. *Mythe et musique dans le théâtre musical contemporain: texte, geste, couleur, son,* in MIREANU, Costin (éd.), *ICSM 8- Huitième Congrès International sur la Signification Musical. Gestes, Formes et processus signifiants en musique et sémiotiques interarts*, Paris, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Institut Finlandais, **2004**.

15. *L'imaginaire musical entre création et interprétation : quels enjeux?*, in LACCHÈ, Mara (éd.), *L'imaginaire musical, entre création et interprétation*, Paris, L'Harmattan, coll. Univers Musical, **2006**, pp. 9-20.

16. *Une conversation avec Luca Lombardi*, in LACCHÈ, Mara (éd.), *L'imaginaire musical, entre création et interprétation*, Paris, L'Harmattan, coll. Univers Musical, **2006**, pp. 283-290.

17. *Busoni et la nécessité d'une "Nouvelle Commedia dell'Arte". L'exemple d'*Arlecchino *et* Turandot *(1917)*, in *Passagen. 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft* (Zürich,10. bis 15. Juli 2007), Kassel, Bärenreiter/Universität Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, **2007**, p. 128.

18. . *Busoni e la necessità di una "Nuova Commedia dell'Arte". L'esempio di "Arlecchino"e "Turandot" (1917)*, in *Beyond the Stag. Muysical Theatre and Performing Arts between "Fin de Siècle" and the "Années Folles",* edited by Michela Niccolai and Giuseppe Montemagno, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, **2017**, pp. 213-227.

8.4.3. Atti di convegni e seminari

19. *Ernest Chausson et les légendes du Moyen Âge*, «Ostinato Rigore. Revue internationale d'études musicales. "Ernest Chausson" » (Paris, Jean-Michel Place), n° 14, **2000**, pp. 125-130.

20. *Michel-Ange et Beethoven en quête de l'absolu. Analogies et différences dans le parcours stylistico-esthétique de deux titans de l'art* , in BARBE, Michèle (éd.), *Musique et arts plastiques: interactions*, Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, 2000-2001, Paris, Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne, coll. Musique et arts plastiques, **2002**, pp. 27-40.

21. *Mythe et musique dans le théâtre musical contemporain: texte, geste, couleur, son,* in MIREANU, Costin (éd.), *ICSM 8- Huitième Congrès International sur la Signification Musical. Gestes, Formes et processus signifiants en musique et sémiotiques interarts*, Paris, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Institut Finlandais, 2004.

22. *L'alliance de l'Humanité et du Progrès. La célébration de Prométhée par les musiciens du XIX^e^ siècle*, *Communications. "L'idéal prométhéen"* (Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales-Centre d'Études Transdisciplinaires en Sociologie, Anthropologie, Histoire, Seuil), n° 78, octobre **2005**, pp. 113-128.

23. *L'éros et la mort dans la musique de Mozart : l'exemple de Don Giovanni*, in VAN WYMEERSCH, Brigitte (éd.), *Mozart aujourd'hui*, Actes du Colloque international, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaire de Louvain, **2006**, pp. 273-282.

24. *"Le Chevalier à la triste figure" nell'immaginario francese di inizio Novecento. Il mito di Don Chisciotte nell'opera di Massenet, Ibert e Ravel*, in Begoña LOLO (ed.), *El Quijote en la música*. *Estudios sobre la recepción de un mito*, Madrid, Ministerio de la Educación y Ciencia-Centro de Estudios Cervantinos, **2007**, pp. 443-462.

25. Prométhée enchaîné *ou la reviviscence de l'art tragique grec dans la pensée esthético-musicale de Maurice Emmanuel*, in DOUCHE, Sylvie (dir.), *Maurice Emmanuel, compositeur français*, Praha, Editio Bärenreiter, **2007**, pp. 111-130.

26. *Norma ou la fascination pour l'univers mystérieux des Druides. La reviviscence des légendes gauloises dans l'imaginaire créatif en France au début du XIX^e^ siècle,* in *Vincenzo Bellini et la France. Histoire, création et réception de l'oeuvre*, Actes du colloque international (Paris, Sorbonne, 5-7 novembre 2001) sous la dir. de Maria Rosa De Luca, Salvatore Enrico Failla, Giuseppe Montemagno, Lucca, Libreria Musicale Italiana, **2007**, pp. 681-716.

27. *Il corpo musicale come corpo danzante, ovvero la musica tradotta in gesto. L'esempio del* Prélude d'un après-midi d'un faune, *"Music, Senses, Body"*, *Acta Semiotica Fennica XXXII*, Proceedings of the Ninth International Congress on Musical Signification (Rome, 2006), edited by Dario Martinelli, Vilnius, International Semiotics Institute (Imatra), IUmweb Publications, University of Roma "Tor Vergata", **2008**, pp. 377-383.

28. *La riscoperta dell'"Altro Rinascimento" artistico nelle poetiche musicali novecentesche. Alcune esperienze nel panorama artistico francese e italiano*, in LACCHÈ, Mara (a cura di), *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale*, Roma, Aracne Editrice, **2008**, pp. 175-196.

29. *La musique aux sources de la perception visuelle et picturale: l'aspiration de M. K. Ciurlionis à la synthèse des arts*, in BARBE, Michèle et BAZIN CARRARD, Laure (dir.), *Musique et arts plastiques: interactions*, Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, 2005-2006, Paris, Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne, Série. Musique et arts plastiques n° 8, **2011**, pp. 123–140.

30. *Il mito di Prometeo nell'opera e nel pensiero di Franz Liszt. Alle origini dell'umanesimo lisztiano*, in COLOMBATI, Claudia e D'ALESSANDRO, Maurizio (a cura di), *Nel cosmo di Franz Liszt. Raccolta di scritti in onore di "un musicista dell'avvenire"*, Roma, Aracne editrice, **2012**, pp. 97-118.

31. *Ennio Morricone et le cinéma français*, in ROSSI, Jérôme (dir.), *La musique française de film, identité et spécificités*, Lyon, Editions Symétrie, **2016**, pp. 409-412.

32. *La quête d'un enfant du siècle: Liszt entre faustisme et recherche de l'idéal*, in GRABÓCZ, Márta (dir.), *Les topiques du XIX^e siècle et la musique de F. Liszt*, Paris, Hermann, **2018**, pp. 41-53.

33. *Saint-Saëns e l'esotismo "ellenico" di Déjanire*, in STEGEMANN, Michael (ed.), *The Many Faces of Camille Saint-Saëns*, Turnhout (Belgium), Brepols, **2018**, pp. 43-57.

34. *Berlioz e Delacroix: il fautistmo romantico tra musica e arti figurative*, in ILIANO, Roberto (ed.), *Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century*, Turnhout (Belgium), Brepols, **2020** (Speculum Musicae, 39), pp. 55-75.

35. *Musica, luce e colori. L'immaginario sinestetico nel pensiero musicale novecentesco*, in LACCHÈ, Mara-COLOMBATI, Claudia (a cura di), *La Musica e l'Immaginario*, Atti del convegno internazionale di studi, Università di Roma "Tor Vergata" (Roma, 4-5 ottobre 2002), Roma, Aracne editrice – In corso di stampa.

36. *Le mythe antique e l'inspiration païenne dans l'imaginare musical de César Franck: l'exemple de Psyché*, «Revue Belge de Musicologie», n. 77, 2023 – In corso di stampa.

8.5. Book Reviews

37. *Organizzare il cosmo Berlioziano*. *The Cambridge Berlioz Encyclopedia*, diretta da Julian Rushton (Cambridge University Press, 2018, «Ad Parnassum. A Journal on Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music» (Bologna, Ut Orpheus Edizioni) vol. 18, issue 35, April/October 2020, pp. 137-140.

8.6. Booklet CD musicali

38. *"Je suis de nature fidèle". Jean Michel Damase (1928-2013) e la tradizione francese*, in *Jean-Michel Damase. De nature fidèle*, Alessia Luise (harp), Stefano Parrino (flute), Teatro delle Voci Studioso di Treviso, April 2016, (CD), Merone (CO), Urania Arts, February, **2017**.

39. Duo Dubois, *Súsu*, musiche per sax e percussioni di Maura Capuzzo, Andrea Nicoli,Andrea Talmelli, Alessandro Milia, Maria Teresa Treccozzi, Maurizio Azzan, Fibbiana (FI), Ema Vinci, **2019**.

8.7. Programmi di sala

40. *La tragedia di Marfa, il dramma del potere e la fuga nel sogno*, in "*La Fidanzata dello zar" di Nikolaij Rimskij-Korsakov*, programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, Regione Siciliana, dicembre 2007, pp. 9-17.

41. *Il sogno di Don Quichotte secondo Minkus e Petipa*, in "*Don Quichotte" di Ludwig G. Minkus*, programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, Regione Siciliana, marzo **2008**, pp. 27-38.

42. *Carmen o la multidimensionalità di un archetipo,* programma di sala, Catania, Teatro Massimo Bellini, Regione Siciliana, novembre **2017**, pp. 27-40.

8.8. Resoconti di convegni e seminari

43. *La musica e l'immaginario*, in *Società Italiana di Musicologia. Bollettino*, (Roma, Aracne editrice), n° 1, **2003**, pp. 22-23.

44. *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano*, in *Società Italiana di Musicologia. Bollettino*, (Roma, Aracne editrice), n° 2, **2006**, p. 28.

8.9. Riviste musicali e culturali

45. *"Armonie della Sera". Notti marchigian*e, «Amadeus», n° 224, luglio **2008**, pp. 62-63.

46. *Le gioie del Nord*, «Amadeus», n° 11, novembre **2008**, pp. 73.

47. *Nuovi ponti per tutto il mondo*, «Amadeus», n° 11, novembre **2008**, pp. 73.

48. *Quando Verdi dispone...*, «Hystrio», n° 1, gennaio-marzo **2010**, p. 33**.**

49. *L'opera d'arte totale: da Wagner ad Appia*, «Hystrio», n° 1, gennaio-marzo **2010**, p. 34.

50. *Con la sposa cadavere verso l'India…. All'aventura con Pietro della Valle. E il suo strano bagaglio*, «*IL-Intelligence in Lifestyle*» (il magazine de Il Sole 24 Ore), n° 31, giugno/luglio **2011**, pp. 155-157.

51. *Suono dunque sono. Nelle sale dell'Ircam di Parigi*, «*IL-Intelligence in Lifestyle*» (il magazine de Il Sole 24 Ore), n° 32, settembre **2011**, pp. 105-108.

52. *Cantore dell'amore. Tra vita, opere e fortuna, un ritratto del compositore di "Werther" e "Manon" nel centenario della morte. Jules Massenet (1841-**1912)***, «Amadeus», n° 272, luglio **2012**, pp. 38-40.

53. *V.I.V.A. Verdi e Wagner, le scene di un teatro politico*, «Hystrio», n° 4, ottobre-dicembre **2013**, pp. 38-40.

54. *Maria Teresa è qui*, «Amadeus», n° 290, gennaio **2014**, pp. 46-47.

55. *Al di là della musica: il lavoro di sinergia nell'opera lirica*, «Hystrio», n° 3, luglio-settembre **2019**, p. 60.

8.10. Critica musicale

56. *Passione fredda. Prende le mosse dal mito di Orfeo ed Eurdidice la novità di Dusapin presentata al Festival di Aix-en-Provence*, «Amadeus», n° 227, ottobre **2008**, p. 72.

57. *La virtù e la musica nel mondo delle marionette*, «Amadeus», n° 230, gennaio **2009**, p. 16.

58. *Siti d'arte, programmi non convenzionali, interpreti di qualità: gli ingredienti per una rassegna doc***,** «Amadeus», n° 239, ottobre **2009**, p. 18.

59. *Armonie della sera*, «Amadeus», n° 252, novembre **2010**, p. 14.

60. *Arte, paesaggio e solidarietà*, «Amadeus», n° 264, novembre **2011**, p. 19.

61. *Dai luoghi leopardiani alle Grotte di Frasassi*, «Amadeus», n° 276, novembre **2012**, p. 12.

62. *Interpreti raffinati e studenti talentosi***,** «Amadeus», n° 276, novembre **2012**, p. 13.

63. *Maschere e simboli*, «Amadeus», n° 281, aprile **2013**, p. 14.

64. *Schopenhauer e Schiller fra Wagner e Verdi*, «Amadeus», n° 281, aprile **2013**, p. 14.

65. *La figura ideale del "principe"*, «Amadeus», n° 289, dicembre **2013**, pp. 14-15.

66. *Viaggio musicale nelle Marche*, «Amadeus», n° 289, dicembre **2013**, pp. 14-15.

67. *Paolo Dirani: Invito personale*, «Amadeus», n° 290, gennaio **2014**, p. 19.

68. *Adina, Nemorino e il farmaco dell'imbroglione*, «Amadeus», n° 294, maggio **2014**, p. 17.

69. *Theresia Project: giovani artisti crescono*, «Amadeus», n° 300, novembre 2014, p. 32.

9. LAVORI DI TRADUZIONE

9.1. Francese/Italiano

70. Convegno internazione di studi *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale*, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e Spettacolo Comune di Fabriano (AN), l'Observatoire Musical Français-Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) e l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata (Fabriano, 30 giugno e 1° luglio **2006**): traduzione conferenze dal francese all'italiano.

9.2. Italiano/Francese

71. Giornata internazionale di studi *L'imaginaire musical, entre interprétation et création* (Paris IV, 17 maggio **2004**): traduzione conferenze dall'italiano al francese (contratto con l'Université de Paris-Sorbonne).

72. COLOMBATI, Claudia, *L'imaginaire créatif et re-créatif dans les poétiques musicale au début du XIX^e^ siècle: le compositeur et l'interprète*, in LACCHÈ, Mara (dir.), *L'imaginaire musical, entre interprétation et création*, Paris, L'Harmattan, **2006**, pp. 73-86.

73. CURINGA, Luisa, *Une conversation avec Salvatore Sciarrino. L'oeuvre pour flûte entre mythe, rite et magie*, in LACCHÈ, Mara (dir.), *L'imaginaire musical, entre interprétation et création*, Paris, L'Harmattan, **2006**, pp. 257-282.

74. D'ALESSANDRO, Maurizio, *Hasard et nécessité dans l'imaginaire interprétatif: l'instrument et le timbre au service de l'originalitè interprétative*, in LACCHÈ, Mara (dir.), *L'imaginaire musical, entre interprétation et création*, Paris, L'Harmattan, **2006**, pp. 231-244.

75. FUBINI, Enrico, *Le langage musical: communication social ou instinct naturel?*, in LACCHÈ, Mara (dir.), *L'imaginaire musical, entre interprétation et création*, Paris, L'Harmattan, **2006**, pp. 21-30.

76. GIANNETTI, Emiliano, *Avec les yeux d'Orphée. La Sonate pour piano d'Alban Berg. Vers de nouvelles expériences sonores, avec le regard tourné vers le passé*, in LACCHÈ, Mara (dir.), *L'imaginaire musical, entre interprétation et création*, Paris, L'Harmattan, **2006**, pp. 179-190.

77. GIANNETTI, Emiliano, *Une rencontre avec Aldo Ciccolini*, in LACCHÈ, Mara (dir.), *L'imaginaire musical, entre interprétation et création*, Paris, L'Harmattan, **2006**, pp. 245-256.

78. LEONI, Stefano A.E., *L'orient, toute une aute musique. Lorsque la musicologie de l'Ouest regardait au-delà du Bosphore: paradoxes apparents dans l'espace sonore non européen. Imaginaire et mémoire musicale entre orientalisme et exotisme*, in LACCHÈ, Mara (dir.), *L'imaginaire musical, entre interprétation et création*, Paris, L'Harmattan, **2006**, pp. 31-58.

79. MORSKI, Kasimierz, *La constante variable dans la vision interprétative du soliste et du chef d'orchestre*, in LACCHÈ, Mara (dir.), *L'imaginaire musical, entre interprétation et création*, Paris, L'Harmattan, **2006**, pp. 209-222.

80. BENEVENTI, Simone, *Reconstruction et interprétation de Golfi d'ombra (1993-2012)*, in ARBO, Alessandro (dir.), *Anamorphoses: études sur l'œuvre de Fausto Romitelli*, Paris, Hermann, **2015**, pp. 117-126.

81. MANFRIN, Luigi, *Répétition et déformation chez Fausto Romitelli. Notes sur Dead City Radio: Audiodrome*, in ARBO, Alessandro (dir.), *Anamorphoses: études sur l'œuvre de Fausto Romitelli*, Paris, Hermann, **2015**, pp. 203-268.

82. VIEL, Massimiliano, *Nell'Alto dei Giorni Immobili, une analyse esthésique*, in ARBO, Alessandro (dir.), *Anamorphoses: études sur l'œuvre de Fausto Romitelli*, Paris, Hermann, **2015**, pp. 97-116.

Milano, 09/09/2022

Firma